

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Приняты
Педагогическим советом

Протокол от «18» декабря 2020г. № 3

Утверждаю
Директор


Дмитриевский А.О.
«18» декабря 2020г.



Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы

Данные Методические рекомендации разработаны в соответствии:

со ст.59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020г. № 399-ФЗ, № 429-ФЗ);

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06. 2013 г. № 464 (в ред. от 28.09. 2020г. № 441);

Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013г. № 968 (с изм.и доп. от 31.01.2014г., 17.11.2017г., 10.11.2020г.);

федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования, утвержденными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации 2014 г.;

Методическими рекомендациями по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена из Письма

Минобрнауки России от 20.07.2015г. № 06846;

Уставом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.Сафонова» (г. Минеральные Воды).

1. Общие положения

1. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы, дипломного проекта) является обязательной формой государственной итоговой аттестации выпускников, полностью освоивших программу подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки (далее – образовательные программы) в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.Сафонова» (г. Минеральные Воды) (далее – Учреждение).

В зависимости от профиля подготовки защита выпускной квалификационной работы проводится в форме:

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): *Хореографическое творчество* – выпускная квалификационная работа (по видам) (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы»

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам): *Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений* – выпускная квалификационная работа (по видам) (дипломная работа, дипломный проект) – «Постановка и проведение культурно-массового мероприятия (театрализованного представления)»;

52.02.04 Актерское искусство: *Актер музыкального театра* – выпускная квалификационная работа (по видам) (дипломная работа, дипломный проект) – «Исполнение роли в дипломном спектакле»;

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): *Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение* – выпускная квалификационная работа (по видам)– «Исполнение сольной программы»;

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): *Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра* – выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»;

53.02.04 Вокальное искусство – выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»;

53.02.06 Хоровое дирижирование – выпускная квалификационная работа (дипломная работа, дипломный проект) – «Дирижирование и работа с хором»;

53.02.07 Теория музыки – выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Музыкальная литература».

2. Определение темы выпускной квалификационной работы

Темы выпускных квалификационных работ определяются Учреждением. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложение своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования – программу подготовки специалистов среднего звена (далее – образовательная программа).

Для определения тем выпускной квалификационной работы по каждой образовательной программе Учреждение создает фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации, включающие требования к выпускной квалификационной работе и критерии оценки.

С учетом творческого характера реализуемых образовательных программ и индивидуальных особенностей выпускников фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации должны содержать количество предлагаемых тем (программного репертуара), превышающего количество выпускников.

Фонды оценочных средств, разработанные профильными предметно-цикловыми комиссиями, проходят экспертизу у заинтересованных работодателей. После получения положительного экспертного заключения от работодателей на фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации обучающиеся 4 курса не позднее чем через 2 недели после начала занятий в 7 семестре должны быть ознакомлены под роспись с соответствующими фондами.

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель.

Закрепление за студентами тем выпускных квалификационных работ и назначение руководителей входит как составная часть в программы государственной итоговой аттестации, наряду с методикой оценивания результатов, требованиями к выпускным квалификационным работам, заданиями и продолжительностью государственных экзаменов.

Программы принимаются Педагогическим советом после обсуждения с участием председателей государственных экзаменационных комиссий, а затем утверждаются приказом директора Учреждения.

Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний, утвержденные Учреждением, доводятся до сведения студентов не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3. Требования к печатной выпускной квалификационной работе по специальностям 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам):

Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и 53.02.07 Теория музыки

3.1. Для выпускников специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам): *Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений* наименования выпускных квалификационных работ должны конкретизировать тематику разрабатываемого мероприятия, при необходимости с уточнением особенностей слушательско-зрительской аудитории, например:

«Театрализованное представление для детей младшего школьного возраста «О героях былых времен... Дети – герои многонационального Кавказа»; «Особенности постановки массового театрализованного представления «От славянского нового года до Петровского указа 1700 г.»».

В структуре печатной выпускной квалификационной работы должны быть:

титульный лист;

содержание с указанием страниц начала глав и параграфов;

введение, включающее:

обоснование темы, определение проблемы, целей, задач исследования, предмета и объекта исследования, практическую значимость (объем введения должен составлять **1-2 листа**);

теоретическая часть, включающая:

изложение теоретического обоснования разработки сценария, хода и результата творческой деятельности, подходов, форм и методов решения по созданию интеллектуального продукта на выбранную тему (объем теоретической части должен составлять **7-8 листов**);

практическая часть, включающая:

анализ сценарно-режиссерской работы и методов раскрытия идейно-художественного замысла запланированного мероприятия, финансирования, организационно-технической деятельности в процессе его реализации (объем практической части должен составлять **12 –15 листов**);

заключение с обобщающими выводами и рекомендациями по результатам организации и проведения культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (объем заключения должен составлять **2-3 листа**);

примечания (при наличии);

библиографический список, оформленный на отдельном листе в алфавитном порядке с нумерацией арабскими цифрами (**не менее 20 наименований**);

приложение (приложения), состоящее из материалов, иллюстрирующих процесс творческой работы, ее отдельные этапы (изобразительный, графический, документальный и прочее). Обязательной является видеoversия (презентация) проведения культурно-массового мероприятия, театрализованного представления.

Содержание выпускной квалификационной работы:

Во введении обосновываются:

актуальность/необходимость/целесообразность мероприятия к государственному празднику, национальному празднику народов Северного Кавказа, профессиональному празднику, памятной дате из истории Российской Федерации,

юбилейной дате, посвященной деятелю искусства, культуры, детскому/школьному празднику/утреннику, фестивалю, массовому спортивному соревнованию, и др.;

цель проведения мероприятия как приобщение к культурным ценностям, воспитание высокой духовности, патриотизма, нравственности, формирование хорошего художественного вкуса;

объект, на восприятие которого направлено проведение мероприятия (тип слушательской, зрительской аудитории);

предмет разработки – продукт культурной деятельности в форме сценического спектакля, концерта, фестиваля, массового театрализованного представления и др.;

задачи, поставленные в процессе создания продукта культурной деятельности.

В теоретической части излагаются теоретические обоснования всех параметров организационно-творческой деятельности по созданию конкретного продукта культурной деятельности в части:

подготовки сценария;

организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя;

работы с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;

умения разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

организации и проведения репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями;

осуществления художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использования технического светового и звукового оборудования.

В практической части:

прогнозируется социальная значимость мероприятия/представления;

анализируются особенности содержания (сюжета) с описанием хода их разработки (при необходимости);

определяется художественная тема как проблема;

определяется основной драматургический конфликт;

подбирается адекватный замыслу жанр культурно-массового мероприятия;

рассматриваются проблемы сценарно-режиссерских решений, кастинга исполнителей;

разрабатывается режиссерский ход, композиция сценария;

описывается техника сцены и сценография, художественное, музыкальное и техническое оформление мероприятия.

Уделяется внимание:

оформлению правовой и деловой документации;

разработке проектно-сметной документации;

источникам финансирования, способам их привлечения и оптимального эффективного использования;

поискам спонсорской поддержки;

комплексу мер по технике безопасности и безопасности жизнедеятельности исполнителей и зрительской аудитории с учетом места и условий проведения мероприятия;

проведению рекламных акций;

организационно-постановочной работе;

транспортной проблеме;

экологическим проблемам (при необходимости).

При необходимости теоретическая и практическая части могут делиться на главы.

В заключении дается анализ результатов проведения мероприятия, выполнения поставленных социально-культурных, идейно-художественных и организационно-технических задач.

Выявляются ошибки и недочеты в процессе подготовки и проведения мероприятия, намечаются пути и способы их устранения.

Обязательной частью выпускной квалификационной работы являются приложения.

Приложения:

Сценарий/программа, утвержденные руководителем учреждения /организации/предприятия/объекта городской (районной, сельской) инфраструктуры, где проводится мероприятие;

Договор о финансировании/гражданско-правовой договор/договор о совместной деятельности на безвозмездной основе (при наличии);

Правила техники безопасности, пожаробезопасности, СанПин, для учреждения/организации/предприятия/объекта городской инфраструктуры, где проводится мероприятие;

Протокол художественного совета, иного представительного органа о принятии мероприятия (при наличии);

Смета;

Предварительный расчет инвентаря и оборудования;

Монтажный лист;

Афиша;

Информационное освещение мероприятия / публикация о мероприятии в средствах массовой информации / отзыв руководителя с места проведения мероприятия.

В зависимости от характера работы и специфики темы объемы теоретической и практической частей могут варьироваться, но общий объем выпускной квалификационной работы должен составлять не менее **25 листов** (без приложений).

3.2. Требования к выпускной квалификационной работе по специальности 53.01.07 Теория музыки – «Музыкальная литература»

В структуре выпускной квалификационной работы должны быть:

титульный лист;

содержание с указанием страниц начала глав и параграфов;

введение, включающее:

обоснование темы, определение, цели, предмета, проблемы, задач исследования (объем введения должен составлять **2-3 листа**);

теоретическая часть, включающая:

необходимое обоснование историко-теоретическим аспектам рассматриваемой проблемы, на котором будет базироваться практическая часть;

фундаментальные положения отечественного и зарубежного музыковедения, являющиеся отправной точкой в исследовании музыкальных произведений и проблематике, обозначенной в теме;

знание учебной, методической и научной литературы соответствующего профиля;

умение излагать почерпнутые сведения в лаконичной реферативной форме (объем теоретической части должен составлять **10-15 листов**);

практическая часть, включающая:

исследование музыкальных произведений (отдельных построений, тем) с позиций проблематики, определенной темой;

констатацию принадлежности произведения (произведений) к традициям предшествующих музыкально-исторических эпох/стилю, современному творчеству исследуемого композитора, с точки зрения содержания, жанра, формы, драматургии, композиционной целостности;

оценку новаторских тенденций (исторического значения) исследуемых произведений (жанров) как в творчестве самого композитора, так и для последующих периодов в мировой (национальной) музыкальной культуре (объем практической части должен составлять **20-25 листов**);

заключение с обобщающими выводами проведенной работы в контексте исторической значимости особенностей музыкального языка приемов формообразования, жанровых признаков, выявленных в предмете исследования (объем заключения должен составлять **1-2 листа**);

примечания (при необходимости);

библиографический список, оформленный на отдельном листе в алфавитном порядке с нумерацией арабскими цифрами;

приложение (приложения), включающее:

существенные нотные фрагменты, иллюстрирующие теоретическую мысль, структурные схемы, тональные планы и др. (при необходимости).

Приложение (приложения) имеет самостоятельную нумерацию страниц. Для наглядности приложение может оформляться разными цветами.

В случае необходимости некоторые термины могут вписываться от руки ручкой черного цвета.

В зависимости от характера исследования темы объемы теоретической и практической частей могут варьироваться, но общий объем выпускной квалификационной работы должен составлять не менее **40 листов** (без приложения).

3.3. Правила оформления выпускной квалификационной работы

Титульный лист:

В верхней части титульного листа пишется наименование учредителя – министерство культуры Ставропольского края – прописными буквами жирным шрифтом № 10 Times New Roman Microsoft Word через 1,0 междустрочный интервал с выравниванием текста по центру.

Далее через 1 интервал пишется полное официальное название Учреждения, а затем в скобках – сокращенное название Учреждения прописными буквами жирным шрифтом № 10 Times New Roman Microsoft Word через 1,0 междустрочный интервал с выравниванием текста по центру.

Ниже через 1 интервал прописными буквами жирным шрифтом № 10 через 1,0 междустрочный интервал указывается специальность с кодом и наименованием с выравниванием текста по центру.

Ниже через 5 интервалов прописными буквами жирным шрифтом № 14 через 1,5 междустрочный интервал помещается название темы выпускной квалификационной работы с выравниванием текста по центру.

Ниже через 5 интервалов прописными буквами жирным шрифтом № 14 через 1,5 междустрочный интервал печатается текст с выравниванием по центру:

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

наименование вида

Ниже через 5 интервалов строчными буквами с заглавной с правой стороны листа с выравнением слева шрифтом № 14 через 1,0 междустрочный интервал пишется:

Выполнил (а):
студент (ка)___ курса

Ф.И.О. студента полностью

Руководитель:

Фамилия и инициалы

В содержании перечисляются все составные части выпускной квалификационной работы с указанием страниц, в точности соответствующим нумерации в тексте. Главы нумеруются арабскими цифрами. Параграфы в главах нумеруются также арабскими цифрами, например: 1.1., 1.2., 2.1., 2.2., 2.3. Заголовки (содержание, введение, части, главы, заключение, библиографический список, приложение) печатаются жирным шрифтом прописными буквами, названия разделов – строчными с заглавной. Нумерация страниц выпускной квалификационной работы начинается с введения.

В тексте наименования разделов (введение, заключение, библиографический список, приложение), частей (теоретической и практической), название глав выравняются по центру, название параграфов (1.1, 1.2,) – с 6 знака. Текст выполняется на белой стандартной бумаге на одной стороне листа формата А4 (210 X 298 мм). Размеры полей: слева –30 мм, справа – 15 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Текст набирается на компьютере через 1,5 междустрочный интервала, шрифт № 14, Times New Roman Microsoft Word.

Каждый абзац в тексте начинается с 6 знака.

В конце выпускной квалификационной работы ставится дата и подпись выпускника, заверенная печатью отдела кадров.

Выпускная квалификационная работа должна выполняться с учетом правил научного аппарата.

При включении в текст заимствований теоретических положений, изложенных реферативно, необходима ссылка на источник с указанием в квадратных скобках порядкового номера по списку литературы [2]. В случае ссылки на несколько источников, их номера отделяются друг от друга точкой с точкой с запятой (запятой) [2; 4; 5]. При цитировании выдержек (из источников), заключенных в кавычки, помимо порядкового номера из списка литературы, указывается страница [7, с.14].

Примечания представляют собой сноски, обозначенные маленькой цифрой, вставляемой в верхнем правом углу от рассматриваемого слова (фразы, предложения). Примечания необходимы в качестве дополнительного уточнения, расшифровки или сравнения терминов, теоретических положений, имен и т.д. Примечания печатаются шрифтом № 8 на нужной странице в нижней части листа, либо на отдельном листе шрифтом № 14.

Библиографический список должен включать не менее 20 наименований литературы, расположенных в алфавитном порядке, из них год издания не менее 50% наименований не должен быть старше 10 лет от года защиты.

Правила оформления библиографии

Библиографический список является составной частью учебной работы, позволяющей судить о степени изученности исследуемой проблемы.

Список должен иметь сквозную порядковую нумерацию включенных в него документов. Сведения об источниках нумеруются арабскими цифрами.

В список включаются все материалы, используемые при выполнении работы.

При описании электронного документа из сети Интернет или электронного носителя, в источнике необходимо указать адрес сервера, базы данных или другое обозначение самого электронного носителя.

Примеры библиографического описания различных видов изданий:

Книга с одним автором

Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству – Ростов н/Д : Феникс, 2019. – 506 с.

Книга с двумя авторами

Садохин А.П. История мировой культуры: учеб. пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 975 с.

Книги, описанные под заглавием

История мировых цивилизаций:/ под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2015. – 464 с.

Статья из журнала

Сунцов Е.А. Социально-правовой аспект развития гражданственности молодежи / Е. А. Сунцов // Власть. – 2018. - № 9. – С.56-58.

Ресурсы локального доступа

Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля [Электронный ресурс]: подгот. по 2-му печ. изд. 1880-1882гг. – Электрон. данные. – М.: АСТ, 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

4. Рецензирование выпускных квалификационных работ

4.1. Выпускные квалификационные работы по специальностям 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) и 53.02.07 Теория музыки рецензируются преподавателями профильных предметно-цикловых комиссий, хорошо владеющими вопросами, связанными с тематикой.

Выпускники обязаны предоставить рецензентам распечатанные выпускные квалификационные работы в полном объеме не позднее чем за 2 недели до начала государственной итоговой аттестации.

Рецензенты назначаются приказом директора Учреждения.

Рецензия должна включать:

заключение о соответствии выпускной квалификационной работы государственным требованиям и требованиям, установленными Учреждением в части объема, структуры, содержания, правил оформления;

заклучение о степени раскрытия темы;

заключение об уровне самостоятельности при выполнении выпускной квалификационной работы;

оценку выпускной квалификационной работы.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за один день до защиты выпускной квалификационной работы.

Внесение изменений в выпускную квалификационную работу после получения рецензии на него не допускается.

Подпись рецензента заверяется печатью отдела кадров и подписью специалиста по кадрам.

4.2. При оценке выпускной квалификационной работы выпускника и процесса ее защиты учитывается отзыв руководителя выпускной квалификационной работы, в котором в свободной письменной форме высказывается мнение об уровне выполнения выпускной квалификационной работы.

Подпись руководителя выпускной квалификационной работы заверяется печатью отдела кадров и подписью специалиста по кадрам.

5. Особенности защиты выпускной квалификационной работы по специальности 51.01.01 Народное художественное творчество (по видам):

Хореографическое творчество

При подготовке выпускной квалификационной работы по виду «Показ и защита творческой работы» в части демонстрации подготовленности выпускника к руководству любительским творческим коллективом и его профессиональных качеств как постановщика и хореографа разнохарактерных танцев помимо показа хореографических номеров предусматривается защита реферата, в котором доказывается:

убедительность художественной интерпретации исполняемых хореографических произведений;

соответствие поставленных танцевальных номеров их жанру и стилю;

умение разрабатывать драматургическую основу, постановочный план, композицию и рисунок танца;

осуществление хореографической постановки;

индивидуальность художественной интерпретации хореографического произведения и особенностей его сценической постановки;

подбор соответствующего музыкального сопровождения, сценических костюмов.

характеристику процесса разучивания хореографического номера, в том числе репетиций сольных, ансамблевых, групповых (прогонных, генеральных);

критическую оценку исполнителям и самооценку работы.

описание сути художественного замысла поставленного танца (танцев, хореографической сцены);

написание краткой справки из истории возникновения (создания, формирования) соответствующего хореографического жанра с указанием наиболее характерных исполнительских приемов;

подбор музыкального сопровождения с учетом временных такто-ритмических формул танца;

подбор (изготовление) сценических костюмов, дополняющих раскрытие художественного образа танца;

подбор постижерных изделий и грима – характерного, возрастного;

описание композиционной постановки и рисунка танца;

выявление наиболее сложных танцевальных движений;

выстраивание общей драматургии танцевального номера.

Текст реферата выполняется на белой стандартной бумаге на одной стороне листа формата А4 (210 X 298 мм). Размеры полей: слева – 30 мм, справа – 15 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Текст набирается на компьютере через 1,5 междустрочный интервала, шрифт № 14, Times New Roman Microsoft Word.

Каждый абзац в тексте начинается с 6 знака.

Заголовки в печатном тексте нумеруются арабскими цифрами, набираются жирным шрифтом строчными буквами с заглавной и выравниваются по центру.

Составные части реферата:

1. Из истории происхождения танца
2. Художественные задачи при постановке танца
3. Репетиционный процесс
4. Результат работы и самооценка

Используемая литература

Объем реферата по защите поставленных выпускником двух хореографических номеров должен составлять не менее 10 листов. Схемы, таблицы, фотографии, картинки включаются в печатный текст или даются в приложении.

Образец титульного листа реферата прилагается.

Правила оформления используемой литературы

Используемая литература является составной частью учебной работы, позволяющей судить о степени изученности исследуемой проблемы.

Список должен содержать не менее 4–5 наименований, расположенных в алфавитном порядке, из них год издания не менее 50% наименований не должен быть старше 10 лет от года защиты.

Список должен иметь сквозную порядковую нумерацию включенных в него документов. Сведения об источниках нумеруются арабскими цифрами.

В список включаются все материалы, используемые при выполнении работы.

При описании электронного документа из сети Интернет или электронного носителя, в источнике необходимо указать адрес сервера, базы данных или другое обозначение самого электронного носителя.

Пример:

Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 506 с.

Приложения:

Приложение 1. Образец титульного листа выпускной квалификационной работы для специальностей 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) и 53.02.07 Теория музыки

Приложение 2. Образец содержания выпускной квалификационной работы для специальностей 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) и 53.02.07 Теория музыки

Приложение 3. Образец титульного листа реферата для защиты выпускной квалификационной работы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ «СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ ИМ. В.И. САФОНОВА» (Г. МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ)
(ГБПОУ СК СКМК ИМ. САФОНОВА)**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

**БИНАРНЫЙ ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ ЦИКЛ КАК ОСОБАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ
ФОРМЫ В ЕЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) – «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Выполнила:
студентка 4 курса
Иванова Екатерина Ивановна

Руководитель:
Камышанская Л.Э.

2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	
1. ЦИКЛ ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА В КАЧЕСТВЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ДИПТИХА, ОТРАЖАЮЩЕГО ДВОЙСТВЕННОСТЬ СИСТЕМЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО МИРОВОСПРИЯТИЯ	7
1.1. Предпосылки возникновения и этапы становления циклических барочных жанров как способа реализации концептуального мышления в инструментальной музыке	8
1.2. Из истории формирования полифонического цикла «Прелюдия и fuga». Его кристаллизация и расцвет в творчестве Баха	12
1.3. Обзор развития двухчастного полифонического цикла в западно-европейской и отечественной музыкальной культуре	15
ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	
2. ИНВАРИАНТНОСТЬ БИНАРНОГО ПОЛИФОНИЧЕСКОГО ЦИКЛА И СПОСОБЫ ЕГО АДАПТАЦИИ К МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ СТИЛЯМ В МИРОВОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	20
2.1. Особенности претворения барочной категории <i>genere mixto</i> в полифонических циклах из «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха	21
2.1.1. Прелюдия и fuga <i>es-moll</i> (ХТК, т.1) в качестве примера воплощения этической концепции – «возвышение через страдание» .	26
2.1.2. Прелюдия и fuga <i>g-moll</i> . Процесс симфонизации полифонического цикла методом художественного переосмысления в fuga интонационных, тональных и композиционных предпосылок прелюдии	31

2.1.3. Прелюдия и fuga f-moll. Жанровые и структурные условия прелюдии и фуги в роли функциональных прообразов двухчастного сонатного цикла.....	34
2.2. Финал Тридцать первой фортепианной сонаты Л.Бетховена – пример прелюдии и фуги в контексте сонатного цикла. Возможности полифонического цикла в решении идейно-художественной концепции позднего стиля композитора.....	37
2.3. Трагическое мироощущение и специфика его передачи и осмысления средствами малого полифонического цикла в прелюдиях и фугах Д.Шостаковича	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45
ПРИМЕЧАНИЯ	47
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	48
ПРИЛОЖЕНИЕ	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ «СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ ИМ. В.И. САФОНОВА» (Г. МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ)
(ГБПОУ СК СКМК ИМ. САФОНОВА)**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ)

**КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА НА МУЗЫКУ РУССКОЙ
НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ»**

**РЕФЕРАТ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ
(ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) –
«ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»**

Выполнила:
студентка 4 курса
Петрова Елена Васильевна

Руководитель:
Булгакова В.Н.

2021г.