

Разработчики: Грибкова М.Ю. – заместитель директора по учебной работе

Шапранова Н.М. – заместитель директора по методической работе

Абдулова И.С. – преподаватель высшей квалификационной категории

Попова О.О. – преподаватель высшей квалификационной категории

Самойлова И.В. – преподаватель высшей квалификационной категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность»

Шевченко Е.В. – преподаватель высшей квалификационной категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Содержание

1. Общие положения

2. Общая характеристика образовательной программы

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

4.1. Общие компетенции

4.2. Профессиональные компетенции

4.3. Показатели освоения общих компетенций

4.4. Показатели освоения профессиональных компетенций

4.5. Показатели освоения профессиональных модулей

5. Структура образовательной программы

5.1. Общая характеристика структуры образовательной программы

5.2. Учебный план

5.2.1. Сводные данные по бюджету времени и количеству часов

5.2.2. Данные по бюджету времени и количеству часов по периодам обучения

5.2.3. План учебного процесса

5.2.4. Рабочие учебные программы профессиональных модулей

5.2.5. Рабочие учебные программы учебных дисциплин

5.3. График учебного процесса

5.3.1. Общий график учебного процесса

5.3.2. Календарный учебный график для обучающихся 1 курса

5.3.3. Календарный учебный график для обучающихся 2 курса

5.3.4. Календарный учебный график для обучающихся 3 курса

5.3.5. Календарный учебный график для обучающихся 4 курса

5.4. Рабочая программа воспитания

5.5. Календарный план воспитательной работы

6. Условия реализации образовательной программы

- 6.1. Материально-техническое обеспечение образовательной программы
- 6.2. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы
- 6.3. Условия осуществления практической подготовки
- 6.4. Условия организации воспитания обучающихся
- 6.5. Кадровое обеспечение образовательной программы
- 6.6. Финансовые условия реализации образовательной программы
7. Формирование фондов оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

Приложения

- Приложение 1. Рабочие учебные программы профессиональных модулей
- Приложение 2. Рабочие учебные программы учебных дисциплин
- Приложение 3. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы
- Приложение 4. Примерный фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

1. Общие положения

1.1. Программа среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам): *Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений* (далее – образовательная программа), реализуемая в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды) (далее – Учреждение) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11 ноября 2022 г. № 970 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 16 декабря 2022г. регистрационный № 71588) (далее – ФГОС СПО) и с учетом требований федерального государственного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2022 г. № 1014 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22 декабря 2022г. регистрационный № 71763).

Образовательная программа:

включает реквизиты правоустанавливающих документов, в соответствии с которыми разрабатывается настоящая образовательная программа;

определяет общую характеристику образовательной программы при приеме для обучения на базе основного общего образования, объем часов с одновременным получением среднего общего образования и срок обучения;

характеристику профессиональной деятельности выпускника в соответствии с профессиональными стандартами;

планируемые результаты освоения образовательной программы, включая показатели освоения общих и профессиональных компетенций, результаты освоения профессиональных модулей, учебной и производственной практик;

перечень вступительных испытаний по специальности, требующей наличия у поступающих определенных творческих способностей и программные требования к вступительным испытаниям;

структуру образовательной программы, включая сводные данные по бюджету времени, данные по бюджету времени и количеству часов по периодам обучения, план учебного процесса, общий график учебного процесса, календарные учебные графики по курсам обучения;

материально-техническое обеспечение образовательной программы, включая оборудование и оснащение кабинетов, учебных аудиторий и баз практик в профильных организациях, обеспечение образовательного процесса учебной и учебно-методической литературой, объекты для занятий физической культурой и спортом, средства обучения

и воспитания, доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям, электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся, кадровое и финансовое обеспечение реализации образовательной программы;

формирование фондов оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации;

приложения, включающие рабочие учебные программы по профессиональным модулям, рабочие учебные программы по учебным циклам, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, примерный фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации.

1.2. Нормативными основаниями для разработки настоящей образовательной программы являются:

приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) от 11 ноября 2022 г. № 970 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 16 декабря 2022г. регистрационный № 71588) (далее – ФГОС СПО);

приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «О реестре профессиональных стандартов (перечней видов профессиональной деятельности)» от 29 сентября 2014 г. № 667н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014г. регистрационный № 34779) с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 09 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017г. регистрационный № 46168);

1.3. В соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» от 02 сентября 2020 г. № 457 в ред. от 20 октября 2022г. № 915 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 06 ноября 2020г. регистрационный № 60770) при приеме на обучение по образовательной программе по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), требующей наличие у поступающих определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить наличие у поступающих необходимых для данной специальности актерских и режиссерско-постановочных данных, знаний в области социально-культурной деятельности:

Наименование вступительного испытания	Формы проведения вступительных испытаний
1. Художественная декламация с элементами инсценирования	Прослушивание программы с декламацией малых стихотворно-литературных форм, фрагмента литературного произведения с элементами их инсценирования
2. Социально-культурная деятельность	Письменное тестирование

Примерные программные требования к вступительным испытаниям

Художественная декламация с элементами инсценирования (в форме прослушивания программы с декламацией малых стихотворно-литературных форм, фрагмента литературного произведения (по выбору поступающего) с элементами их инсценирования):

чтение стихотворно-литературных форм, фрагмента литературного произведения позволяют продемонстрировать силу и «полетность» голоса, хорошую дикцию, осмысленное произнесение текста, правильную фразировку и знание орфоэпии;

элементы инсценирования заключаются в способности преобразовать стихотворно-литературное произведение в театрально-сценическое посредством чтения по ролям, актерской игры в лицах, сценического движения и осуществления действия персонажей в сценическом пространстве (в том числе используя уместное частичное сокращение текста).

Социально-культурная деятельность (в форме письменного тестирования):

Перечень тем:

виды социально-культурной деятельности – досуговые, культурно-просветительские и массовые праздничные мероприятия, народные праздники и обряды, фестивали народного творчества и др.;

типы учреждений культуры, реализующие культурно-массовые программы – клубы, дома культуры, досуговые, молодежные и развлекательные центры и др.;

специальности и профессии, задействованные в социально-культурной деятельности – режиссер-постановщик, сценарист, хореограф, актер, танцовщик, певец, гример, художник, костюмер и др.;

потребители социально-культурной деятельности.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по балльной системе, включающей критерии оценивания в соответствии с локальным актом Учреждения «Критерии результатов вступительных испытаний по подтверждению наличия определенных творческих способностей у поступающих, необходимых для обучения по специальностям»:

5 (отлично),

4 (хорошо),

3 (удовлетворительно) – минимальный проходной балл,

2 (неудовлетворительно) – является непроходным баллом.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующей образовательной программе.

Изменение к пункту 1.3.:

В 2024 г. прием граждан на обучение по образовательной программе по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам): *Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений* будет осуществляться в соответствии с Порядком приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02 сентября 2020 г. № 457 в ред. от 13 октября 2023г. № 767 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 15 ноября 2023г. регистрационный № 75961).

2. Общая характеристика образовательной программы

2.1. Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам): *Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений*.

Освоение образовательной программы по данной специальности позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11 ноября 2022 г. № 970 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 16 декабря 2022г. регистрационный № 71588).

Обучение по образовательной программе в Учреждении осуществляется в очной форме.

При реализации образовательной программы Учреждение вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

2.2. Сроки освоения, трудоемкость освоения программы и квалификация выпускников:

Наименование квалификации	Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена в очной форме обучения на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования	Трудоемкость (в часах)
Менеджер социально-культурной деятельности	3 года 10 месяцев	5940

При обучении по индивидуальному учебному плану срок получения образования по образовательной программе составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения.

При обучении по индивидуальному учебному плану обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования может быть увеличен не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

Срок освоения образовательной программы с ускоренным обучением, реализуемой в Учреждении на очной форме обучения, составляет 2 года 10 месяцев.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

Профессиональная деятельность выпускника включает следующие виды:

1. Организационно-управленческая деятельность
2. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

В соответствии с приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «О реестре профессиональных стандартов (перечней видов профессиональной деятельности)» от 29 сентября 2014 г. № 667н (зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014г. регистрационный № 34779) с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 09 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017г. регистрационный № 46168)

области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность: 04 Культура, искусство.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, получающих квалификацию «Менеджер социально-культурной деятельности», являются:

- организации социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;
- учреждения (организации) культурно-досугового типа;
- региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;
- дома народного творчества;
- социально-культурные и культурно-досуговые программы;
- культурно-просветительные и культурно-массовые мероприятия;
- театрализованные представления.

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

4.1. Общие компетенции

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями (далее – ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

4.2. Профессиональные компетенции

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать профессиональными компетенциями (далее – ПК), соответствующими видам деятельности:

Виды деятельности	Профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности
Организационно-управленческая деятельность	ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.
	ПК 1.2. Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.
	ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
	ПК 1.4. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.
	ПК 1.5. Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.
	ПК 1.6. Осуществлять управление учреждением (организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.
	ПК 1.7. Осуществлять предпринимательскую деятельности в социально-культурной сфере.
	ПК 1.8. Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.
Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (по выбору)	ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.
	ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).
	ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
	ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

4.3. Показатели освоения общих компетенций

Менеджер социально-культурной деятельности должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Знания, умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию;

	грамотности в различных жизненных ситуациях	определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования. Знать: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Уметь: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями интеллектуального продукта в ходе профессиональной деятельности. Знать: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Уметь: грамотно, логично, четко излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке. Знать: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Уметь: описывать значимость своей специальности. Знать: сущность гражданско-патриотической позиции; значимость профессиональной деятельности по специальности.
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Уметь: соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; организованно и слаженно действовать в условиях пожарной безопасности, угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций – климатических, техногенных и террористических. Знать: правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные природные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения; правила поведения в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08	Использовать средства физической культуры для	Уметь:

	сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	применять здоровьесберегающие технологии, использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики физического и умственного переутомления, характерными для данной специальности. Знать: роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики физического и умственного переутомления; гигиену и профилактику профессиональных заболеваний.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Уметь: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; уметь формулировать в письменной и устной форме простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые). Знать: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общепотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.

4.4. Показатели освоения профессиональных компетенций

Менеджер социально-культурной деятельности должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенций
Организационно-управленческая деятельность	ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.	Иметь практический опыт: разработки социально-культурных проектов и творческих программ; реализации культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; Уметь: осуществлять разработку социо-культурных проектов в соответствии с социальным заказом и культурными запросами потребителей;

		<p>реализовывать социально-культурные проекты и программы с учетом тенденций регионального развития культурной-досуговой политики;</p> <p>учитывать социальную значимость, этические и эстетические нормы при реализации проектов и программ;</p> <p>Знать:</p> <p>основы проектной деятельности и социо-культурного проектирования;</p> <p>современные технологии, используемые при создании творческих проектов и программ;</p> <p>формы и средства материально-технического, кадрового, организационного обеспечения создаваемого социально-культурного проекта, программы;</p>
	<p>ПК 1.2. Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>организации дифференцированного культурного обслуживания населения в соответствии с возрастными категориями;</p> <p>Уметь:</p> <p>организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями;</p> <p>осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными возрастными категориями потребителей с учетом их социальных, духовных, религиозных особенностей;</p> <p>Знать:</p> <p>закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</p> <p>роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</p> <p>современные методики организации социально-культурной деятельности, включающие дифференцированный подход к потребителям;</p>
	<p>ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>создания условий для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности при осуществлении руководства социально-культурным учреждением/ подразделением;</p> <p>Уметь:</p> <p>находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач для создания благоприятных условий, привлекающих потребителя к культурно-досуговой и творческой деятельности;</p> <p>использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры / подразделения и его услуг;</p> <p>создавать и поддерживать положительный имидж учреждения культуры и его работников в целях востребованности интеллектуального продукта;</p> <p>Знать:</p> <p>федеральные и региональные программы развития культуры;</p> <p>современные социально-культурные технологии;</p> <p>основные виды рекламы, рекламных средств, виды рекламных мероприятий, цели</p>

		<p>рекламных кампаний и их планирование; внешние и внутренние коммуникации; роль имиджа, его характеристики и компоненты. возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности; понятие и принципы маркетинга, рынок как объект маркетинга, сегментацию рынка; принципы стратегического маркетингового планирования культурно-досуговых услуг;</p>
	<p>ПК 1.4. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.</p>	<p>Иметь практический опыт: анализа возможностей учреждения (организации)/ подразделения по расширению сферы обслуживания и улучшению качества предоставляемых услуг; Уметь: анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии посредством деятельности учреждения (организации)/ подразделения; проводить и обрабатывать результаты конкретных социологических исследований в области культурно-досуговой деятельности; Знать: основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; структуру управления социально-культурной деятельностью; методику конкретного социологического исследования;</p>
	<p>ПК 1.5. Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.</p>	<p>Иметь практический опыт: определения приоритетных направлений развития социально-культурной деятельности учреждения (организации)/ подразделения; Уметь: создавать проекты и программы, способствующие художественному развитию личности, сохранению освоения и востребованности историко-культурной среды обитания, поддержанию оптимального взаимодействия с социумом, улучшению духовного самочувствия человека; Знать: основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; приоритетные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений; теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений;</p>

		<p>специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</p>
	<p>ПК 1.6. Осуществлять управление учреждением (организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.</p>	<p>Иметь практический опыт: управления учреждением (организацией) / подразделением социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий; Уметь: осуществлять руководство учреждением (организацией) / структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы; находить оптимальные варианты при решении управленческих, хозяйственных и творческих задач; применять современные методики организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий. Знать: сущность и характерные черты современного менеджмента, внешнюю и внутреннюю среду организации; стратегические и тактические планы в системе менеджмента; структуру организации, систему методов управления; принципы организации творческой работы коллектива исполнителей, роль мотивации и потребностей; процесс принятия и реализации управленческих решений; принципы руководства (единоначалие и партнерство), стили руководства; особенности менеджмента в социально-культурной сфере, систему и структуру управления культурой; принципы отбора кадров, профессиональной ориентации и социальной адаптации в коллективе; методики оценки результатов деятельности и контроля за деятельностью кадров; принципы организации и анализ работы коллектива исполнителей и учреждения (организации) культуры; ценовую и сбытовую политику учреждения (организации), цели и виды продвижения услуг законодательные и нормативные акты Российской Федерации по бухгалтерскому учету и аудиту; основы бухгалтерского учета, его виды и задачи, объекты учета; состав и формы бухгалтерской отчетности, периодичность, адреса и сроки ее представления; основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий; прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности</p>

	<p>ПК 1.7. Осуществлять предпринимательскую деятельность в социально-культурной сфере.</p>	<p>Иметь практический опыт: осуществления предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере. Уметь: находить оптимальные варианты решения управленческих и хозяйственных задач в предпринимательской деятельности; использовать маркетинговые технологии для сбыта интеллектуального продукта и услуг культурно-досугового характера в процессе предпринимательской деятельности; Знать: сущность, основные типы и виды предпринимательской деятельности; историю и условия развития предпринимательской деятельности; правовые основы предпринимательской деятельности; специфику и возможности предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере; понятие и принципы маркетинга; ценовую и сбытовую политику в предпринимательстве, цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы;</p>
	<p>ПК 1.8. Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>Иметь практический опыт: организации работы с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности. Уметь: организовывать работу коллектива исполнителей на всех этапах создания культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; использовать эффективные методы работы в коллективе в целом и с каждым из исполнителей; рационально организовывать трудовой процесс; использовать в работе нормативно-правовые документы, регулирующие этические и трудовые взаимоотношения руководителя и работников; Знать: психолого-педагогические основы профессиональной деятельности; права и обязанности работников социально-культурной сферы; трудовое законодательство Российской Федерации; локальные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения учреждения социально-культурной сферы.</p>
<p>Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</p>	<p>ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.</p>	<p>Иметь практический опыт: организации и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, фестивалей народного творчества, дней народной культуры, этнических праздников;</p>

		<p>применения современных методик, программного обеспечения, информационно-телекоммуникационных технологий при подготовке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>Уметь:</p> <p>организовывать и контролировать проведение культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений на всех этапах их реализации включая подготовку, создание и утверждение сценария, разработку сметы, реализацию сценария, проведение и анализ мероприятия, подготовку отчетности;</p> <p>Знать:</p> <p>функции художественно-творческой деятельности – социальные, социально-культурные, социально-педагогические, социально-психологические, социально-художественные;</p> <p>ресурсное обеспечение услуги по организации культурно-досуговых мероприятий;</p> <p>общие требования к условиям проведения культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений в части целевого назначения, социальной адресности, безопасности для жизни и здоровья обслуживаемого населения и персонала исполнителя;</p>
	<p>ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>управления коллективом народного художественного творчества, досуговым формированием (объединением);</p> <p>Уметь:</p> <p>руководить коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями);</p> <p>проводить набор участников в коллектив и формировать творческие группы по степени подготовки;</p> <p>формировать исполнительский репертуар, учитывая качество репертуара, исполнительские и постановочные возможности коллектива;</p> <p>направлять творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ;</p> <p>привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;</p> <p>организовывать и проводить систематические занятия и репетиции в формах и видах, характерных для данного коллектива;</p> <p>провести творческие отчеты о результатах своей деятельности;</p> <p>Знать:</p> <p>создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления участников коллективами народного художественного творчества;</p> <p>основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, обрядовой и праздничной культуры;</p>

		<p>структуру управления народным художественным творчеством его методическое обеспечение;</p> <p>методику организации и деятельности досуговых формирований (объединений) и творческих коллективов;</p> <p>организационные формы работы с коллективами предприятий, образовательных организаций, домов творчества;</p> <p>основные составляющие русского народного художественного творчества, обряды и традиции народов Северного Кавказа;</p> <p>значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного и самодеятельного художественного творчества;</p> <p>классификация фестивалей и конкурсов народного художественного творчества;</p>
	<p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>разработки сценариев культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществления их постановки;</p> <p>инсценирования художественного материала с учетом характера сценической площадки, социально-психологическими и возрастными особенностями зрительской аудитории;</p> <p>исполнение ролей в поставленных культурно-массовых мероприятиях, театрализованных представлениях;</p> <p>Уметь:</p> <p>разрабатывать сценарии, соответствующие сценической форме мероприятия</p> <p>владеть видами и выразительными средствами театрализации при переводе прозаической формы на действенную основу,</p> <p>инсценировать литературно-поэтические первоисточники, переводя их на язык драмы;</p> <p>разрабатывать проекты сценарного плана подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия;</p> <p>создавать композиционное построение сквозного действия в спектакле;</p> <p>владеть спецификой работы режиссера над номерами эстрадных жанров и особенностями драматургического построения эстрадного номера;</p> <p>владеть психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи;</p> <p>владеть актерской техникой, сценической речью, сценической и танцевальной пластикой, элементами сценического боя;</p> <p>совершать образно-психологическое перевоплощение в различных сценических ситуациях, с учетом стилистических, жанровых и драматургических особенностей роли в контексте мероприятия;</p> <p>Знать:</p> <p>функции режиссера-постановщика театрализованных представлений;</p> <p>методику режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.д.;</p>

		<p>выразительные средства режиссуры; правила режиссуры массового праздника на открытом воздухе, шоу-программ, ландшафтного театра, в молодежных клубах и развлекательных комплексах; современные технологии организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ;</p>
	<p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p>	<p>Иметь практический опыт: организации и проведения репетиционной работы, тренингов с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; планировать этапы репетиционного и постановочного процесса, профессионально подготавливать и составлять монтажные листы; применения современных игровых технологий как совокупности разнообразных методов, средств и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр в детской аудитории; использования современного программного обеспечения, технических средств, информационно-телекоммуникационных технологий при подготовке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; Уметь: проводить индивидуальные и групповые репетиции, монтировочные и технические, с выгородкой, сводные, прогонные, генеральные; составлять подробный план-график репетиционного процесса; создавать с помощью игровых технологий мероприятия для детей различных возрастных категорий; осуществлять работу аниматора для разных возрастных групп; проводить исчерпывающий анализ организации и качества проведенного мероприятия, включая самооценку; владеть техникой сцены и приемами оформления сценического пространства, технологией художественного оформления спектакля и культурно-массового мероприятия, навыками моделирования; создавать световую, шумовую партитуру и художественное оформление мероприятия; Знать: типы репетиций; технику безопасности и правила поведения участников репетиционного процесса; функции игровых технологий; современные игровые технологии, способствующие расширению кругозора детей; методику формирования игрового репертуара</p>

4.5. Показатели освоения профессиональных модулей

Профессиональные модули	Требования к освоению профессиональных модулей	Общие и профессиональные компетенции
<p>ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность</p> <p><i>МДК.01.01</i> <i>Управленческая деятельность в социально-культурной сфере</i></p> <p>Основы предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере</p> <p>Основы менеджмента и управление персоналом в учреждениях культуры</p> <p>Основы маркетинга</p> <p>Основы бухгалтерского учета</p> <p>Трудовое законодательство и правовое обеспечение профессиональной деятельности</p> <p><i>МДК.01.02. Организация социально-культурной деятельности</i></p> <p>Проектирование культурно-досуговых и творческих программ</p> <p>Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</p>	<p>В результате освоения профессионального модуля студент должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>руководства учреждением (организацией) / подразделением социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности; перспективного планирования в социально-культурной сфере в учреждениях культуры и его подразделениях;</p> <p>мониторинга состояния социально-культурной ситуации в регионе;</p> <p>анализа возможностей учреждения (организации)/ подразделения по расширению сферы обслуживания и улучшению качества предоставляемых услуг;</p> <p>определения приоритетных направлений развития социально-культурной деятельности учреждения (организации)/ подразделения;</p> <p>производства и реализации услуг и продуктов культурного и информационного назначения в целях достижения социального эффекта и увеличения доходов от разных видов деятельности;</p> <p>мониторинга оптимальных материально-технических средств, финансовых ресурсов и технологий, создающих наиболее благоприятные условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности;</p> <p>создания условий для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности при осуществлении руководства социально-культурным учреждением/ подразделением;</p> <p>организации дифференцированного культурного обслуживания населения в соответствии с возрастными категориями;</p> <p>применения этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>работы с применением информационных и телекоммуникационных технологий в сфере управления культурно-досуговым учреждением (организацией) / подразделением;</p> <p>разработки социально-культурных проектов и творческих программ;</p> <p>применения методик театрализации, информационно-просветительских, культурно-развлекательных, художественно-творческих, игровых технологий;</p> <p>реализации культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>организации работы с коллективом исполнителей;</p> <p>уметь:</p> <p>осуществлять руководство учреждением (организацией) / структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы;</p> <p>находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач для создания благоприятных условий, привлекающих потребителя к культурно-досуговой и</p>	<p>Общие и профессиональные компетенции</p> <p>ОК 01– 09</p> <p>ПК 1.1. –1.8</p>

	<p>творческой, предпринимательской деятельности; планировать и организовывать процесс финансово-хозяйственной и творческой деятельности; мотивировать персонал (работников) к достижению поставленных целей; осуществлять контроль за деятельностью учреждения (организации) / подразделения и работой кадров; составлять документы бухгалтерского учета; составлять отчеты; разрабатывать дизайн письма обращения к потенциальному донору; составлять стоимостный баланс культурно-досугового мероприятия; анализировать эффективность фандрейзинговой кампании; использовать нормативные правовые документы, регулирующие предпринимательскую деятельность; использовать в работе нормативно-правовые документы, регулирующие этические и трудовые взаимоотношения руководителя и работников; использовать нормативно-управленческую информацию в предпринимательской деятельности; разрабатывать бизнес-план социально-культурной услуги; прогнозировать риски при ведении собственного дела; использовать маркетинговые технологии для сбыта интеллектуального продукта и услуг культурно-досугового характера; использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры / подразделения и его услуг; планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы для привлечения потребителя; создавать и поддерживать положительный имидж учреждения культуры и его работников в целях востребованности интеллектуального продукта; использовать связи с общественностью в работе культурно-досугового учреждения / подразделения; анализировать культурно-досуговые потребности населения региона; анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии посредством деятельности учреждения (организации)/ подразделения; проводить и обрабатывать результаты конкретных социологических исследований в области культурно-досуговой деятельности; составлять планы, отчеты, вносить коррективы по результатам анализа мониторинга, конкретных социологических исследований; применять компьютерную технику и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей для создания социально-</p>	
--	---	--

	<p>культурных проектов и творческих программ; организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями; осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными возрастными категориями потребителей с учетом их социальных, духовных, религиозных особенностей; осуществлять разработку социо-культурных проектов в соответствии с социальным заказом и культурными запросами потребителей; создавать проекты и программы, способствующие художественному развитию личности, сохранению освоения и востребованности историко-культурной среды обитания, поддержанию оптимального взаимодействия с социумом, улучшению духовного самочувствия человека; реализовывать социально-культурные проекты и программы с учетом тенденций регионального развития культурной-досуговой политики; разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления, воспитывающие патриотизм, историческую память, традиционные духовно-нравственные ценности; учитывать социальную значимость, этические и эстетические нормы при реализации проектов и программ; организовывать и проводить фестивали народного художественного творчества, используя самобытную культуру различных этнических групп, народов и национальностей региона; организовывать, анализировать и оценивать творческую работу коллектива исполнителей; способствовать созданию и плодотворному функционированию любительских творческих коллективов; организовывать работу коллектива исполнителей на всех этапах создания культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; использовать эффективные методы работы в коллективе в целом и с каждым из исполнителей; планировать и осуществлять репетиции – индивидуальные, групповые, коллектива в целом, прогонные, генеральные; находить оптимальные варианты при решении творческих задач коллектива исполнителей; рационально организовывать трудовой процесс;</p> <p>знать: сущность и характерные черты современного менеджмента, внешнюю и внутреннюю среду организации; стратегические и тактические планы в системе менеджмента; структуру организации, систему методов управления; процесс принятия и реализации управленческих решений; принципы руководства (единоначалие и партнерство), стили руководства; систему управления трудовыми ресурсами, планирование потребности в трудовых ресурсах; методики оценки результатов деятельности и контроля за деятельностью кадров; ценовую и сбытовую политику учреждения (организации), цели и виды продвижения услуг,</p>	
--	---	--

	<p>способы стимулирования сбыта; особенности менеджмента в социально-культурной сфере, систему и структуру управления культурой; структуру управления социально-культурной деятельностью; основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры; цели и задачи управления учреждениями (организациями) культурно-досуговой сферы; принципы отбора кадров, профессиональной ориентации и социальной адаптации в коллективе; принципы организации и анализ работы коллектива исполнителей и учреждения (организации) культуры; принципы организации творческой работы коллектива исполнителей, роль мотивации и потребностей; сущность, основные типы и виды предпринимательской деятельности; историю и условия развития предпринимательской деятельности; правовые основы предпринимательской деятельности; формы и этапы создания собственного дела; бизнес-план как основу предпринимательской деятельности; специфику и возможности предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере; ценовую и сбытовую политику в предпринимательстве, цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы; правовое обеспечение предпринимательской тайны; сущность культуры предпринимательства; понятие и принципы маркетинга, рынок как объект маркетинга, сегментация рынка, поиск рыночной ниши, правила создания новых услуг культурно-досуговой сфере; ценовую и сбытовую политику интеллектуального продукта учреждения (организации), цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы; принципы стратегического маркетингового планирования культурно-досуговых услуг; основные виды рекламы, рекламных средств, виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и их планирование; сущность, значение и цели связи с общественностью (PR); внешние и внутренние коммуникации; особенности проведения мероприятия PR; роль имиджа, его характеристики и компоненты; возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности; методику конкретного социологического исследования; законодательные и нормативные акты Российской Федерации по бухгалтерскому учету и аудиту; основы бухгалтерского учета, его виды и задачи, объекты учета; первичные учетные документы, их реквизиты, сводную учетную документацию;</p>	
--	---	--

	<p>процесс регулирования бухгалтерского учета; порядок и сроки проведения инвентаризации имущества и обязательств; состав и формы бухгалтерской отчетности, периодичность, адреса и сроки ее представления; условия хранения документов бухгалтерского учета; финансирование как выделение средств или ресурсов для достижения намеченной цели, виды финансирования; источники финансирования сферы культуры; спонсорство, благотворительность, патронаж; понятие и значение фандрейзинга, виды фандрейзинга; этапы проведения фандрейзинговой кампании для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений; основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий; прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности психолого-педагогические основы профессиональной деятельности; права и обязанности работников социально-культурной сферы; трудовое законодательство Российской Федерации; локальные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения учреждения социально-культурной сферы; основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; основы проектной деятельности и социо-культурного проектирования; современные технологии, используемые при создании творческих проектов и программ; формы и средства материально-технического, кадрового, организационного обеспечения создаваемого социально-культурного проекта, программы; основные понятия социальной педагогики и психологии; закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; методы психологической диагностики личности; роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; современные методики организации социально-культурной деятельности, включающие дифференцированный подход к потребителям; основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; федеральные и региональные программы развития культуры; приоритетные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений; современные социально-культурные технологии;</p>	
--	--	--

	<p>теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений; традиционные народные праздники и обряды, основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований объединений), творческих коллективов; профессиональную терминологию.</p>	
<p>УП.01 Учебная практика по организационно-управленческой деятельности</p>	<p>В результате проведения учебной практики по организационно-управленческой деятельности студент должен овладеть совокупностью первичных практических профессиональных навыков и умений по специальности при выполнении следующих видов работ:</p> <p>Виды работ по организационно-управленческой деятельности:</p> <p>Анализ состояния регионального рынка услуг в культурно-досуговой сфере и востребованность художественного продукта с применением телекоммуникационных средств, локальных сетей, прикладного программного обеспечения и информационных ресурсов сети Интернет;</p> <p>Составление перспективного плана работы в социально-культурной сфере с учетом специфики учреждения культуры и его подразделений(по выбору обучающегося);</p> <p>Ознакомление с перечнем обязательной нормативно-правовой документации, регулирующей менеджмент в социально-культурной сфере;</p> <p>Оформление деловой документации в пределах полномочий руководителя творческого коллектива (составление заявления, трудового договора, докладной и служебной записки, акта о нарушении трудовой дисциплины) в рамках трудового законодательства;</p> <p>Ознакомление с перечнем нормативно-правовой документации для возможной предпринимательской деятельности и организации личного дела по оказанию социально-культурных услуг;</p> <p>Заполнение типовой бухгалтерской документации;</p> <p>Составления обращения к потенциальному донору с целью финансирования творческого проекта;</p> <p>Составление плана для любительского творческого коллектива, досугового формирования, структурного подразделения (объединения) социально-культурной сферы по выбору обучающегося на календарный год;</p> <p>Создание макета творческой программы по выбору обучающегося;</p> <p>Разработка афиши и презентации к проведению культурно-массового мероприятия по выбору обучающегося;</p> <p>Составление плана-графика репетиций творческого коллектива, для постановки и проведения массового мероприятия (по выбору обучающегося).</p>	<p>ОК 01– 09 ПК 1.1. –1.8</p>
<p>ПП.01 Производственная практика по организационно-управленческой деятельности</p>	<p>В результате проведения производственной практики по организационно-управленческой деятельности студент должен овладеть системой практических навыков и умений, необходимых для профессиональной деятельности, при выполнении следующих видов работ:</p>	<p>ОК 01– 09 ПК 1.1. –1.8</p>

	<p>Виды работ по организационно-управленческой деятельности:</p> <p>Составление аналитического отчета о структуре управления, подборе, характеристике кадрового потенциала коллектива и оценке эффективности управления персоналом, маркетинговой деятельности, поиска рыночной ниши, правила создания творческим коллективом нового художественного продукта в профильной организации (базе практики); Составление предлагаемого руководству профильной организации перспективного плана работы в социально-культурной сфере с учетом специфики учреждения культуры и его подразделений;</p> <p>Ознакомление с перечнем локальной нормативно-правовой документации, регулирующей менеджмент в социально-культурной сфере профильной организации;</p> <p>Ознакомление с деловой документацией в рамках трудового законодательства в пределах полномочий руководителя творческого коллектива профильной организации;</p> <p>Описание предложений возможной предпринимательской деятельности и организации личного дела по оказанию социально-культурных услуг с учетом личностных интересов и организационно-творческого потенциала обучающегося;</p> <p>Анализ бухгалтерской документации, используемой в профильной организации;</p> <p>Оформление предложений по возможному проектному финансированию творческой программы для профильной организации, согласованному с ее руководством;</p> <p>Составление плана для любительского творческого коллектива, досугового формирования, структурного подразделения (объединения) социально-культурной сферы для профильной организации по предложению обучающегося на календарный год;</p> <p>Участие в работе по разработке макета проекта (проекта) творческого проекта, культурно-досуговой программы совместно с руководством профильной организации с применением телекоммуникационных средств и технологий, включая условия реализации проекта;</p> <p>Участие в подборе исполнителей для реализации творческого проекта, культурно-досуговой программы для профильной организации;</p> <p>Разработка афиши и презентации к проведению культурно-массового мероприятия в профильной организации;</p> <p>Составление графика репетиций, организация и проведение репетиций творческого коллектива при реализации творческого проекта, культурно-досуговой программы в профильной организации;</p> <p>Составление отчета о графике работы, правилах учебной дисциплины, нормах режима и гигиены, применяемых в ходе репетиций любительского творческого коллектива в профильной организации.</p>	
<p>ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</p> <p><i>МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства</i></p> <p>Режиссура культурно-массовых</p>	<p>В результате освоения профессионального модуля студент должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>осуществления управления коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями);</p> <p>организации и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, фестивалей народного творчества, дней народной культуры, этнических праздников;</p>	<p>ОК 01– 09</p> <p>ПК 2.1. – 2.4</p>

<p>мероприятий и театрализованных представлений</p> <p>Режиссура эстрадных программ</p> <p>Техника сцены и сценография</p> <p>Основы сценарной композиции</p> <p>Основы драматургии</p> <p>Игровые технологии</p> <p><i>МДК 02.02 Исполнительская подготовка</i></p> <p>Основы актерского мастерства</p> <p>Словесное действие</p> <p>Танец</p> <p>Основы грима</p> <p>Историко-бытовой этикет</p>	<p>разработки сценариев культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществления их постановки;</p> <p>инсценирования художественного материала с учетом характера сценической площадки, социально-психологических и возрастных особенностей зрительской аудитории;</p> <p>организации и проведения репетиционной работы, тренингов с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применения игровых технологий и технических средств;</p> <p>работы со сценарно-режиссерским, художественно-изобразительным и музыкальным материалом;</p> <p>режиссуры массового праздника на открытом воздухе, шоу-программ, ландшафтного театра, в молодежных клубах и развлекательных комплексах;</p> <p>владения современными технологиями организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ;</p> <p>применения современных игровых технологий как совокупности разнообразных методов, средств и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр в детской аудитории;</p> <p>использования современного программного обеспечения, информационно-телекоммуникационных технологий;</p> <p>личного участия в качестве исполнителя в культурно-массовых мероприятиях, театрализованных представлениях;</p> <p>уметь:</p> <p>осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями);</p> <p>проводить набор участников в коллектив и формировать творческие группы по степени подготовки;</p> <p>формировать исполнительский репертуар, учитывая качество репертуара, исполнительские и постановочные возможности коллектива;</p> <p>направлять творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ;</p> <p>привлекать в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;</p> <p>организовывать и провести систематические занятия и репетиции в формах и видах, характерных для данного коллектива;</p> <p>осуществлять мероприятия по созданию в коллективе творческой атмосферы;</p> <p>проводить творческие отчеты о результатах своей деятельности;</p> <p>организовывать работу по проведению культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на всех этапах, включая создание оргкомитета и организационно-постановочной группы, определение формы, места и времени проведения мероприятия, разработку плана и утверждение программы мероприятия, написание сценария, разработку сметы, реализацию сценария, проведение и анализ мероприятия, подготовку отчетности;</p>	
--	--	--

	<p>применять сценарный ход как драматургический прием литературного материала; создавать сценические формы с учетом обязательных деталей композиционного построения; разрабатывать сценарии, соответствующие сценической форме мероприятия – митинг, тематический вечер, театрализованный концерт, вечер-портрет, тематический вечер, обряд, театрализованное представление, праздник, оказывать стейджинг услуги, разрабатывать и создавать эвент-технологии; владеть видами и выразительными средствами театрализации при переводе прозаической формы на действенную основу, методикой поиска и отбора художественного и документального материала для инсценировки на заданную тему; инсценировать литературно-поэтические первоисточники, переводя их на язык драмы, прописывая текст, соответствующий правилам логики речи и реплик персонажей в литературном материале; определять событийный ряд и композиционное построение в идейно-тематическом анализе сценария, включающие в себя определение темы, идеи, конфликта, характеристики действующих лиц, сверхзадачи, разделение сценария на блоки и эпизоды; создавать режиссерскую экспликацию; разрабатывать проекты сценарного плана подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия; создавать композиционное построение сквозного действия в спектакле; ставить и применять мизансцены в построении театрализованного представления; соединять внутреннее напряжение сцены и скорость развития действия в понятии темпа-ритма; выстраивать действие и событийный ряд в образном решении культурно-массового мероприятия, театрализованного представления; создавать макет сценической коробки, отвечающей всем необходимым параметрам техники сцены и сценографии – удачно выбранным форматом сцены, правильным расположением сценических приспособлений (кулисы, занавеса, задника, арлекина), высоким качеством сценических декораций; владеть техникой сцены и приемами оформления сценического пространства, технологией художественного оформления спектакля и культурно-массового мероприятия, навыками моделирования; изготавливать реквизит, костюмы и детали костюма; создавать световую, шумовую партитуру и художественное оформление мероприятия; владеть спецификой работы режиссера над номерами эстрадных жанров и особенностями драматургического построения эстрадного номера; делать подбор материала для эстрадного номера по видам и жанрам – сценки, монолога, буриме, конференса, музыкального номера, пантомимы, пластического этюда, номера оригинального жанра; работать аниматором на детских мероприятиях и праздниках; применять приемы монтажа – контрастного, параллельного, последовательного,</p>	
--	--	--

	<p>одновременного, лейтмотивного, ретроспективного;</p> <p>планировать этапы репетиционного и постановочного процесса, профессионально подготавливать и составлять монтажные листы;</p> <p>владеть методом литературного монтажа как способом организации разнообразного литературного, документального материала в художественное целое;</p> <p>составлять подробный план-график репетиционного процесса;</p> <p>проводить индивидуальные и групповые репетиции, монтировочные и технические, сводные, прогонные, генеральные;</p> <p>использовать в культурно-досуговой деятельности с детьми игровые методы – предметные, сюжетные, ролевые, демонстрационные, имитационные, драматизированные;</p> <p>создавать с помощью игровых технологий мероприятия для детей различных возрастных категорий – квест, квиз, кроссворд, игра-викторина, интеллектуальная игра, «мозгобойня», виртуальная экскурсия;</p> <p>проводить исчерпывающий анализ организации и качества проведенного мероприятия, включая самооценку;</p> <p>применять действенный анализ достоверности актерской игры, давать критическую оценку партнерам и исполнителям, самооценку;</p> <p>владеть психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи, дыхательной техникой, правильным использованием голосовых резонаторов, четкой артикуляцией и дикцией, орфоэпией в сочетании с необходимым темпо-ритмом и логическим выстраиванием словесного текста;</p> <p>владеть актерской техникой, сценической и танцевальной пластикой, элементами сценического боя;</p> <p>исполнять классические экзерсисы у станка, композицию на середине зала;</p> <p>исполнять народные, балльные и современные танцы;</p> <p>использовать возможности телесного аппарата воплощения, образного мышления при создании художественного образа актерскими средствами;</p> <p>исполнять роль в этюде, инсценировке, спектакле, театрализованном представлении, воплощающую художественный замысел драматурга, с ярко выраженным личностным началом исполнителя (амплуа), органично вписывающуюся в общую атмосферу мероприятия и хорошо сочетающееся с игрой других исполнителей;</p> <p>совершать образно-психологическое перевоплощение в различных сценических ситуациях с учетом стилистических, жанровых и драматургических особенностей роли в контексте мероприятия;</p> <p>делать грим с выдерживанием симметричности и правильного соотношения с пропорциями лица, использовать накладку для лица, выдерживать четкость и плавность линий, подбирать цветовую гамму в соответствии с типом модели демонстратора;</p> <p>использовать постижерные изделия;</p> <p>соответствовать стилистике движений, манерам и этикету различных исторических эпох при исполнении ролей;</p>	
--	---	--

	<p>ощущать и создавать тесный контакт исполнителя со зрителями; осуществлять работу аниматора для разных возрастных групп;</p> <p>знать: функции художественно-творческой деятельности – социальные, социально-культурные, социально-педагогические, социально-психологические, социально-художественные; ресурсное обеспечение услуги по организации культурно-досуговых мероприятий; этапы организации и проведения культурно-массового мероприятия, театрализованного представления; общие требования к условиям проведения культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений в части целевого назначения, социальной адресности, безопасности для жизни и здоровья обслуживаемого населения и коллектива исполнителей; нормы СанПиН при проведении массовых мероприятий; функции режиссера-постановщика театрализованных представлений; опыт выдающихся режиссеров театрализованных представлений; методику режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства; сущность драматургии; этапы исторической эволюции театральной драматургии; виды драматургического конфликта; законы композиционного построения сценария; свойства и составные части действия как психофизического процесса, его логика и последовательность; выразительные средства режиссуры; форму этюда как элемента обучения профессии режиссера, виды этюдов – на органическое молчание, одиночные, по репродукции, музыкальный момент, на основе жизненных событий, парные на взаимодействие и общение, массовые; понятие «мизансцена» и виды мизансцен, применение мизансцены в построении театрализованного представления; понятие «темпо-ритм» и его связь с предлагаемыми обстоятельствами; виды театрализации – сценарной, режиссерской, компилированной, оригинальной, смешанной; методы работы над рабочим фрагментом спектакля, представления; особенности монтажных соединений музыкальных, хореографических, театральных и других выразительных средств; виды литературной композиции – поэтической, литературно-драматической, литературно-документальной, публицистической, социальной; способы монтажа для организации разнообразного материала в художественное целое; методику отбора материала для создания композиции; правила режиссуры массового праздника на открытом воздухе, шоу-программ, ландшафтного театра, в молодежных клубах и развлекательных комплексах; современные технологии организации и проведения театрализованных представлений и</p>	
--	---	--

	<p>зрелищ; новейшие технологии, применяемые в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео- и телевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.); музыкальные и световые аспекты как средства наиболее сильного эмоционального воздействия на аудиторию; методику оказания стейджинг услуг, создания эвент-технологий; аспекты художественной, психологической, режиссерско-педагогической деятельности в работе с актерами, исполнителями-непрофессионалами, участниками театрализованных зрелищ и празднеств; типы репетиций с исполнителями; технику безопасности и правила поведения участников репетиционного процесса; основные этапы исторического развития режиссуры эстрады (виды праздничного досуга, эволюция праздника, эстрадность в игровой части праздника, кафешантан, кафе-концерт, мюзик-холл, театр-ревю); основные понятия о формах эстрадных организаций и видов концертных представлений, эстрадной режиссуры, видов и жанров эстрадных программ; эстрадные формы (концертная эстрада, театральная эстрада, праздничная эстрада); виды эстрадных номеров и требования, предъявляемые к эстраднему номеру; разговорные жанры эстрады – сценка этюд, кроки, скетч, интермедия, блиц, миниатюра, монолог, буриме, конферанс; музыкально-речевые жанры эстрады – памфлет, фельетон, пародия, дружеский шарж, сатирическая пародия, музыкальная мозаика; музыкальные эстрадные номера; танцевальные эстрадные номера; оригинальные эстрадные жанры – эксцентрика, фокусы, манипуляция и иллюзия, жонглирование, физкультурно-акробатические номера, буффонада, игра на необычных музыкальных инструментах, звукоподражание, лубок и тантамореска; формы работы аниматора на детских праздниках; принципы составления эстрадной концертной программы с соблюдением жанрового разнообразия, оригинальности трактовки и новизны художественного материала; историю концертного костюма; основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, обрядовой и праздничной культуры; структуру управления народным художественным творчеством его методическое обеспечение; методику организации и деятельности досуговых формирований (объединений) и творческих коллективов; специальную литературу по методике использования народных традиций и фольклора в празднике; организационные формы работы с коллективами предприятий, образовательных</p>	
--	---	--

	<p>организаций, домов творчества; правила управления коллективами во время праздника; основные составляющие русского народного художественного творчества – народную музыку, русские народные инструменты, народные песни, календарно-обрядовые праздники, устное народное творчество (сказки, поговорки, скороговорки), народный театр (скоморохи, театр Петрушки, балаган), русский народный костюм; обряды и традиции народов Северного Кавказа; обряды и традиции Терского казачества, Некрасовских казаков; методы изучения художественных потребностей населения муниципального образования, региона; значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества; роль конкурсов-смотров, фестивалей, концертной деятельности в развитии самодеятельного художественного творчества; классификация фестивалей и конкурсов народного художественного творчества; современные игровые технологии, способствующие расширению кругозора детей, развитию познавательной активности, формированию разнообразных умений и навыков практической деятельности, созданию благоприятной психологической атмосферы; методику формирования игрового репертуара; функции игровых технологий – развлекательная, коммуникативная, самореализация, игротерапевтическая, диагностическая, коррекционная, межнациональная коммуникация, социализация; физиологическое, воспитательное, познавательное значение игры; историю происхождения игр, игры различных общественных формаций, популярность современного и зрелищно-игрового жанра; характер среды для проведения детских игровых мероприятий – аудиторная, уличная, на местности, телевизионная, компьютерная; здоровьесберегающие игровые технологии – арттерапия, игропластика, подвижная игра, динамическая пауза; формы военно-спортивных игровых мероприятий; игровые формы для различных возрастных групп инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; основные этапы истории хореографического искусства; нормы историко-бытового этикета; ведущие школы режиссуры отечественного и мирового театра и кино; творчество выдающихся актеров отечественного и мирового театра и кино; профессиональную терминологию.</p>	
<p>УП.02 Учебная практика по организации и постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</p>	<p>В результате проведения учебной практики по организации и постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений студент должен овладеть совокупностью первичных практических профессиональных навыков и умений по специальности при выполнении следующих видов работ:</p>	<p>ОК 01– 09 ПК 2.1. – 2.4</p>

Виды работ к междисциплинарному курсу МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства

Анализ тенденций развития культурно-досуговой деятельности в регионе;
Анализ основных положений теории и практики режиссуры, особенностей режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
Систематизация различных видов и жанров культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
Разработка режиссерского замысла, приемов активизации зрителя, специфики выразительных средств для мероприятия по выбору обучающегося, с применением временных и пространственных особенностей, особенностей мизансценирования, принципов художественного оформления и изготовления эскизов сценических костюмов;
Анализ типов, устройств и оборудования сцены, осветительной, звуковой и проекционной аппаратуры;
Составление памятки по технике безопасности при использовании технических средств в условиях работы на сценической площадке;
Анализ основ теории драмы, специфики драматургии для создания театрализованного представления по выбору обучающегося;
Описание этапов организационного и постановочного процессов при проведении культурно-досугового мероприятия по выбору обучающегося;
Создание графика репетиций культурно-досугового мероприятия по выбору обучающегося;
Создание эстадной программы (концерта, циркового представления, шоу и т.д.) по выбору обучающегося с учетом драматургических особенностей режиссуры эстрадных программ;
Изготовление сценических макетов, условного реквизита, афиши для осуществления творческого проекта;
Создание анимационного сценического образа для детской театрализованной программы по выбору обучающегося;
Создание информационной игровой базы для проведения культурно-досуговых мероприятий для различных возрастных категорий.

Виды работ к междисциплинарному курсу МДК 02.02 Исполнительская подготовка

Анализ тенденций развития культурно-досуговой деятельности в регионе;
Анализ основных положений теории и практики режиссуры, особенностей режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
Систематизация различных видов и жанров культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
Разработка режиссерского замысла, приемов активизации зрителя, специфики выразительных средств для мероприятия по выбору обучающегося, с применением временных и пространственных особенностей, особенностей мизансценирования, принципов художественного оформления и изготовления эскизов сценических костюмов;
Анализ типов, устройств и оборудования сцены, осветительной, звуковой и проекционной аппаратуры;

	<p>Составление памятки по технике безопасности при использовании технических средств в условиях работы на сценической площадке;</p> <p>Анализ основ теории драмы, специфики драматургии для создания театрализованного представления по выбору обучающегося;</p> <p>Описание этапов организационного и постановочного процессов при проведении культурно-досугового мероприятия по выбору обучающегося;</p> <p>Создание графика репетиций культурно-досугового мероприятия по выбору обучающегося;</p> <p>Создание эстадной программы (концерта, циркового представления, шоу и т.д.) по выбору обучающегося с учетом драматургических особенностей режиссуры эстрадных программ;</p> <p>Изготовление сценических макетов, условного реквизита, афиши для осуществления творческого проекта;</p> <p>Создание анимационного сценического образа для детской театрализованной программы по выбору обучающегося;</p> <p>Создание информационной игровой базы для проведения культурно-досуговых мероприятий для различных возрастных категорий.</p>	
<p>ПП.02 Производственная практика по организации и постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</p>	<p>В результате проведения производственной практики по организации и постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений студент должен овладеть системой практических навыков и умений, необходимых для профессиональной деятельности, при выполнении следующих видов работ:</p> <p>Виды работ к междисциплинарному курсу МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства:</p> <p>Анализ материально-технической базы и кадрового потенциала профильной организации для осуществления социально-культурной деятельности;</p> <p>Ознакомление основными направлениями культурно-досуговой деятельности профильной организации и планом ее работы на текущий год;</p> <p>Изучение особенностей режиссуры в различных формах, жанрах и видах культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений профильной организации в работе с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;</p> <p>Классификация игрового материала и его подбор для культурно-досуговых мероприятий профильной организации с учетом возрастных особенностей населения;</p> <p>Разработка перспективных планов работы творческого коллектива / формирования / подразделения культурно-досугового учреждения (организации) на календарный год по согласованию с руководством профильной организации;</p> <p>Разработка функций членов постановочной группы для проведения культурно-массового мероприятия, театрализованного представления с творческим коллективом профильной организации;</p> <p>Подбор исполнителей для проведения культурно-досугового мероприятия с учетом возможностей профильной организации;</p> <p>Разработка сценария культурно-массового мероприятия, театрализованного представления разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</p> <p>Осуществление всех этапов работы по организации и проведению массового</p>	<p>ОК 01– 09 ПК 2.1. – 2.4</p>

мероприятия, включая постановочный план, план подготовки мероприятия;
Составление графика репетиций (монтажной, прогонной, генеральной) и их проведение с коллективом и отдельными исполнителями;
Осуществление контроля состояния технического сценического оборудования (реквизита, костюмов, декораций, оформления сценического пространства, звуковой и световой аппаратуры), готовности исполнителей для проведения массового мероприятия;
Работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческим коллективом профильной организации;
Пояснение сущности анализа текстов, присвоение текстов, работы с прозой, стихотворениями с учетом особенностей построения данных текстов;
Работа с участниками творческого коллектива профильной организации над упражнениями для развития голоса, дыхания, дикции с использованием техники работы над развитием артикуляции;
Создание музыкального оформления для культурно-досуговых программ профильной организации;
Применение навыков работы со звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратурой в культурно- досуговых программах профильной организации;
Применение методов создания фонограмм;
Создание культурно- досуговой программы с применением анимации по заданию профильной организации;
Создание режиссерско-постановочного плана и монтажного листа для работы режиссера эстрадного представления в мероприятии профильной организации;
Разработка афиши и рекламного проспекта в средствах массовой информации для освещения культурно- массового мероприятия или театрализованного представления с творческим коллективом профильной организации;
Анализ качества постановки и проведения культурно-досугового мероприятия.

Виды работ к междисциплинарному курсу МДК 02.02 Исполнительская подготовка

Применение навыков психофизических основ актерского мастерства, профессионально поставленного речеголового аппарата, искусства сценической речи в постановках культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений профильной организации;
Распределение ролей исполнительскому составу творческого коллектива профильной организации, обучающимся 1-4 курсов ГБПОУ СК СКМК им.Сафонова, включая личное участие;
Проведение «застольного» репетиционного периода, этюдных репетиций, репетиций в выгородках по мизансценам, репетиций прогонных, монтажных в культурно-массовом мероприятии, театрализованном представлении профильной организации;
Нанесение грима для сценического образа с использованием гримировальной техники и средств гримирования, использование постижерных изделий;
Проведение генеральной репетиции в условиях по месту постановки культурно-

	<p>массового мероприятия, театрализованного представления; Исполнение роли (ролей) в театрализованном представлении, культурно- массовом мероприятии(концерте, фестивале, народном, фольклорном, этническом празднике) профильной организации; Проведение мероприятий с интерактивными игровыми элементами при использовании аниматорства для различных возрастных категорий населения по согласованию с руководством профильной организации; Исполнение роли (ролей), работа в качестве конферансье в эстрадном представлении по согласованию с руководством профильной организации; Анализ достоверности актерской игры, критическая оценка партнерам и исполнителям, самооценка выполненного сценического задания.</p>	
--	--	--

5. Структура образовательной программы

5.1. Общая характеристика структуры образовательной программы

Образовательная программа в объеме 5940 академических часов на базе основного общего образования, включая получение среднего общего образования на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования включает:

- общеобразовательный цикл;
- социально-гуманитарный цикл;
- общепрофессиональный цикл;
- профессиональный цикл.

Профессиональный цикл состоит из профессиональных модулей, в состав которых входят междисциплинарные курсы, и практики – учебной и производственной, реализуемой в форме практической подготовки, как в несколько периодов, так и рассредоточено в чередовании с учебными занятиями.

В рамках образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в объеме 4428 академических часов выделяется:

обязательная часть в объеме 2882 академических часов (68 % от общего объема времени, отведенного на освоение образовательной программы на базе среднего общего образования, без учета государственной итоговой аттестации), включающая обучение по учебным циклам и профессиональным модулям в объеме 1982 академических часов и практику в объеме 900 академических часов;

вариативная часть в объеме 1330 академических часов (30% от общего объема времени, отведенного на освоении образовательной программы на базе среднего общего образования), дающая возможность дальнейшего развития общих и профессиональных компетенций за счет расширения видов деятельности, необходимых для обеспечения

конкурентноспособности выпускников в соответствии с потребностями заинтересованных работодателей и регионального рынка труда;

государственная итоговая аттестация в объеме 216 академических часов в форме защиты дипломного проекта (работы) и государственного экзамена, завершающаяся присвоением квалификации специалиста среднего звена «Менеджер социально-культурной деятельности».

5.2. Учебный план

Учебный план специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11 ноября 2022 г. № 970 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 16 декабря 2022г. регистрационный № 71588) и с учетом требований федерального государственного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2022 г. № 1014 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22 декабря 2022г. № 71763).

Учебный план включает:

сводные данные по бюджету времени и количеству часов;

данные по бюджету времени и количеству часов по периодам обучения;

план учебного процесса.

Сводные данные по бюджету времени отражают количественные и объемные показатели обучения по учебным циклам и профессиональным модулям по курсам обучения, промежуточную аттестацию, практику, государственную итоговую аттестацию в неделях и учебных часах, каникулярное время в неделях.

Данные по бюджету времени и количеству часов по периодам обучения включают коды и наименование предметных областей, учебных циклов, разделов, модулей, дисциплин, междисциплинарных курсов, курсовую работу, промежуточную аттестацию, практику, государственную итоговую аттестацию по семестрам.

План учебного процесса включает коды и наименование предметных областей, учебных циклов, разделов, модулей, дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием формы промежуточной аттестации, учебную нагрузку во взаимодействии с преподавателем (теоретическое обучение, практические занятия/практическая подготовка, курсовая работа, промежуточная аттестация, учебная практика), самостоятельную работу, производственную практику, количество недель в учебных семестрах и недельную нагрузку в академических часах, форму проведения аудиторных учебных занятий (групповых, мелкогрупповых, индивидуальных), государственную итоговую аттестацию включает

подготовку и защиту дипломного проекта (работы), государственный экзамен по профессиональному модулю.

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Принят
Советом Учреждения

Протокол от «07» сентября 2023 г. № 1

Утверждаю

И.о.директора

_____ М.Г.Романовская

«07» сентября 2023 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы среднего профессионального образования
по специальности **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам):**
***Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений***

Наименование квалификации:
Менеджер социально-культурной деятельности

Профессиональный стандарт:
04 Культура, искусство

Форма обучения: **очная**

Срок получения среднего профессионального образования по программе
подготовки специалистов среднего звена с одновременным получением среднего
общего образования:
3 года 10 месяцев

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по специальности:
основное общее образование

ОД.01	Русский язык			77	16	20	16	25			
ОД.02	Литература			148	32	40	32	44			
	Предметная область «Общественно-научные предметы»			354							
ОД.03	История			142	32	40	32	38			
ОД.04	Обществознание			142	32	40	32	38			
ОД.05	География			70			32	38			
	Предметная область «Иностранные языки»			104							
ОД.06	Иностранный язык			104	32	40	32				
	Предметная область «Математика и информатика»			377							
ОД.07	Математика			235	48	60	64	63			
ОД.08	Информатика			142	32	40	32	38			
	Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»			140							
ОД.09	Физическая культура			72	32	40					
ОД.10	Основы безопасности жизнедеятельности			68	32	36					
	Предметная область «Естественно-научные предметы»			280							
ОД.11	Физика			104	32	40	32				
ОД.12	Химия			70			32	38			
ОД.13	Биология			70			32	38			
ДВ.00	Дисциплина по выбору:										
ДВ.01	Родная литература			36				36			
ДВ.02	Астрономия										
ИП	Индивидуальный проект			32				32			
	Количество академических часов в семестрах				320	396	368	428			
	Образовательная программа подготовки специалистов среднего звена			4428							
	Обязательная и вариативная части учебных циклов программы подготовки специалистов среднего звена	2882	1330	4212							
	Обучение по учебным циклам и профессиональным модулям	1982	1330	3312							
СГ.00	Социально- гуманитарный учебный цикл	389	100	489							
СГ.01	История России	32		32				32			
СГ.02	Иностранный язык в профессиональной деятельности	60		60					30	30	
СГ.03	Безопасность жизнедеятельности	68		68				38	30		
СГ.04	Физическая культура	184		184			30	38	30	30	26
СГ.05	Основы финансовой грамотности	45		45					30	15	
СГ.06	Иностранный язык		68	68				38	30		
СГ.07	Основы этнографии		32	32						32	
	Количество академических часов в семестрах				0	0	30	114	152	107	60
ОП.00	Общепрофессиональный учебный цикл	525	185	710							

ОП.01	Народное художественное творчество	70	35	105	48	57						
ОП.02	История отечественной культуры	45		45			45					
ОП.03	Отечественная литература	60		60					30	30		
ОП.04	Социально-культурная деятельность	105		105	48	57						
ОП.05	Социальная педагогика и психология	90		90					30	30	30	
ОП.06	Психология общения	45		45							45	
ОП.07	Речевая культура менеджера	56		56							30	26
ОП.08	Русский язык и культура речи		60	60					30	30		
ОП.09	История искусства		90	90					30	30	30	
ПА	Промежуточная аттестация, включая консультации	54		54		20					34	
	Количество академических часов в семестрах				96	134	45	0	120	120	169	26
П.00	Профессиональный учебный цикл	1968	1045	3013								
ПМ.00	Профессиональные модули	1068	1045	2113								
ПМ.01	Организационно-управленческая деятельность	244	173	417								
МДК.01.01	Менеджмент в социально-культурной сфере	137	147	284								
	Основы предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере	32		32							32	
	Основы менеджмента и управление персоналом в учреждениях культуры	60	56	116					30	30	30	26
	Основы маркетинга		39	39								39
	Основы бухгалтерского учета		52	52								52
	Трудовое законодательство и правовое обеспечение профессиональной деятельности	45		45						45		
МДК.01.02	Организация социально-культурной деятельности	95	26	121								
	Проектирование культурно-досуговых и творческих программ	56	13	69							30	39
	Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	39	13	52								52
ПА	Промежуточная аттестация, включая консультации	12		12								12
	Количество академических часов в семестрах				0	0	0	0	30	75	92	220
	Практика			900								
УП.00.	Учебная практика			252								
УП.01	Учебная практика по организационно-управленческой деятельности			72							36	36
ПП.00	Производственная практика			648								
ПП.01	Производственная практика по организационно-управленческой деятельности			108								108
ПМ.02	Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	824	872	1696								
МДК.02.01	Основы режиссерского и сценарного мастерства	532	453	985								
	Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	254	249	503	48	57	60	76	75	75	60	52
	Режиссура эстрадных программ	116	101	217					60	60	45	52

	Техника сцены и сценография	56		56						30	26
	Основы сценарной композиции	68		68			30	38			
	Основы драматургии	38	32	70	32	38					
	Игровые технологии		71	71						45	26
МДК.02.02	Исполнительская подготовка	165	419	584							
	Основы актерского мастерства	127	207	334	48	57	30	38	45	45	45
	Словесное действие	38	32	70	32	38					
	Танец		116	116					30	30	30
	Основы грима		32	32						32	
	Историко-бытовой этикет		32	32					32		
КР	Курсовая работа по дисциплине МДК.02.01 "Основы сценарной композиции"	12		12				12			
ПА	Промежуточная аттестация, включая консультации	115		115			13	14	32	32	24
	Количество академических часов в семестрах				160	190	133	178	274	274	255
	Практика										
УП.02	Учебная практика по организации и постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений			216	36	36	36	36	36	36	
ПП.02	Производственная практика по организации и постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений			504		108		108		288	
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация			216							
ГИА.01	Подготовка к государственной итоговой аттестации			144							144
ГИА.02	Защита дипломного проекта (работы) – «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»			36							36
ГИА.03	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Организационно-управленческая деятельность»			36							36
	Объем часов по общеобразовательному учебному циклу			1512	320	396	368	428	0	0	0
	Объем часов по учебным циклам и профессиональным модулям программы подготовки специалистов среднего звена	1982	1330	3312	256	324	208	292	576	576	576
	Объем часов практики			900	36	144	36	144	36	324	36
	Объем часов государственной итоговой аттестации			216							216
	Всего:			5940	1476	1476	1476	1512	1476	1476	

5.2.3 План учебного процесса

Индекс	Наименование предметных областей, учебных циклов, модулей, дисциплин, междисциплинарных курсов, практики	Промежуточная аттестация (по семестрам)		Обязательная часть	Вариативная часть	Всего часов	Самостоятельная практическая учебная работа обучающегося	Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем					Производственная практика	51.02.02 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (по видам): Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений											
		Экзамены	Зачеты					Теоретическое обучение	Практические занятия/практическая подготовка	Курсовая работа	Промежуточная аттестация, включая консультации	Учебная практика		Учебные занятия											
														Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
															групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	1 с.	2 с.	3 с.	4 с.	5 с.	6 с.	7 с.	8 с.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	Образовательная программа					5940																			
ОУЦ.00.	Общеобразовательный учебный цикл (общеобразовательные дисциплины)					1512					18														
ОУП.00.	Обязательные предметные области																								
	Предметная область "Русский язык и литература"					225																			
ОД.01	Русский язык	4*	2			77		38	33		6			71	71			1	1	1	1				
ОД.02	Литература **	4*	2			148		76	66		6			142	142			2	2	2	2				
	Предметная область "Общественно-научные предметы"					354																			
ОД.03	История		2,4			142		88	54					142	142			2	2	2	2				
ОД.04	Обществознание**		4			142		70	72					142	142			2	2	2	2				
ОД.05	География		4			70		38	32					70	70					2	2				
	Предметная область "Иностранные языки"					104																			
ОД.06	Иностранный язык		3			104		26	78					104		104		2	2	2					

5.2.4 Рабочие учебные программы профессиональных модулей представлены в Приложении 1.

5.2.5. Рабочие учебные программы учебных дисциплин представлены в Приложении 2.

5.3. График учебного процесса

5.3.1. Общий график учебного процесса

Общий график учебного процесса отражает все его количественные и объемные характеристики за весь период обучения по образовательной программе – количество недель обучения по учебным циклам и профессиональным модулям, количество недель на проведение учебной и производственной практик к профессиональным модулям, количество недель, отведенных на проведение промежуточной и государственной итоговой аттестации, количество недель, отведенных на каникулы.

курсы	сентябрь				октябрь			ноябрь				декабрь				январь			февраль				март				апрель			май				июнь				июль				август														
	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	29	5	12	19	26	3	10	17	24	29	5	12	19	26	3	10	17	24												
	7	14	21	28	5	12	19	26	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	
1																																																								
2																																																								
3																																																								
4																																																								

Обучение по учебным циклам и профессиональным модулям

Учебная практика к профессиональным модулям 0¹, 0², 0³

Производственная практика к профессиональным модулям 8¹, 8², 8³

Промежуточная аттестация ::

Промежуточная аттестация с чередованием обучения

Подготовка к государственной итоговой аттестацией X

Проведение государственной итоговой аттестации III

Каникулярное время =

6. Условия реализации образовательной программы

6.1. Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Для реализации образовательной программы Учреждение располагает учебно-материальной базой и материальными средствами и помещениями, обеспечивающими осуществление учебно-воспитательного процесса, согласно нормам и требованиям для профессиональных образовательных организаций и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам.

Образовательный процесс организован в зданиях и помещениях, общей площадью 3143,8 м², расположенных по адресам:

в основном здании Учреждения, используемом на праве оперативного управления (Свидетельство о государственной регистрации права от 06.12.2011 г. № 26-А3 658385, Свидетельство о государственной регистрации права от 06.12.2011 г. № 26-А3 658386), расположенном по адресу: 357202, Ставропольский край, г. Минеральные Воды, ул. Пушкина, д. 40 – 2098,3 м²;

в ООО «Прометей» по контрактам аренды недвижимого имущества от 05.12.2022г. № 958828 со сроком действия с 09.01.2023г. по 30.06.2023г., от 21.08.2023г. № 6476943.23 со сроком действия с 01.09.2023г. по 31.12.2023г., расположенном по адресу: 357202, Ставропольский край, г. Минеральные Воды, ул. Пушкина, д. 10 – 1045,5 м².

Показатель площадей	Всего
Общая площадь зданий (помещений) – всего м ²	3143,8
в том числе:	
учебная, м ²	1667,8
площадь крытых спортивных сооружений	867
учебно-вспомогательная, м ²	609

6.1.1. Материально-техническая база Учреждения обеспечивает образовательную деятельность – теоретическое обучение, практические занятия / практическую подготовку по учебным дисциплинам и профессиональным модулям, самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку при прохождении учебной практики.

Кабинеты:

математики и информатики;
истории и обществознания;
русского языка и литературы;
иностранного языка.

Перечень специализированных учебных аудиторий:

для междисциплинарных курсов профессионального модуля ПМ.02 «Организационно-творческая деятельность»;

Мастерская по изготовлению реквизита

Учебные классы для групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий.

Компьютерный класс.

Спортивный комплекс:

спортивный зал;

лазерный тир.

Библиотека.

Помещения для работы со специализированными материалами:

фонотека для прослушивания музыки;

читальный зал;

просмотровые видеозалы.

Театрально-концертный зал.

6.1.2. Оборудование и оснащение учебных помещений:

Кабинеты, специализированные учебные аудитории, учебные классы предназначены для групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий (теоретических, репетиционных, практических/практической подготовки), практической подготовки при прохождении учебной практики, самостоятельной работы обучающихся, групповых и индивидуальных консультаций, текущего и рубежного контроля, промежуточной аттестации, государственной итоговой аттестации. Все учебные помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам.

Кабинеты и классы оборудованы учебной мебелью в соответствии с численностью групп (до 25 человек – аудитории №№ 14,16,28,34,35, аудитории №№ 1,9 в ООО «Прометей»; до 15 человек – аудитории №№ 4,4а,33), кондиционерами, шкафами для хранения учебных материалов, школьными досками, персональными компьютерами (ноутбуками) с выходом в Интернет, многофункциональными устройствами (сканерами, принтерами, копировальными аппаратами), наглядными плоскостными образовательными ресурсами (плакаты, карты настенные, иллюстрации настенные), фортепиано (роялем).

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Специализированные учебные аудитории для междисциплинарных курсов профессионального модуля ПМ.02 «Организационно-творческая деятельность» (по видам) обеспечены:

сценой концертного зала Учреждения;

танцевальным залом в ООО «Прометей», оснащенным зеркалами и станками для танцевальных занятий.

Мастерская по изготовлению реквизита, расположенная в МБУ ДО Дом детского творчества г. Минеральные Воды, по адресу: 357202, Ставропольский край, г. Минеральные Воды, ул. Ленина, д. 67, оснащена стеллажами для хранения материалов для изготовления реквизита и готового реквизита, столами для работы на эскизах и для изготовления реквизита, стульями, набором инструментов для изготовления реквизита.

Объекты для занятий физической культурой и спортом

Занятия по физической культуре и спортивные соревнования проходят в спортивном зале общей площадью 867 м² в ООО «Прометей» по контрактам аренды недвижимого имущества от 05.12.2022г. № 958828 со сроком действия с 09.01.2023г. по 30.06.2023г., от 21.08.2023г. № 6476943.23 со сроком действия с 01.09.2023г. по 31.12.2023г., расположенном по адресу: 357202, Ставропольский край, г. Минеральные Воды, ул. Пушкина, д. 10.

Помимо спортивного зала на занятиях по физической культуре используется лазерный тир по контракту на оказание услуг от 15.06.2023г. со сроком действия с 01.09.2023г. по 30.12.2023г. с ООО «Прометей», расположенном по адресу: 357202, Ставропольский край, г. Минеральные Воды, ул. Пушкина, д. 10.

Тренажеры и спортивное оборудование:

станок для вертикального жима;

дельта-машина;

скамья для французского жима, тяга верхнего блока, тяга к поясу, разгибание ног сидя, сгибание ног лежа, сведение/разделение ног сидя;

бицепс-машина, гравитрон, тренажер Смита, скамья для пресса, римский стул;

4 комплекта бадминтонных ракеток, 3 комплекта для настольного тенниса, фитнес мячи, коврики гимнастические, гантели 1-6 кг.

Библиотека оснащена 5 ноутбуками с выходом в Интернет, многофункциональным устройством для сканирования, ксерокопирования и распечатки учебных и нотных материалов. В библиотеке оборудованы учебной мебелью 8 рабочих мест для самостоятельной (внеурочной) работы обучающихся и преподавателей.

Помещения для работы со специализированными материалами включают:

фонотеку на 2289 единиц хранения фономатериалов;

читальный зал на 15 человек общей площадью 21,3 м², расположенный в основном здании Учреждения по адресу: 357202, Ставропольский край, г. Минеральные Воды, ул. Пушкина, д. 40., оборудован учебной мебелью по численности человек;

просмотровые видеозалы для просмотра видеоматериалов в учебных классах №№ 14,16,28, оборудованные учебной мебелью по численности групп до 25 человек, телевизором, компьютером с выходом в Интернет, кондиционером.

Театрально-концертный зал – концертный зал Учреждения на 179 мест со сценой, двумя концертными роялями, 25 нотными пультами, 3 хоровыми подставками и звукотехническим оборудованием.

Для организации воспитательной работы предназначены:

классы для групповых занятий, оборудованные учебной мебелью в соответствии с численностью групп (до 25 человек, до 15 человек, до 8 человек), кондиционерами, персональными компьютерами (ноутбуками), многофункциональными устройствами (сканерами, принтерами, копировальными аппаратами);

концертный зал;

3 просмотровых видеозала в учебных аудиториях №№ 14,16,28;

библиотека;

фонотека для прослушивания музыки;

читальный зал на 15 человек.

6.2. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы

6.2.1. Обеспечение образовательного процесса учебной и учебно-методической литературой:

Библиотечный фонд Учреждения укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 1 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах учебных дисциплин, профессиональных модулей, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую учебную дисциплину, профессиональный модуль, прохождение практики.

Печатные издания учебной и учебно-методической литературы хранятся в библиотеке, общей площадью 31,6 м² располагающейся в основном здании Учреждения по адресу: 357202, Ставропольский край, г. Минеральные Воды, ул. Пушкина, д. 40.

Объем библиотечного фонда Учреждения составляет 37670 экземпляров, в том числе учебная литература – 27604 экземпляров, учебно-методическая литература – 10066 экземпляров, аудио-, видеоматериалы – 138 экземпляров.

В библиотеке имеются официальные издания (сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические), научные периодические издания (по профилю образовательных программ), справочно-библиографические издания (энциклопедии, энциклопедические словари, отраслевые словари и справочники, текущие и ретроспективные отраслевые библиографические пособия по профилю образовательных программ), научные издания.

С учетом специфики обучения библиотека обеспечена необходимым количеством нотных материалов для музыкального сопровождения танцевальных занятий, музыкальных произведений, используемых в театрально-сценических постановках.

Имеются алфавитный, тематический и электронный каталоги.

По лицензионному договору от 17.08.2021г. № 778545 со сроком действия с 01.09.2021г. по 31.08.2024г. с ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» имеется доступ к электронной библиотеке, обеспечивающей до 25% единомоментного подключения от общей численности студенческого контингента к электронным изданиям (<https://urait.ru/>).

Информационные ресурсы:

Информационно-коммуникационная платформа Сферум для обеспечения электронного и элементов дистанционного обучения <https://sferum.ru/>

Электронная библиотека Юрайт <https://urait.ru/>, индивидуальная книжная полка преподавателя <https://urait.ru/info/about-ikpp>

Единое образовательное пространство профессионального образования России <https://www.informio.ru/>

Федеральный институт развития профессионального образования <https://firpo.ru/>

6.2.2. Фонотека располагает 2289 единицами аудиовизуальных образовательных ресурсов – фонохрестоматиями, аудио- и видеоматериалами.

6.2.3. Электронные образовательные ресурсы:

- 25 персональных компьютеров с выходом в Интернет, из них 18 используются для учебного процесса;
- 19 ноутбуков с выходом в Интернет, из них 16 используются для учебного процесса;
- 3 телевизора;
- 2 проектора;
- 4 ролл-ап;

– электронная библиотека «Электронное издательство ЮРАЙТ».

6.2.4. Принципы использования средств обучения:

учет возрастных и психологических особенностей обучающихся;

гармоническое использование разнообразных средств обучения: традиционных и современных для комплексного, целенаправленного воздействия на эмоции, сознание, поведение обучающегося через вербальную, визуальную, аудиальную, кинеститическую системы восприятия в образовательных целях;

учет дидактических целей и принципов наглядности и доступности;

сотворчество преподавателей и обучающихся;

приоритет правил безопасности в использовании средств обучения.

6.3. Условия осуществления практической подготовки

6.3.1. Практическая подготовка при реализации образовательной программы направлена на совершенствование модели практико-ориентированного обучения, усиление роли работодателей при подготовке специалистов среднего звена путем расширения компонентов (частей) образовательной программы, предусматривающих моделирование условий, непосредственно связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также обеспечения условий для получения обучающимися практических навыков и компетенций, соответствующих требованиям, предъявляемым работодателями к квалификациям специалистов среднего звена отраслей дополнительного образования и культуры.

6.3.2. Учреждение самостоятельно проектирует реализацию образовательной программы и ее отдельных частей (дисциплины, междисциплинарные курсы, профессиональные модули, практика) в форме практической подготовки с учетом требований ФГОС СПО и специфики получаемой специальности.

6.3.3. Образовательная деятельность в форме практической подготовки:

реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении курсового проектирования, всех видов практики;

предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным;

может включать в себя отдельные лекции, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

6.3.4. Образовательная деятельность в форме практической подготовки может быть организована на любом курсе обучения, охватывая дисциплины учебных циклов, профессиональные модули, все виды практики, предусмотренные учебным планом образовательной программы.

6.3.5. Практическая подготовка в рамках освоения учебных циклов, профессиональных модулей, учебной практики организуется в кабинетах, специализированных аудиториях, учебных классах Учреждения, ООО «Прометей».

Практическая подготовка в рамках освоения производственной практики организуется на базе профильных организаций – образовательных организаций дополнительного образования, включая внешкольные, и учреждений культуры:

Наименование профильной организации	Перечень помещений, в которых осуществляется реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки	Оборудование и оснащение помещений	Адрес местонахождения профильной организации
МБУ ДО ДШИ им. Д. Б. Кабалевского г. Минеральные Воды	Концертный зал	Кресла, фортепиано, кондиционер, звукотехническое оборудование, зеркала, станки	357202, Ставропольский край, г. Минеральные Воды, ул. Пушкина, д. 40
	Костюмерная	Шкафы для хранения костюмов, столы, стулья, зеркала	
	Кабинеты №№ 11, 17, 27, 29, 31	Стол, стулья, фортепиано (электрическое фортепиано), наглядные плоскостные образовательные ресурсы (плакаты, иллюстрации настенные)	
МБУ ДО ДШИ №4 с. Юца Предгорного муниципального округа	Малый концертный зал	Кресла, два фортепиано, кондиционер, звукотехническое оборудование	357380, Ставропольский край, с. Юца, ул. Октябрьская, д. 105
	Народный класс для мелкогрупповых занятий, кабинет для музыкально-теоретических занятий	Стол, стулья, фортепиано, кондиционер, звукотехническое оборудование, наглядные плоскостные образовательные ресурсы	
МБУ ДО Детская музыкальная школа г. Лермонтова	Концертный зал	Кресла, 2 рояля, кондиционер, звукотехническое оборудование, зеркала, станки	357341, Ставропольский край, г. Лермонтов, пр-д Театральный, д. 11
	Малый концертный зал	Кресла, фортепиано, кондиционер, звукотехническое оборудование, зеркала, станки	
	Кабинеты № №35, 37	Стол, стулья, фортепиано (электрическое фортепиано), наглядные плоскостные образовательные ресурсы (плакаты, иллюстрации настенные)	

МБУ ДО Дом детского творчества г. Минеральные Воды	Кабинет театрального коллектива «Непоседы»	Зеркала, станки, фортепиано, кондиционер, компьютер (с выходом в Интернет)	357202, Ставропольский край, г. Минеральные Воды, ул. Ленина, д. 67
	Танцевальный зал	Зеркала, станки, фортепиано, кондиционер, звукотехническое оборудование	
	Актный зал	Кресла, декорации, фортепиано, кондиционер, звукотехническое оборудование	
	Костюмерная	Шкафы для хранения костюмов, столы, стулья, зеркала	
	Мастерская по изготовлению реквизита	Стеллажи для хранения материалов для изготовления реквизита и готового реквизита, столы для работы на эскизами и для изготовления реквизита, стулья,, набор инструментов для изготовления реквизита	
МБУК ЦБС Минераловодского городского округа	Конференцзал	Кресла, фортепиано, кондиционер, звукотехническое оборудование	357203, Ставропольский край, г. Минеральные Воды, пр-т 22 Партсъезда, д. 12
Музей писателя А. Б. Бибика г. Минеральные Воды	Конференцзал	Кресла, фортепиано, кондиционер, звукотехническое оборудование	357212, Ставропольский край, г. Минеральные Воды, ул. Пролетарская, д. 137
Индивидуальный предприниматель Дервянко Аксиныя Васильевна (студия «Аксиныюшка»)	Студия	Зеркала, станки, фортепиано, кондиционер, звукотехническое оборудование, декорации	357225, Ставропольский край, пос.Фруктовый, ул. Королева, д. 16

6.4. Условия организации воспитания обучающихся

6.4.1. Условия организации воспитания определяются Учреждением.

Выбор форм организации воспитательной работы основывается на анализе эффективности и практическом опыте. Для реализации Программы воспитания определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися: информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, совещания, собрания и т.д.) массовые и социокультурные мероприятия; спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия; деятельность творческих объединений, студенческих организаций; психолого-педагогические тренинги и индивидуальные консультации; научно-практические мероприятия (конференции, форумы, олимпиады, чемпионаты и др.); профориентационные мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, квесты, экскурсии и др.); опросы, анкетирование, социологические исследования среди обучающихся.

6.4.2. Средства воспитания

Рассматривая качественную подготовку специалистов среднего звена как взаимосвязанный процесс обучения и воспитания, администрация Учреждения планомерно создает целенаправленную систему воспитания обучающихся, представляющую условия, способствующие подготовке мотивированного конкурентно-способного специалиста и высоконравственной личности.

Воспитательная деятельность в Учреждении регламентирована нормативно-правовой базой. Определяющим документом организации воспитательной деятельности в Учреждении является «Программа развития колледжа», в соответствии с которой ведется систематизированный и целенаправленный воспитательный процесс.

Реализация системы воспитания в Учреждении позволяет дать студентам нравственные ориентиры, прочную духовную основу, подлинные, а не мнимые жизненные ценности, в результате которой формируется воспитательная модель; личность – гражданин – специалист.

Определяющим педагогическим критерием для нас является повышение статуса воспитания в Учреждении, создание условий для сохранения и укрепления физического и психического здоровья участников образовательного процесса, для гармоничного развития личности, реализации ее творческой и гражданской активности, готовности служению Отечеству, повышения профессионального уровня будущих специалистов.

Воспитание в Учреждении реализуется в рамках профессионального образования и направлено на подготовку конкурентоспособных специалистов. Взаимодействие субъектов воспитания осуществляется в процессе обучения, учебно-исследовательской деятельности, учебно-производственной работы и внеурочной деятельности по различным направлениям:

- профессиональное;
- гражданско-патриотическое;
- спортивно-оздоровительное;
- эстетическое и экологическое;
- профилактическое;
- противодействие идеологии терроризма и экстремизма;
- антикоррупционное;
- волонтерство;
- индивидуальная работа.

Активному становлению личности обучающегося, формированию профессиональной компетентности способствует включенность в разнообразные виды внеаудиторной деятельности в группе, на специальности, на уровне Учреждения, вне Учреждения.

В Учреждении созданы все необходимые условия для развития высококонвратственной успешной личности. Работают 2 кружка (секции) по интересам, которыми руководят опытные педагоги и талантливые специалисты.

Приоритетными направлениями в воспитательной деятельности являются:

противодействие идеологии терроризма и экстремизма, в рамках которого организовываются и проводятся классные часы, направленные на профилактику негативных факторов воздействия идей терроризма и экстремизма на молодежь, встречи с участниками СВО, организация концертов в поддержку СВО, плетение маскировочных сетей, создание браслетов-оберегов для участников СВО, написание писем участникам СВО, сбор помощи;

волонтерство: студенты являются волонтерами культуры и в рамках своей деятельности оказывают активную помощь в организации и проведении музыкальных конкурсов в городах региона Кавказских Минеральных Вод (Международный конкурс юных пианистов им. В.И.Сафонова (г. Пятигорск), Международный конкурс юных концертмейстеров (г.Кисловодск), Международный театрально-музыкальный фестиваль и конкурс вокалистов «Эоловая арфа»). Студенты-волонтеры принимают активное участие в Акции Всероссийский день заботы о памятниках истории и культуры, организовывая проведение субботников в Государственном музее-заповеднике М.Ю.Лермонтова, в музее «Музей писателя А.П.Бибика».

6.5. Кадровое обеспечение образовательной программы

Квалификация педагогических работников Учреждения, реализующих образовательную программу по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах.

Реализация образовательной программы помимо педагогических работников Учреждения обеспечивается лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует одной из областей профессиональной деятельности, указанных в ФГОС СПО.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует одной из областей профессиональной деятельности, указанных в ФГОС СПО, а

также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих опыт деятельности не менее трех лет в организациях, направление деятельности которых соответствует одной из областей профессиональной деятельности, указанных в ФГОС СПО, в общем числе педагогических работников (11 человек), обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей образовательной программы, составляет 82% (9 человек).

Реализация образовательной программы по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) обеспечивается в Учреждении педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, профессиональных модулей, практики.

Общая численность педагогических работников, обеспечивающих реализацию образовательной программы – 21 человек.

Доля педагогических работников с высшим образованием в общей численности педагогических работников, обеспечивающих реализацию образовательной программы – 100%.

Доля педагогических работников, имеющих квалификационные категории в общей численности педагогических работников, обеспечивающих реализацию образовательной программы, составляет 15 человек – 71%, из них высшую квалификационную категорию имеют 14 человек – 67%, первую квалификационную категорию имеет 1 человек – 4%..

6.6. Финансовые условия реализации образовательной программы

Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы: финансовое обеспечение реализации образовательной программы осуществляются в объеме не ниже определенного в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляются в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ среднего профессионального образования по профессиям (специальностям) и укрупненным группам профессий (специальностей), утвержденной Минобрнауки России 27 ноября 2015 г. № АП-114/18вн.

Нормативные затраты на оказание государственных услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей, концертмейстеров, руководителей практики с

учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

Стоимость обучения одного студента по образовательной программе по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) в 2023-2024 учебном году за счет бюджетных ассигнований бюджета Ставропольского края составляет 174426,38 руб. за полный срок обучения 3 года 10 месяцев.

7. Формирование фондов оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

7.1. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной для обучающихся, завершивших обучение по образовательной программе по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе, включая промежуточную аттестацию по профессиональным модулям и аттестацию по итогам прохождения учебной и производственной практики.

7.2. Выпускники, освоившие программу подготовки специалистов среднего звена, защищают дипломный проект (работу) – «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений», соответствующий содержанию профессионального модуля ПМ. 02 «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений», и сдают государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.01 «Организационно-управленческая деятельность». Требования к содержанию, объему и форме проведения дипломного проекта (работы) и государственного экзамена Учреждение определяет самостоятельно с учетом образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация завершается присвоением квалификации специалиста среднего звена: «Менеджер социально-культурной деятельности».

7.3. Для проведения государственной итоговой аттестации по образовательной программе создается фонд оценочных средств, включающий требования к дипломному проекту (работе), государственному экзамену по профессиональному модулю, критерии оценки, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные общие и профессиональные компетенции выпускников.

В целях объективной и независимой экспертизы качества, разработанный Учреждением фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации предварительно передается заинтересованным работодателям для экспертного

заклучения об их соответствии требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и запросам современного рынка труда отрасли культуры Ставропольского края.

Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации разрабатывается ежегодно профильными предметно-цикловыми комиссиями, принимается Педагогическим советом утверждается директором Учреждения после получения на них предварительного положительного экспертного заключения заинтересованных работодателей.

7.4. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации включают:

результаты освоения общих компетенций, результаты освоения профессиональных компетенций, результаты освоения профессиональных модулей, выносимых на государственную итоговую аттестацию;

общие положения;

программные требования к дипломному проекту (работе), включая темы дипломных проектов (работ);

программные требования к государственному экзамену, включая перечень вопросов;

критерии оценки защиты дипломного проекта (работы) и государственного экзамена.

7.5. Примерный фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации представлен в Приложении 4.

Приложения

Рабочие учебные программы профессиональных модулей
https://disk.yandex.ru/d/CYEq9MbMesI_Vw

Приложение 1

Рабочие учебные программы учебных дисциплин
https://disk.yandex.ru/d/CYEq9MbMesI_Vw

Приложение 2

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания является неотъемлемой частью образовательной программы по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам): Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В. И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Принята

предметно-цикловой комиссией
«Социально-культурная деятельность»

Протокол от «28» августа 2023г. № 1
Председатель ПЦК _____ Самойленко И.В.

Утверждаю

И.о.директора
_____ Романовская М.Г.
«01» сентября 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
по образовательной программе среднего профессионального образования**

по специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам):

Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Рабочая программа воспитания разработана на основе требований Федерального закона № 304-ФЗ от 31.07.2020г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с учетом Плана мероприятий по реализации в 2023 – 2026 годах «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» и преемственности целей, задач Примерной программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.11.2022 г. № 970 (зарегистрировано в Минюсте России 16.12.2022г. № 71588).

Название	Содержание
Наименование программы	Рабочая программа воспитания специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам): Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений
Основания для разработки программы	Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов: Конституция Российской Федерации; Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304); распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.11.2022 г. №970
Цель программы	Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистов среднего звена на практике
Сроки реализации программы	3 года 10 месяцев

Исполнители программы	Директор, заместитель директора по воспитательной работе, психолог, председатель предметно - цикловой комиссии специальности «Социально-культурная деятельность (по видам)», классный руководитель, преподаватели, студенческий актив специальности
-----------------------	---

Данная рабочая программа воспитания разработана с учетом преемственности целей и задач Примерной программы воспитания для образовательных организаций, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (утв. Протоколом заседания УМО по общему образованию Минпросвещения России № 2/20 от 02.06.2020 г.).

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6

Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, демонстрирующий осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяющий стандарты антикоррупционного поведения	ЛР 13
Пользующийся профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	ЛР 14
Планирующий и реализующий предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использующий знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	ЛР 15
Содействующий сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяющий знания об изменении климата, принципах бережливого производства, эффективных действий в чрезвычайных ситуациях	ЛР16
Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	ЛР 17
Использующий средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: активный, эффективно взаимодействующий и сотрудничающий с коллективом, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	ЛР 19

Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	ЛР 20
Содействующий поддержанию престижа своей профессии, отрасли и образовательной организации.	ЛР 21
Управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности.	ЛР 22
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать и работать в команде и коллективе, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации.	ЛР 23
Демонстрирующий желание к самообучению, профессиональному росту, планирующий и реализующий собственное профессиональное и личностное развитие.	ЛР 24

РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.

Комплекс критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями и руководителями практики;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;

- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации концертно - просветительских программ, молодежных движениях и объединениях, проявление творческой инициативы, активное участие в добровольческом движении «Волонтеры культуры»;
- добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности;
- повышение мотивации обучающегося к профессиональной деятельности, сформированность у обучающегося компетенций и личностных результатов обучения, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом, получение обучающимся квалификации по результатам освоения образовательной программы среднего профессионального образования;
- способность выпускника самостоятельно реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности,
- готовность выпускника к продолжению образования, к социальной и профессиональной мобильности в условиях современного общества.

РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ресурсное обеспечение воспитательной работы направлено на создание условий для осуществления воспитательной деятельности обучающихся, в том числе инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в контексте реализации образовательной программы.

3.1. Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы

Рабочая программа воспитания разрабатывается в соответствии с нормативно-правовыми документами федеральных органов исполнительной власти в сфере образования, требованиями ФГОС СПО, с учетом сложившегося опыта воспитательной деятельности и имеющимися ресурсами в профессиональной образовательной организации.

Конституция Российской Федерации

Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ)

Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ304);

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 г. №1099.

Федеральный закон «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» от 28.06.1995г. № 98-ФЗ (с изменениями от 28.12.2022г. ФЗ-569)

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

Федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24.06.1999г. № 120-ФЗ (с изменениями от 21.11.2022г. №445 ФЗ)

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р)

Приказ Министерства просвещения РФ от 28.08.2020 г. № 441 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 г. №464»

Устав государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.Сафонова» (г. Минеральные Воды)

3.2. Кадровое обеспечение воспитательной работы

Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, включающим директора, который несет ответственность за организацию воспитательной работы в профессиональной образовательной организации, заместителя директора по воспитательной работе, непосредственно курирующего данное направление, психолога, классного руководителя, председателя предметно-цикловой комиссии, преподавателей, актив студенческой группы по специальности. Функциональные обязанности работников регламентируются требованиями профессиональных стандартов.

3.3. Материально-техническое обеспечение воспитательной работы

Содержание материально-технического обеспечения воспитательной работы соответствует требованиям к материально-техническому обеспечению образовательной программы и включает технические средства обучения и воспитания, соответствующие поставленной воспитывающей цели, задачам, видам, формам, методам, средствам и содержанию воспитательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение учитывает специфику ООП, специальные потребности обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и следует установленным государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническим нормативам.

3.4. Информационное обеспечение воспитательной работы

Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием.

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

– информирование о возможностях для участия обучающихся в социально значимой деятельности: «Россия – страна возможностей» <https://rsv.ru/> ; «Большая перемена» <https://bolshayaperemena.online/>; «Лидеры России» <https://лидерыроссии.рф/> «Мы Вместе» (волонтерство) <https://onf.ru/>; «Волонтеры культуры»; отраслевые конкурсы профессионального мастерства; движения «Абилимпикс»;

– информационную и методическую поддержку воспитательной работы;

– планирование воспитательной работы и ее ресурсного обеспечения;

– мониторинг воспитательной работы;

– дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности);

– дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы.

Информационное обеспечение воспитательной работы включает: комплекс информационных ресурсов, в том числе цифровых, совокупность технологических и аппаратных средств (компьютеры, принтеры, сканеры и др.).

Система воспитательной деятельности колледжа представлена на сайте организации <http://skmk26.ru/> , а также в социальной сети ВК <https://vk.com/kolledzhsafonova>

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Принят
предметно-цикловой комиссией
«Социально-культурная деятельность»
Протокол от 28 августа 2023 г. № 1
Председатель ПЦК _____ Самойлова И.В.

«Утверждаю»
заместитель директора по воспитательной работе
ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова
_____ М.Г. Романовская
01 сентября 2023 г.

Календарный план воспитательной работы

на 2023 - 2024 учебный год

по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам): Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Дата	Содержание и формы деятельности	Участники	Место проведения	Ответственные	Коды ЛР	Наименование модуля
СЕНТЯБРЬ						
01.09.	День Знаний 1.Общее собрание студентов 2. День солидарности в борьбе с терроризмом: 3.Возложение цветов к памятнику жертв террористического акта в г. Минеральные Воды. Классный час на тему солидарности в борьбе с терроризмом.	1-4 курсы 1 курс	Концертный зал колледжа ауд. 16 Памятник жертвам террористического акта в Минводах	Классный руководитель	ЛР 1, 2, 3, 4, 5, 13,19 ЛР1,2,3,4,5,7,8,9	1.Профессиональное воспитание 2. Гражданско-патриотическое воспитание 6. Противодействие идеологии терроризма и экстремизма
04.09	1. Классный час, посвящённый началу нового учебного года «Режим дня и организация самостоятельной работы при выполнении заданий по предметам» 2. Помощь при составлении индивидуального расписания 3. Распределение общественной нагрузки в группе	1-4 курсы	ООО Прометей ауд.8	Классный руководитель, актив группы	ЛР 2,4,7,9,23	1.Профессиональное воспитание 8.Индивидуальная работа со студентами
07.09	Классный час «Битва за Кавказ» посвященный 80-летию окончания Битвы за Кавказ	1-4 курсы	Центральная библиотека им. Котовской Р.Н. г. Минеральные Воды	Классный руководитель	ЛР 1, 2, 3, 4, 5, 13,19	2. Гражданско-патриотическое воспитание
11.09	Всероссийский день трезвости Классный час «За здоровый образ жизни!»	1-4 курсы	ООО Прометей ауд.8	Классный руководитель	ЛР 1,2,3,9,10	3. Спортивно-оздоровительная работа 5. Профилактическая работа
14.09	Проведение беседы на темы: «Возможные места установления взрывного устройства»; «Что делать при обнаружении взрывчатого устройства»; «Признаки наличия взрывного устройства»	1-4 курсы	ООО Прометей ауд.8	Классный руководитель	ЛР 1,3,5,8,15	6. Противодействие идеологии терроризма и экстремизма

16.09	Родительское собрание студентов 1 курса на тему «Организация учебно-воспитательного процесса колледжа. Особенности юношеского возраста»	Родители студентов 1 курса	ауд.16	Классный руководитель	ЛР 3,6,7,9, 12	1.Профессиональное воспитание 8.Индивидуальная работа со студентами 9. Работа с родителями
16.09	1.Разъяснительная беседа со студентами и знакомство студентов с санитарно-гигиеническими требованиями в период пандемии коронавируса, правилами поведения в общественных местах, правилами внутреннего распорядка колледжа, пропускной системой, техникой безопасности, пожарной безопасностью. Безопасность в сети Интернет	1-4 курсы	ауд.16	Классный руководитель	ЛР 1,2, 3, 4, 7, 9, 10, 18	1.Профессиональное воспитание 2. Гражданско-патриотическое воспитание 3.Спортивно-оздоровительная работа
14.09-16.09	Участие в концертных программах в рамках празднования Дня СК «Край золотых сердец», дней городов региона КМВ и СК	2-4 курсы	Концертные площадки городов КМВ	Классный руководитель, актив группы	ЛР 1,2, 5, 6, 8,11 ,20	1. Профессиональное воспитание 2. Гражданско-патриотическое воспитание 4. Эстетическое и экологическое воспитание
30.09	Участие в субботнике «События немирной жизни»	1-4 курсы	Территория КМВ	Классный руководитель, актив группы	ЛР 1,2,5, 8,10,16,23	2. Гражданско-патриотическое воспитание 4. Эстетическое и экологическое воспитание
Еженедельно	Индивидуальная работа со студентами	1-4 курсы	ауд. 16	Классный руководитель	ЛР 7,9	8.Индивидуальная работа со студентами
ОКТАБРЬ						
02.10.	Классный час «Волонтеры культуры»	1-4 курсы	Концертный зал колледжа	Классный руководитель	ЛР 1,2,4,5, 6,7, 11, 23,24	1. Профессиональное воспитание 2. Гражданско-патриотическое воспитание
05.10	День учителя Концерт, посвященный Дню учителя и Дню музыки	1-4 курсы	Концертный зал колледжа	Классный руководитель, актив группы	ЛР 2, 4,6,7,11,21,23	4.Эстетическое и профессиональное воспитание

	Презентация, викторина, фото с преподавателями, видеоролик					
06.10	Посвящение первокурсников в студенты	1-4 курсы	Концертный зал колледжа	Классный руководитель, актив группы	ЛР 2, 5, 6, 7,9, 11	1.Профессиональное воспитание 4.Эстетическое и экологическое воспитание
09.10	Проведение бесед на тему «Действия населения при угрозе террористического акта»	1-4 курсы	ООО Прометей ауд.8	Классный руководитель	ЛР 1,3,5,8,15	6. Противодействие идеологии терроризма и экстремизма
12.10	Классный час «Курская битва»	1-4 курсы	Центральная библиотека им. Котовской Р.Н. г. Минеральные Воды	Классный руководитель	ЛР 1,2,5, 8,10,16,23	2. Гражданско-патриотическое воспитание 4. Эстетическое и экологическое воспитание
12.10	Осенний турнир по настольному теннису	1-4 курсы	ООО Прометей Спортивный зал	Классный руководитель	ЛР 9,18	3.Спортивно-оздоровительная работа 5.Профилактическая работа
15.10	Подготовка информационного материала ко Дню Отца	1-4 курсы	ООО Прометей ауд.8	Классный руководитель	ЛР 1, 2,4,5, 6, 7,8, 11,12	1.Профессиональное воспитание 4.Эстетическое и экологическое воспитание
30.10	Классный час на тему: «Профилактика простудных заболеваний и гриппа»	1-4 курсы	ауд. 16	Классный руководитель	ЛР 2,9	3.Спортивно-оздоровительная работа
В течение месяца	Индивидуальные беседы с нарушителями учебной дисциплины, контроль и посещение учебных занятий	1-4 курсы	ауд. 16	Классный руководитель	ЛР 7 ,9, 19, 21, 23, 24	8.Индивидуальная работа со студентами
Конец октября	Доведение до сведения родителей необходимой информации, в том числе о фактах нарушения учебной дисциплины студентами, об итогах межсеместра	1-4 курсы	ауд. 16	Классный руководитель	ЛР 3, 6, 12	9.Работа с родителями
НОЯБРЬ						
01-03.11	Письмо российскому солдату: «Здравствуй, Незнакомый солдат!»	1-4 курсы	ауд.16	Классный руководитель, актив группы	ЛР 1, 2, 3, 4, 5, 13,19	2. Гражданско-патриотическое воспитание

16.11	Классный час на тему: «Сессия без задолженностей»	1-4 курсы	ауд.16	Классный руководитель	ЛР 3,6,7,9, 12	1. Профессиональное воспитание 8.Индивидуальная работа со студентами
26.11	Выпуск информационного и поздравительного материала, посвященного Дню Матери	3 курс	ООО Прометей ауд.8	Классный руководитель	ЛР 5, 8, 11, 20, 22, 23, 24	1.Профессиональное воспитание 4.Эстетическое и экологическое воспитание
27.11	Классный час «Символы России. Россия – многонациональное государство»	1-4 курсы	ООО Прометей ауд.8	Классный руководитель	ЛР 1, 2, 3, 4, 5, 13,19	2. Гражданско-патриотическое воспитание
В течение месяца	Индивидуальные беседы с нарушителями учебной дисциплины, контроль и посещение учебных занятий	1-4 курсы	ауд.16	Классный руководитель	ЛР 3,6,7,9, 12	1. Профессиональное воспитание 8.Индивидуальная работа со студентами
ДЕКАБРЬ						
1.12	День неизвестного солдата Участие в Международной акции «Тест по истории Великой Отечественной войны»	1-4 курсы	ауд. 2	.Классный руководитель	ЛР 1, 2, 3, 4, 5, 13,19	2. Гражданско-патриотическое воспитание
07.12	Проведение классного часа на тему: «Конституция – основной закон государства. Система антикоррупционных законов в РФ» Изучение на официальном сайте колледжа рубрики «Противодействие коррупции», знакомство с локальными актами	1-4 курсы	ауд.16	Классный руководитель	ЛР 2, 3, 10, 14	5.Профилактическая работа 7.Антикоррупционная работа
14.12	День героя России Концертно-музыкальная программа с приглашением участников СВО, матерей участников СВО	1-4 курсы	Концертный зал колледжа	Классный руководитель	ЛР 1, 2, 3, 4, 5, 13,19	2. Гражданско-патриотическое воспитание

Конец декабря	Доведение до сведения родителей необходимой информации, в том числе о фактах нарушения учебной дисциплины студентами, об итогах зимней сессии	1-4 курсы	ауд.16	Классный руководитель	ЛР 3, 6, 12	9.Работа с родителями
ЯНВАРЬ						
15.01	Помощь при составлении индивидуального расписания на предстоящий семестр	1-4 курсы	ауд.16	Классный руководитель	ЛР 2, 13, 17, 19	8.Индивидуальная работа со студентами
18.01	День освобождения Минеральных Вод Классный час по теме: «Освобождение Ставропольского края от немецко-фашистских захватчиков»	1-4 курсы	ауд.16	Классный руководитель	ЛР 1, 2, 3, 4, 5, 13,19	2. Гражданско-патриотическое воспитание
22.01	Классный час по итогам зимней зачетно-экзаменационной аттестации	1-4 курсы	ауд.16	Классный руководитель	ЛР 2, 3,10,13, 17, 19	5.Профилактическая работа 8.Индивидуальная работа со студентами
24.01-29.01	День российского студенчества 1. Знакомство с праздником. 2. Посещение тематического мероприятия.	1-4 курс	Концертный зал СКМК	Классный руководитель, актив группы	ЛР 5, 8, 11, 20, 22, 23, 24	1.Профессиональное воспитание 4.Эстетическое и экологическое воспитание
В течение месяца	Индивидуальные беседы с нарушителями учебной дисциплины, контроль и посещение учебных занятий	1-4 курсы	СКМК	Классный руководитель	ЛР 2, 13, 17, 19	8.Индивидуальная работа со студентами
ФЕВРАЛЬ						
2.02	День воинской славы России (Сталинградская битва, 1943) Участие студентов в акциях	1-4 курсы	СКМК	Классный руководитель	ЛР 1, 2, 3, 4, 5, 13,19	2. Гражданско-патриотическое воспитание
15.02	Проведение классного часа на тему: «Где родился там и пригодился»	1-4 курсы	ауд.16	Классный руководитель	ЛР 1,4,5,7,21	1. Профессиональное воспитание
В течение месяца	Письмо российскому солдату «Здравствуй, Незнакомый солдат!», поздравление с Днем Защитника Отечества	1-4 курсы	СКМК	Классный руководитель, актив группы	ЛР 1, 2, 3, 4, 5, 13,19	2. Гражданско-патриотическое воспитание
21.02-24.02	Участие в концертных мероприятиях и поздравительных акциях ко Дню Защитника Отечества	1-4 курсы	Концертные площадки городов КМВ	Классный руководитель	ЛР 1,2,4,5, 6,7, 11, 23,24	1. Профессиональное воспитание 2.Гражданско-патриотическое

						воспитание
В течение месяца	Индивидуальные беседы с нарушителями учебной дисциплины, контроль и посещение учебных занятий	1-4 курсы	СКМК	Классный руководитель	ЛР 2, 13, 17, 19	8.Индивидуальная работа со студентами
МАРТ						
07.03	Участие в концертных мероприятиях и поздравительных акциях, посвященных Международному женскому дню	1-4 курсы	Концертный зал СКМК	Классный руководитель	ЛР 5, 8, 11, 23	1. Профессиональное воспитание 4.Эстетическое и экологическое воспитание
16.03	Проведение классного часа на тему: «Здоровый образ жизни» Походы по окрестностям КМВ	1-4 курсы	ауд.16 регион КМВ	Классный руководитель	ЛР 2,9	3.Спортивно-оздоровительная работа
24. 03	День солидарности в борьбе с терроризмом Акция Памяти о жертвах теракта в г. Минеральные Воды	1-4 курс	Памятник жертвам террористического акта в Минводах	Классный руководитель	ЛР 1,2,3,5,6, 7,8	2. Гражданско-патриотическое воспитание 6. Противодействие идеологии терроризма и экстремизма
28.04	Участие в концерте ко Дню работника культуры	1-4 курсы	Концертный зал СКМК	Классный руководитель	ЛР 5, 8, 11, 23	1. Профессиональное воспитание 4.Эстетическое и экологическое воспитание
В течение месяца	Индивидуальные беседы с нарушителями учебной дисциплины, контроль и посещение учебных занятий	1-4 курсы	СКМК	Классный руководитель	ЛР 2, 13, 17, 19	8.Индивидуальная работа со студентами
АПРЕЛЬ						
16.04	Классный час с просмотром и обсуждением фильма «Обыкновенный фашизм» в рамках Дня единых действий	1-4 курсы	ауд.16	Классный руководитель	ЛР 1,2,4,5, 6,7, 11, 23,24	1. Профессиональное воспитание 2.Гражданско-патриотическое воспитание
20.04	Проведение классного часа-экскурсии в мемориальный комплекс «Огонь Вечной Славы» в г.Минеральные Воды	1-4 курсы	Мемориальный комплекс «Огонь Вечной Славы» в г. Минеральные Воды	Классный руководитель	ЛР 1, 5,6,7	2.Гражданско-патриотическое воспитание
Апрель	Посещение интерактивного музея «Моя страна. Моя история» в г. Пятигорске	1-4 курсы	Интерактивный музей «Моя страна. Моя история» в г. Пятигорске	Классный руководитель	ЛР 1,5,6,7	2.Гражданско-патриотическое воспитание

Апрель	Участие в экологических акциях	1-4 курсы	г. Минеральные Воды	Классный руководитель, актив группы	ЛР 6, 7, 11, 12	4. Эстетическое и экологическое воспитание
МАЙ						
01-10.05	Участие во Всероссийских акциях, проводимых ко Дню Победы: Письмо Победы, Стена Памяти, Окна Победы, Знамя Победы, Дерево Победы, «Ветеран живет рядом», «Спасибо Вам за Победу!»	1-4 курсы	Колледж, г. Минеральные Воды	Классный руководитель, актив группы	ЛР 1,2,5, 8,10,16,23	2. Гражданско-патриотическое воспитание 4. Эстетическое и экологическое воспитание
12.05	Проведение похода к месту высадки десанта группы «Мечь» под горой Змейка	1-4 курс	г. Минеральные Воды	Классный руководитель	ЛР 1,2,5, 6, 7,9	2. Гражданско-патриотическое воспитание 3. Спортивно-оздоровительная работа
24.05	Классный час «День славянской письменности и культуры»	1-4 курсы	Центральная библиотека им. Котовской Р.Н. г. Минеральные Воды	Классный руководитель	ЛР 1,2,5, 8,10,16,23	2. Гражданско-патриотическое воспитание 4. Эстетическое и экологическое воспитание
В течение месяца	Индивидуальные беседы с нарушителями учебной дисциплины; контроль посещаемости и успеваемости студентов	1-4 курсы	ауд.16	Классный руководитель	ЛР 2, 13, 17, 19	8. Индивидуальная работа со студентами
ИЮНЬ						
В течение месяца	Начало летней сессии 1. Помощь при организации учебного процесса в период зачетно-экзаменационной аттестации Подведение итогов за прошедший семестр	1-4 курсы	ауд.16	Классный руководитель	ЛР 17, 21, 22, 23, 24	1. Профессиональное воспитание 8. Индивидуальная работа со студентами
03.06	Встреча с врачом наркологом-психиатром Минераловодского филиала ГБУЗ СК «Краевой Клинический диспансер». Совместный просмотр фильма антинаркотического характера	1-4 курсы	Концертный зал колледжа	Классный руководитель, психолог	ЛР 7,9	5. Профилактическая работа

06.06-12.06	Участие во Всероссийских акциях, проводимых ко Дню России: Символы России	1-4 курсы	Концертный зал колледжа, концертные площадки городов КМВ	Классный руководитель	ЛР 1, 2, 3, 5, 6, 13	2.Гражданско-патриотическое воспитание
29.06	Проведение родительского собрания на тему: «Итоги учебного года. Организация летнего отдыха студентов»	Родители студентов 1-3 курсов	ауд.16	Классный руководитель	ЛР 3, 6, 12	1.Профессиональное воспитание 9. Работа с родителями

Классный руководитель специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам):

Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Стацюк М.М.

Примерный фонд оценочных средства для государственной итоговой аттестации по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам): *Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений*

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Принят
Педагогическим советом

Протокол от « » 202 г. №

Утверждаю
Директор

« » 202 г.

**Примерный фонд оценочных средств
для государственной итоговой аттестации
по образовательной программе среднего профессионального образования (программе специалистов среднего звена по специальности по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам): *Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений***

Содержание

1. Общие положения
2. Государственные требования к результатам освоения образовательной программы по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам): *Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений*
3. Программные требования к государственной итоговой аттестации
4. Критерии оценки государственной итоговой аттестации

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту дипломного проекта (работы) и государственный экзамен. Обязательное требование – соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию профессионального модуля «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений». Итогом государственной итоговой аттестации является присвоение квалификации: «Менеджер социально-культурной деятельности».

Формы государственной итоговой аттестации по образовательной программе среднего профессионального образования (программы специалистов среднего звена) (далее – образовательная программа) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):

Индекс	Формы государственной итоговой аттестации
ГИА.01	Защита дипломного проекта (работы) – «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»
ГИА.02	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Организационно-управленческая деятельность»

2. Государственные требования к результатам освоения образовательной программы по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам): *Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений*

2.1. Показатели освоения общих компетенций

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями (далее – ОК):

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	Уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия;

		<p>определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p>Знать: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>Уметь: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.</p> <p>Знать: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации.</p>
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой	<p>Уметь: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.</p> <p>Знать: содержание актуальной нормативно-правовой документации;</p>

	грамотности в различных жизненных ситуациях	современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Уметь: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями интеллектуального продукта в ходе профессиональной деятельности. Знать: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Уметь: грамотно, логично, четко излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке. Знать: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Уметь: описывать значимость своей специальности. Знать: сущность гражданско-патриотической позиции; значимость профессиональной деятельности по специальности.
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Уметь: соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; организованно и слаженно действовать в условиях пожарной безопасности, угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций – климатических, техногенных и террористических. Знать:

		<p>правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные природные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения; правила поведения в чрезвычайных ситуациях.</p>
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<p>Уметь: применять здоровьесберегающие технологии, использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики физического и умственного переутомления, характерными для данной специальности.</p> <p>Знать: роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики физического и умственного переутомления; гигиену и профилактику профессиональных заболеваний.</p>
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<p>Уметь: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; уметь формулировать в письменной и устной форме простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые).</p> <p>Знать: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.</p>

2.2. Показатели освоения профессиональных компетенций по направлению деятельности Организационно-управленческая деятельность:

Выпускник, освоивший образовательную программу по направлению деятельности Организационно-управленческая деятельность, должен обладать следующими профессиональными компетенциями (далее – ПК):

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенций
Организационно-управленческая деятельность	ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.	<p>Иметь практический опыт: разработки социально-культурных проектов и творческих программ; реализации культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>Уметь: осуществлять разработку социо-культурных проектов в соответствии с социальным заказом и культурными запросами потребителей; реализовывать социально-культурные проекты и программы с учетом тенденций регионального развития культурной-досуговой политики; учитывать социальную значимость, этические и эстетические нормы при реализации проектов и программ;</p> <p>Знать: основы проектной деятельности и социо-культурного проектирования; современные технологии, используемые при создании творческих проектов и программ; формы и средства материально-технического, кадрового, организационного обеспечения создаваемого социально-культурного проекта, программы;</p>
	ПК 1.2. Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.	<p>Иметь практический опыт: организации дифференцированного культурного обслуживания населения в соответствии с возрастными категориями;</p> <p>Уметь: организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями; осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными возрастными категориями потребителей с учетом их социальных, духовных, религиозных особенностей;</p> <p>Знать: закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные</p>

		<p>особенности; роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; современные методики организации социально-культурной деятельности, включающие дифференцированный подход к потребителям;</p>
	<p>ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.</p>	<p>Иметь практический опыт: создания условий для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности при осуществлении руководства социально-культурным учреждением/ подразделением; Уметь: находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач для создания благоприятных условий, привлекающих потребителя к культурно-досуговой и творческой деятельности; использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры / подразделения и его услуг; создавать и поддерживать положительный имидж учреждения культуры и его работников в целях востребованности интеллектуального продукта; Знать: федеральные и региональные программы развития культуры; современные социально-культурные технологии; основные виды рекламы, рекламных средств, виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и их планирование; внешние и внутренние коммуникации; роль имиджа, его характеристики и компоненты. возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности; понятие и принципы маркетинга, рынок как объект маркетинга, сегментацию рынка; принципы стратегического маркетингового планирования культурно-досуговых услуг;</p>
	<p>ПК 1.4. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.</p>	<p>Иметь практический опыт: анализа возможностей учреждения (организации)/ подразделения по расширению сферы обслуживания и улучшению качества предоставляемых услуг; Уметь: анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии посредством деятельности учреждения (организации)/</p>

		<p>подразделения; проводить и обрабатывать результаты конкретных социологических исследований в области культурно-досуговой деятельности; Знать: основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; структуру управления социально-культурной деятельностью; методику конкретного социологического исследования;</p>
	<p>ПК 1.5. Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.</p>	<p>Иметь практический опыт: определения приоритетных направлений развития социально-культурной деятельности учреждения (организации)/ подразделения; Уметь: создавать проекты и программы, способствующие художественному развитию личности, сохранению освоения и востребованности историко-культурной среды обитания, поддержанию оптимального взаимодействия с социумом, улучшению духовного самочувствия человека; Знать: основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; приоритетные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно–досуговых учреждений; теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений; специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований объединений), творческих коллективов;</p>
	<p>ПК 1.6. Осуществлять управление учреждением (организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик</p>	<p>Иметь практический опыт: управления учреждением (организацией) / подразделением социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий; Уметь: осуществлять руководство учреждением (организацией) / структурным</p>

	<p>организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.</p>	<p>подразделением учреждения социально-культурной сферы; находить оптимальные варианты при решении управленческих, хозяйственных и творческих задач; применять современные методики организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.</p> <p>Знать:</p> <p>сущность и характерные черты современного менеджмента, внешнюю и внутреннюю среду организации;</p> <p>стратегические и тактические планы в системе менеджмента;</p> <p>структуру организации, систему методов управления;</p> <p>принципы организации творческой работы коллектива исполнителей, роль мотивации и потребностей;</p> <p>процесс принятия и реализации управленческих решений;</p> <p>принципы руководства (единоначалие и партнерство), стили руководства;</p> <p>особенности менеджмента в социально-культурной сфере, систему и структуру управления культурой;</p> <p>принципы отбора кадров, профессиональной ориентации и социальной адаптации в коллективе;</p> <p>методики оценки результатов деятельности и контроля за деятельностью кадров;</p> <p>принципы организации и анализ работы коллектива исполнителей и учреждения (организации) культуры;</p> <p>ценовую и сбытовую политику учреждения (организации), цели и виды продвижения услуг</p> <p>законодательные и нормативные акты Российской Федерации по бухгалтерскому учету и аудиту;</p> <p>основы бухгалтерского учета, его виды и задачи, объекты учета;</p> <p>состав и формы бухгалтерской отчетности, периодичность, адреса и сроки ее представления;</p> <p>основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий;</p> <p>прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности</p>
	<p>ПК 1.7. Осуществлять предпринимательскую</p>	<p>Иметь практический опыт: осуществления предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере.</p>

	<p>деятельности в социально-культурной сфере.</p>	<p>Уметь: находить оптимальные варианты решения управленческих и хозяйственных задач в предпринимательской деятельности; использовать маркетинговые технологии для сбыта интеллектуального продукта и услуг культурно-досугового характера в процессе предпринимательской деятельности; Знать: сущность, основные типы и виды предпринимательской деятельности; историю и условия развития предпринимательской деятельности; правовые основы предпринимательской деятельности; специфику и возможности предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере; понятие и принципы маркетинга; ценовую и сбытовую политику в предпринимательстве, цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы;</p>
	<p>ПК 1.8. Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>Иметь практический опыт: организации работы с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности. Уметь: организовывать работу коллектива исполнителей на всех этапах создания культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; использовать эффективные методы работы в коллективе в целом и с каждым из исполнителей; рационально организовывать трудовой процесс; использовать в работе нормативно-правовые документы, регулирующие этические и трудовые взаимоотношения руководителя и работников; Знать: психолого-педагогические основы профессиональной деятельности; права и обязанности работников социально-культурной сферы; трудовое законодательство Российской Федерации; локальные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения учреждения социально-культурной сферы.</p>

2.3. Показатели освоения профессионального модуля по направлению деятельности Организационно-управленческая деятельность:

Выпускник, освоивший профессиональный модуль по направлению деятельности Организационно-управленческая деятельность должен:

иметь практический опыт:

руководства учреждением (организацией) / подразделением социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности;

перспективного планирования в социально-культурной сфере в учреждениях культуры и его подразделениях;

мониторинга состояния социально-культурной ситуации в регионе;

анализа возможностей учреждения (организации)/ подразделения по расширению сферы обслуживания и улучшению качества предоставляемых услуг;

определения приоритетных направлений развития социально-культурной деятельности учреждения (организации)/ подразделения;

производства и реализации услуг и продуктов культурного и информационного назначения в целях достижения социального эффекта и увеличения доходов от разных видов деятельности;

мониторинга оптимальных материально-технических средств, финансовых ресурсов и технологий, создающих наиболее благоприятные условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности;

создания условий для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности при осуществлении руководства социально-культурным учреждением/ подразделением;

организации дифференцированного культурного обслуживания населения в соответствии с возрастными категориями;

применения этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности;

работы с применением информационных и телекоммуникационных технологий в сфере управления культурно-досуговым учреждением (организацией) / подразделением;

разработки социально-культурных проектов и творческих программ;

применения методик театрализации, информационно-просветительских, культурно-развлекательных, художественно-творческих, игровых технологий;

реализации культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

организации работы с коллективом исполнителей;

уметь:

осуществлять руководство учреждением (организацией) / структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы;

находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач для создания благоприятных условий, привлекающих потребителя к культурно-досуговой и творческой, предпринимательской деятельности;

планировать и организовывать процесс финансово-хозяйственной и творческой деятельности;

мотивировать персонал (работников) к достижению поставленных целей;

осуществлять контроль за деятельностью учреждения (организации) / подразделения и работой кадров;

составлять документы бухгалтерского учета;

составлять отчеты;

разрабатывать дизайн письма обращения к потенциальному донору;

составлять стоимостный баланс культурно-досугового мероприятия;

анализировать эффективность фандрейзинговой кампании;

использовать нормативные правовые документы, регулирующие предпринимательскую деятельность;

использовать в работе нормативно-правовые документы, регулирующие этические и трудовые взаимоотношения руководителя и работников;

использовать нормативно-управленческую информацию в предпринимательской деятельности;

разрабатывать бизнес-план социально-культурной услуги;

прогнозировать риски при ведении собственного дела;

использовать маркетинговые технологии для сбыта интеллектуального продукта и услуг культурно-досугового характера;

использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры / подразделения и его услуг;

планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы для привлечения потребителя;

создавать и поддерживать положительный имидж учреждения культуры и его работников в целях востребованности интеллектуального продукта;

использовать связи с общественностью в работе культурно-досугового учреждения / подразделения;

анализировать культурно-досуговые потребности населения региона;

анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии посредством деятельности учреждения (организации)/ подразделения;

проводить и обрабатывать результаты конкретных социологических исследований в области культурно-досуговой деятельности;

составлять планы, отчеты, вносить коррективы по результатам анализа мониторинга, конкретных социологических исследований;

применять компьютерную технику и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей для создания социально-культурных проектов и творческих программ;

организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями;

осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными возрастными категориями потребителей с учетом их социальных, духовных, религиозных особенностей;

осуществлять разработку социо-культурных проектов в соответствии с социальным заказом и культурными запросами потребителей;

создавать проекты и программы, способствующие художественному развитию личности, сохранению освоения и востребованности историко-культурной среды обитания, поддержанию оптимального взаимодействия с социумом, улучшению духовного самочувствия человека;

реализовывать социально-культурные проекты и программы с учетом тенденций регионального развития культурной-досуговой политики;

разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления, воспитывающие патриотизм, историческую память, традиционные духовно-нравственные ценности;

учитывать социальную значимость, этические и эстетические нормы при реализации проектов и программ;

организовывать и проводить фестивали народного художественного творчества, используя самобытную культуру различных этнических групп, народов и национальностей региона;

организовывать, анализировать и оценивать творческую работу коллектива исполнителей;

способствовать созданию и плодотворному функционированию любительских творческих коллективов;

организовывать работу коллектива исполнителей на всех этапах создания культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

использовать эффективные методы работы в коллективе в целом и с каждым из исполнителей;

планировать и осуществлять репетиции – индивидуальные, групповые, коллектива в целом, прогонные, генеральные;

находить оптимальные варианты при решении творческих задач коллектива исполнителей;

рационально организовывать трудовой процесс;

знать:

сущность и характерные черты современного менеджмента, внешнюю и внутреннюю среду организации; стратегические и тактические планы в системе менеджмента;

структуру организации, систему методов управления;

процесс принятия и реализации управленческих решений;

принципы руководства (единоначалие и партнерство), стили руководства;

систему управления трудовыми ресурсами, планирование потребности в трудовых ресурсах;

методики оценки результатов деятельности и контроля за деятельностью кадров;

ценовую и сбытовую политику учреждения (организации), цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта;

особенности менеджмента в социально-культурной сфере, систему и структуру управления культурой;

структуру управления социально-культурной деятельностью;

основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры;

цели и задачи управления учреждениями (организациями) культурно-досуговой сферы;

принципы отбора кадров, профессиональной ориентации и социальной адаптации в коллективе;

принципы организации и анализ работы коллектива исполнителей и учреждения (организации) культуры;

принципы организации творческой работы коллектива исполнителей, роль мотивации и потребностей;

сущность, основные типы и виды предпринимательской деятельности;

историю и условия развития предпринимательской деятельности;

правовые основы предпринимательской деятельности;

формы и этапы создания собственного дела;

бизнес-план как основу предпринимательской деятельности;

специфику и возможности предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере;
ценовую и сбытовую политику в предпринимательстве, цели и виды продвижения услуг,
способы стимулирования сбыта, значение рекламы;
правовое обеспечение предпринимательской тайны;
сущность культуры предпринимательства;
понятие и принципы маркетинга, рынок как объект маркетинга, сегментация рынка, поиск рыночной ниши,
правила создания новых услуг культурно-досуговой сфере;
ценовую и сбытовую политику интеллектуального продукта учреждения (организации), цели и виды
продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы;
принципы стратегического маркетингового планирования культурно-досуговых услуг;
основные виды рекламы, рекламных средств, виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и их
планирование;
сущность, значение и цели связи с общественностью (PR);
внешние и внутренние коммуникации;
особенности проведения мероприятия PR;
роль имиджа, его характеристики и компоненты;
возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности;
методику конкретного социологического исследования;
законодательные и нормативные акты Российской Федерации по бухгалтерскому учету и аудиту;
основы бухгалтерского учета, его виды и задачи, объекты учета;
первичные учетные документы, их реквизиты, сводную учетную документацию;
процесс регулирования бухгалтерского учета;
порядок и сроки проведения инвентаризации имущества и обязательств;
состав и формы бухгалтерской отчетности, периодичность, адреса и сроки ее представления;
условия хранения документов бухгалтерского учета;
финансирование как выделение средств или ресурсов для достижения намеченной цели, виды финансирования;
источники финансирования сферы культуры;
спонсорство, благотворительность, патронаж;
понятие и значение фандрейзинга, виды фандрейзинга;

этапы проведения фандрейзинговой кампании для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;

основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий;

прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности психолого-педагогические основы профессиональной деятельности;

права и обязанности работников социально-культурной сферы;

трудовое законодательство Российской Федерации;

локальные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения учреждения социально-культурной сферы;

основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;

основы проектной деятельности и социо-культурного проектирования;

современные технологии, используемые при создании творческих проектов и программ;

формы и средства материально-технического, кадрового, организационного обеспечения создаваемого социально-культурного проекта, программы;

основные понятия социальной педагогики и психологии;

закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

методы психологической диагностики личности;

роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

современные методики организации социально-культурной деятельности, включающие дифференцированный подход к потребителям;

основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;

федеральные и региональные программы развития культуры;

приоритетные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;

теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений;

современные социально-культурные технологии;

теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений;

традиционные народные праздники и обряды, основные виды, жанры и формы бытования народного

художественного творчества, его региональные особенности;

специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований объединений), творческих коллективов;

профессиональную терминологию.

В результате проведения учебной практики по организационно-управленческой деятельности выпускник должен овладеть совокупностью первичных практических профессиональных навыков и умений по специальности при выполнении следующих видов работ:

Анализ состояния регионального рынка услуг в культурно-досуговой сфере и востребованность художественного продукта с применением телекоммуникационных средств, локальных сетей, прикладного программного обеспечения и информационных ресурсов сети Интернет;

Составление перспективного плана работы в социально-культурной сфере с учетом специфики учреждения культуры и его подразделений(по выбору обучающегося);

Ознакомление с перечнем обязательной нормативно-правовой документации, регулирующей менеджмент в социально-культурной сфере;

Оформление деловой документации в пределах полномочий руководителя творческого коллектива (составление заявления, трудового договора, докладной и служебной записки, акта о нарушении трудовой дисциплины) в рамках трудового законодательства;

Ознакомление с перечнем нормативно-правовой документации для возможной предпринимательской деятельности и организации личного дела по оказанию социально-культурных услуг;

Заполнение типовой бухгалтерской документации;

Составления обращения к потенциальному донору с целью финансирования творческого проекта;

Составление плана для любительского творческого коллектива, досугового формирования, структурного подразделения (объединения) социально-культурной сферы по выбору обучающегося на календарный год;

Создание макета творческой программы по выбору обучающегося;

Разработка афиши и презентации к проведению культурно-массового мероприятия по выбору обучающегося;

Составление плана-графика репетиций творческого коллектива, для постановки и проведения массового мероприятия(по выбору обучающегося).

В результате проведения производственной практики по организационно-управленческой деятельности выпускник должен овладеть системой практических навыков и умений, необходимых для профессиональной деятельности, при выполнении следующих видов работ:

Составление аналитического отчета о структуре управления, подборе, характеристике кадрового потенциала коллектива и оценке эффективности управления персоналом, маркетинговой деятельности, поиска рыночной ниши, правила создания творческим коллективом нового художественного продукта в профильной организации (базе практики);

Составление предлагаемого руководству профильной организации перспективного плана работы в социально-культурной сфере с учетом специфики учреждения культуры и его подразделений;

Ознакомление с перечнем локальной нормативно-правовой документации, регулирующей менеджмент в социально-культурной сфере профильной организации;

Ознакомление с деловой документацией в рамках трудового законодательства в пределах полномочий руководителя творческого коллектива профильной организации;

Описание предложений возможной предпринимательской деятельности и организации личного дела по оказанию социально-культурных услуг с учетом личностных интересов и организационно-творческого потенциала обучающегося;

Анализ бухгалтерской документации, используемой в профильной организации;

Оформление предложений по возможному проектному финансированию творческой программы для профильной организации, согласованному с ее руководством;

Составление плана для любительского творческого коллектива, досугового формирования, структурного подразделения (объединения) социально-культурной сферы для профильной организации по предложению обучающегося на календарный год;

Участие в работе по разработке макета проекта (проекта) творческого проекта, культурно-досуговой программы совместно с руководством профильной организации с применением телекоммуникационных средств и технологий, включая условия реализации проекта;

Участие в подборе исполнителей для реализации творческого проекта, культурно-досуговой программы для профильной организации;

Разработка афиши и презентации к проведению культурно-массового мероприятия в профильной организации;

Составление графика репетиций, организация и проведение репетиций творческого коллектива при реализации творческого проекта, культурно-досуговой программы в профильной организации;

Составление отчета о графике работы, правилах учебной дисциплины, нормах режима и гигиены, применяемых в ходе репетиций любительского творческого коллектива в профильной организации.

2.4. Выпускник, освоивший образовательную программу по направлению деятельности Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенций
Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.	<p>Иметь практический опыт: организации и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, фестивалей народного творчества, дней народной культуры, этнических праздников; применения современных методик, программного обеспечения, информационно-телекоммуникационных технологий при подготовке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>Уметь: организовывать и контролировать проведение культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений на всех этапах их реализации включая подготовку, создание и утверждение сценария, разработку сметы, реализацию сценария, проведение и анализ мероприятия, подготовку отчетности;</p> <p>Знать: функции художественно-творческой деятельности – социальные, социально-культурные, социально-педагогические, социально-психологические, социально-художественные; ресурсное обеспечение услуги по организации культурно-досуговых мероприятий; общие требования к условиям проведения культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений в части целевого назначения, социальной адресности, безопасности для жизни и здоровья обслуживаемого населения и персонала исполнителя;</p>
	ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми	<p>Иметь практический опыт: управления коллективом народного художественного творчества, досуговым формированием (объединением);</p> <p>Уметь: руководить коллективами народного художественного творчества, досуговыми</p>

	<p>формированиями (объединениями).</p>	<p>формированиями (объединениями); проводить набор участников в коллектив и формировать творческие группы по степени подготовки; формировать исполнительский репертуар, учитывая качество репертуара, исполнительские и постановочные возможности коллектива; направлять творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ; привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время; организовывать и проводить систематические занятия и репетиции в формах и видах, характерных для данного коллектива; провести творческие отчеты о результатах своей деятельности; Знать: создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления участников коллективами народного художественного творчества; основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, обрядовой и праздничной культуры; структуру управления народным художественным творчеством его методическое обеспечение; методику организации и деятельности досуговых формирований (объединений) и творческих коллективов; организационные формы работы с коллективами предприятий, образовательных организаций, домов творчества; основные составляющие русского народного художественного творчества, обряды и традиции народов Северного Кавказа; значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного и самодеятельного художественного творчества; классификация фестивалей и конкурсов народного художественного творчества;</p>
	<p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений,</p>	<p>Иметь практический опыт: разработки сценариев культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществления их постановки; инсценирования художественного материала с учетом характера сценической площадки, социально-психологическими и возрастными особенностями зрительской</p>

	<p>осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p>	<p>аудитории; исполнение ролей в поставленных культурно-массовых мероприятиях, театрализованных представлениях;</p> <p>Уметь:</p> <p>разрабатывать сценарии, соответствующие сценической форме мероприятия</p> <p>владеть видами и выразительными средствами театрализации при переводе прозаической формы на действенную основу,</p> <p>инсценировать литературно-поэтические первоисточники, переводя их на язык драмы;</p> <p>разрабатывать проекты сценарного плана подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия;</p> <p>создавать композиционное построение сквозного действия в спектакле;</p> <p>владеть спецификой работы режиссера над номерами эстрадных жанров и особенностями драматургического построения эстрадного номера;</p> <p>владеть психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи;</p> <p>владеть актерской техникой, сценической речью, сценической и танцевальной пластикой, элементами сценического боя;</p> <p>совершать образно-психологическое перевоплощение в различных сценических ситуациях, с учетом стилистических, жанровых и драматургических особенностей роли в контексте мероприятия;</p> <p>Знать:</p> <p>функции режиссера-постановщика театрализованных представлений;</p> <p>методику режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.д.;</p> <p>выразительные средства режиссуры;</p> <p>правила режиссуры массового праздника на открытом воздухе, шоу-программ, ландшафтного театра, в молодежных клубах и развлекательных комплексах;</p> <p>современные технологии организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ;</p>
	<p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>организации и проведения репетиционной работы, тренингов с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>планировать этапы репетиционного и постановочного процесса, профессионально</p>

	<p>исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p>	<p>подготавливать и составлять монтажные листы; применения современных игровых технологий как совокупности разнообразных методов, средств и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр в детской аудитории; использования современного программного обеспечения, технических средств, информационно-телекоммуникационных технологий при подготовке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>Уметь:</p> <p>проводить индивидуальные и групповые репетиции, монтировочные и технические, с выгородкой, сводные, прогонные, генеральные;</p> <p>составлять подробный план-график репетиционного процесса;</p> <p>создавать с помощью игровых технологий мероприятия для детей различных возрастных категорий;</p> <p>осуществлять работу аниматора для разных возрастных групп;</p> <p>проводить исчерпывающий анализ организации и качества проведенного мероприятия, включая самооценку;</p> <p>владеть техникой сцены и приемами оформления сценического пространства, технологией художественного оформления спектакля и культурно-массового мероприятия, навыками моделирования;</p> <p>создавать световую, шумовую партитуру и художественное оформление мероприятия;</p> <p>Знать:</p> <p>типы репетиций;</p> <p>технику безопасности и правила поведения участников репетиционного процесса;</p> <p>функции игровых технологий;</p> <p>современные игровые технологии, способствующие расширению кругозора детей;</p> <p>методику формирования игрового репертуара</p>
--	--	---

2.5. Показатели освоения профессионального модуля по направлению деятельности Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Выпускник, освоивший профессиональный модуль по направлению деятельности Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений должен:

иметь практический опыт:

осуществления управления коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями);

организации и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, фестивалей народного творчества, дней народной культуры, этнических праздников;

разработки сценариев культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществления их постановки;

инсценирования художественного материала с учетом характера сценической площадки, социально-психологических и возрастных особенностей зрительской аудитории;

организации и проведения репетиционной работы, тренингов с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применения игровых технологий и технических средств;

работы со сценарно-режиссерским, художественно-изобразительным и музыкальным материалом;

режиссуры массового праздника на открытом воздухе, шоу-программ, ландшафтного театра, в молодежных клубах и развлекательных комплексах;

владения современными технологиями организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ;

применения современных игровых технологий как совокупности разнообразных методов, средств и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр в детской аудитории;

использования современного программного обеспечения, информационно-телекоммуникационных технологий;

личного участия в качестве исполнителя в культурно-массовых мероприятиях, театрализованных представлениях;

уметь:

осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями);

проводить набор участников в коллектив и формировать творческие группы по степени подготовки;

формировать исполнительский репертуар, учитывая качество репертуара, исполнительские и постановочные возможности коллектива;

направлять творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ;

привлекать в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;

организовывать и провести систематические занятия и репетиции в формах и видах, характерных для данного коллектива;

осуществлять мероприятия по созданию в коллективе творческой атмосферы;

проводить творческие отчеты о результатах своей деятельности;

организовывать работу по проведению культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на всех этапах, включая создание оргкомитета и организационно-постановочной группы, определение формы, места и времени проведения мероприятия, разработку плана и утверждение программы мероприятия, написание сценария, разработку сметы, реализацию сценария, проведение и анализ мероприятия, подготовку отчетности;

применять сценарный ход как драматургический прием литературного материала;

создавать сценические формы с учетом обязательных деталей композиционного построения;

разрабатывать сценарии, соответствующие сценической форме мероприятия – митинг, тематический вечер, театрализованный концерт, вечер-портрет, тематический вечер, обряд, театрализованное представление, праздник, оказывать стейджинг услуги, разрабатывать и создавать эвент-технологии;

владеть видами и выразительными средствами театрализации при переводе прозаической формы на действенную основу, методикой поиска и отбора художественного и документального материала для инсценировки на заданную тему;

инсценировать литературно-поэтические первоисточники, переводя их на язык драмы, прописывая текст, соответствующий правилам логики речи и реплик персонажей в литературном материале;

определять событийный ряд и композиционное построение в идейно-тематическом анализе сценария, включающие в себя определение темы, идеи, конфликта, характеристики действующих лиц, сверхзадачи, разделение сценария на блоки и эпизоды;

создавать режиссерскую экспликацию;

разрабатывать проекты сценарного плана подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия;

создавать композиционное построение сквозного действия в спектакле;

ставить и применять мизансцены в построении театрализованного представления;

соединять внутреннее напряжение сцены и скорость развития действия в понятии темпо-ритма;

выстраивать действие и событийный ряд в образном решении культурно-массового мероприятия, театрализованного представления;

создавать макет сценической коробки, отвечающей всем необходимым параметрам техники сцены и сценографии – удачно выбранным форматом сцены, правильным расположением сценических приспособлений (кулисы, занавеса, задника, арлекина), высоким качеством сценических декораций;

владеть техникой сцены и приемами оформления сценического пространства, технологией художественного оформления спектакля и культурно-массового мероприятия, навыками моделирования;

изготавливать реквизит, костюмы и детали костюма;

создавать световую, шумовую партитуру и художественное оформление мероприятия;

владеть спецификой работы режиссера над номерами эстрадных жанров и особенностями драматургического построения эстрадного номера;

делать подбор материала для эстрадного номера по видам и жанрам – сценки, монолога, буриме, конференса, музыкального номера, пантомимы, пластического этюда, номера оригинального жанра;

работать аниматором на детских мероприятиях и праздниках;

применять приемы монтажа – контрастного, параллельного, последовательного, одновременного, лейтмотивного, ретроспективного;

планировать этапы репетиционного и постановочного процесса, профессионально подготавливать и составлять монтажные листы;

владеть методом литературного монтажа как способом организации разнообразного литературного, документального материала в художественное целое;

составлять подробный план-график репетиционного процесса;

проводить индивидуальные и групповые репетиции, монтировочные и технические, сводные, прогонные, генеральные;

использовать в культурно-досуговой деятельности с детьми игровые методы – предметные, сюжетные, ролевые, демонстрационные, имитационные, драматизированные;

создавать с помощью игровых технологий мероприятия для детей различных возрастных категорий – квест, квиз, кроссворд, игра-викторина, интеллектуальная игра, «мозгобойня», виртуальная экскурсия;

проводить исчерпывающий анализ организации и качества проведенного мероприятия, включая самооценку;

применять действенный анализ достоверности актерской игры, давать критическую оценку партнерам и исполнителям, самооценку;

владеть психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи, дыхательной техникой, правильным использованием голосовых резонаторов, четкой артикуляцией и дикцией, орфоэпией в сочетании с необходимым темпо-ритмом и логическим выстраиванием словесного текста;

владеть актерской техникой, сценической и танцевальной пластикой, элементами сценического боя;

исполнять классические экзерсисы у станка, композицию на середине зала;

исполнять народные, балльные и современные танцы;

использовать возможности телесного аппарата воплощения, образного мышления при создании художественного образа актерскими средствами;

исполнять роль в этюде, инсценировке, спектакле, театрализованном представлении, воплощающую художественный замысел драматурга, с ярко выраженным личностным началом исполнителя (амплуа), органично вписывающуюся в общую атмосферу мероприятия и хорошо сочетающееся с игрой других исполнителей;

совершать образно-психологическое перевоплощение в различных сценических ситуациях с учетом стилистических, жанровых и драматургических особенностей роли в контексте мероприятия;

делать грим с выдерживанием симметричности и правильного соотношения с пропорциями лица, использовать накладку для лица, выдерживать четкость и плавность линий, подбирать цветовую гамму в соответствии с типом модели демонстратора;

использовать постижерные изделия;

соответствовать стилистике движений, манерам и этикету различных исторических эпох при исполнении ролей;

ощущать и создавать тесный контакт исполнителя со зрителями;

осуществлять работу аниматора для разных возрастных групп;

знать:

функции художественно-творческой деятельности – социальные, социально-культурные, социально-педагогические, социально-психологические, социально-художественные;

ресурсное обеспечение услуги по организации культурно-досуговых мероприятий;

этапы организации и проведения культурно-массового мероприятия, театрализованного представления;

общие требования к условиям проведения культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений в части целевого назначения, социальной адресности, безопасности для жизни и здоровья обслуживаемого населения и коллектива исполнителей;

нормы СанПиН при проведении массовых мероприятий;

функции режиссера-постановщика театрализованных представлений;

опыт выдающихся режиссеров театрализованных представлений;

методику режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства;

сущность драматургии;

этапы исторической эволюции театральной драматургии;

виды драматургического конфликта;

законы композиционного построения сценария;

свойства и составные части действия как психофизического процесса, его логика и последовательность;

выразительные средства режиссуры;

форму этюда как элемента обучения профессии режиссера, виды этюдов – на органическое молчание, одиночные, по репродукции, музыкальный момент, на основе жизненных событий, парные на взаимодействие и общение, массовые;

понятие «мизансцена» и виды мизансцен, применение мизансцены в построении театрализованного представления;

понятие «темпо-ритм» и его связь с предлагаемыми обстоятельствами;

виды театрализации – сценарной, режиссерской, компилированной, оригинальной, смешанной;

методы работы над рабочим фрагментом спектакля, представления;

особенности монтажных соединений музыкальных, хореографических, театральных и других выразительных средств;

виды литературной композиции – поэтической, литературно-драматической, литературно-документальной, публицистической, социальной;

способы монтажа для организации разнообразного материала в художественное целое;

методику отбора материала для создания композиции;

правила режиссуры массового праздника на открытом воздухе, шоу-программ, ландшафтного театра, в молодежных клубах и развлекательных комплексах;

современные технологии организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ;

новейшие технологии, применяемые в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео- и телевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.);

музыкальные и световые аспекты как средства наиболее сильного эмоционального воздействия на аудиторию;

методику оказания стейджинг услуг, создания эвент-технологий;
аспекты художественной, психологической, режиссерско-педагогической деятельности в работе с актерами, исполнителями-непрофессионалами, участниками театрализованных зрелищ и празднеств;
типы репетиций с исполнителями;
технику безопасности и правила поведения участников репетиционного процесса;
основные этапы исторического развития режиссуры эстрады (виды праздничного досуга, эволюция праздника, эстрадность в игровой части праздника, кафешантан, кафе-концерт, мюзик-холл, театр-ревю);
основные понятия о формах эстрадных организаций и видов концертных представлений, эстрадной режиссуры, видов и жанров эстрадных программ;
эстрадные формы (концертная эстрада, театральная эстрада, праздничная эстрада);
виды эстрадных номеров и требования, предъявляемые к эстраднему номеру;
разговорные жанры эстрады – сценка этюд, кроки, скетч, интермедия, блиц, миниатюра, монолог, буриме, конференс;
музыкально-речевые жанры эстрады – памфлет, фельетон, пародия, дружеский шарж, сатирическая пародия, музыкальная мозаика;
музыкальные эстрадные номера;
танцевальные эстрадные номера;
оригинальные эстрадные жанры – эксцентрика, фокусы, манипуляция и иллюзия, жонглирование, физкультурно-акробатические номера, буффонада, игра на необычных музыкальных инструментах, звукоподражание, лубок и тантамореска;
формы работы аниматора на детских праздниках;
принципы составления эстрадной концертной программы с соблюдением жанрового разнообразия, оригинальности трактовки и новизны художественного материала;
историю концертного костюма;
основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, обрядовой и праздничной культуры;
структуру управления народным художественным творчеством его методическое обеспечение;
методику организации и деятельности досуговых формирований (объединений) и творческих коллективов;
специальную литературу по методике использования народных традиций и фольклора в празднике;

организационные формы работы с коллективами предприятий, образовательных организаций, домов творчества;
правила управления коллективами во время праздника;

основные составляющие русского народного художественного творчества – народную музыку, русские народные инструменты, народные песни, календарно-обрядовые праздники, устное народное творчество (сказки, пословицы, поговорки, скороговорки), народный театр (скоморохи, театр Петрушки, балаган), русский народный костюм;

обряды и традиции народов Северного Кавказа;

обряды и традиции Терского казачества, Некрасовских казаков;

методы изучения художественных потребностей населения муниципального образования, региона;

значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества;

роль конкурсов-смотров, фестивалей, концертной деятельности в развитии самодеятельного художественного творчества;

классификация фестивалей и конкурсов народного художественного творчества;

современные игровые технологии, способствующие расширению кругозора детей, развитию познавательной активности, формированию разнообразных умений и навыков практической деятельности, созданию благоприятной психологической атмосферы;

методику формирования игрового репертуара;

функции игровых технологий – развлекательная, коммуникативная, самореализация, игротерапевтическая, диагностическая, коррекционная, межнациональная коммуникация, социализация;

физиологическое, воспитательное, познавательное значение игры;

историю происхождения игр, игры различных общественных формаций, популярность современного и зрелищно-игрового жанра;

характер среды для проведения детских игровых мероприятий – аудиторная, уличная, на местности, телевизионная, компьютерная;

здоровьесберегающие игровые технологии – арттерапия, игропластика, подвижная игра, динамическая пауза;

формы военно-спортивных игровых мероприятий;

игровые формы для различных возрастных групп инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;

основные этапы истории хореографического искусства;

нормы историко-бытового этикета;

ведущие школы режиссуры отечественного и мирового театра и кино;

творчество выдающихся актеров отечественного и мирового театра и кино;
профессиональную терминологию.

В результате проведения учебной практики по организации и постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений выпускник должен овладеть совокупностью первичных практических профессиональных навыков и умений по специальности при выполнении следующих видов работ:

Виды работ к междисциплинарному курсу МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства

Анализ тенденций развития культурно-досуговой деятельности в регионе;

Анализ основных положений теории и практики режиссуры, особенностей режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

Систематизация различных видов и жанров культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

Разработка режиссерского замысла, приемов активизации зрителя, специфики выразительных средств для мероприятия по выбору обучающегося, с применением временных и пространственных особенностей, особенностей мизансценирования, принципов художественного оформления и изготовления эскизов сценических костюмов;

Анализ типов, устройств и оборудования сцены, осветительной, звуковой и проекционной аппаратуры;

Составление памятки по технике безопасности при использовании технических средств в условиях работы на сценической площадке;

Анализ основ теории драмы, специфики драматургии для создания театрализованного представления по выбору обучающегося;

Описание этапов организационного и постановочного процессов при проведении культурно-досугового мероприятия по выбору обучающегося;

Создание графика репетиций культурно-досугового мероприятия по выбору обучающегося;

Создание эстадной программы (концерта, циркового представления, шоу и т.д.) по выбору обучающегося с учетом драматургических особенностей режиссуры эстрадных программ;

Изготовление сценических макетов, условного реквизита, афиши для осуществления творческого проекта;

Создание анимационного сценического образа для детской театрализованной программы по выбору обучающегося;

Создание информационной игровой базы для проведения культурно-досуговых мероприятий для различных возрастных категорий.

Виды работ к междисциплинарному курсу МДК 02.02 Исполнительская подготовка

Выполнение комплексов дыхательной гимнастики для улучшения артикуляции и дикции;

Выполнение специализированных упражнений для групп лицевых мышц, активизации речевого аппарата, развития голосового диапазона;

Составление орфоэпического словаря из наиболее употребительных слов в сценических текстах различных художественно-исторических эпох;

Выразительное чтение малых литературно-поэтических форм;

Исполнение сценических этюдов по тематике: физическое действие, физическое самочувствие, действие с воображаемым предметом, на всплеск базисных эмоций, на природно-физиологическую, профессиональную, национальную, внешнюю характерность прошлого, на движение и его развитие, на демонстрацию волевых качеств личности, на общение в условиях органического молчания (молчания, определяемого предлагаемыми обстоятельствами), на одной и той же событийно-действенной основе в различных жанрах;

Исполнение упражнений на оправдание слов и действий, не связанных между собой;

Тренинг на развитие техники актерского мастерства и ассоциативно-образного мышления;

Закрепление навыков исполнения основных элементов классического танца (под фонограмму);

Развитие навыков координации путем сочетания танцевальных движений;

Работа над техникой актерской игры и основами исполнительской выразительности (мимика, жест, поза, походка, движение различных видов);

Освоение правил гигиены и ухода за кожей лица, умение подобрать для своего типа кожи увлажняющие кремы и средства для снятия грима;

Работа по формированию практических навыков по высветлению впадин, морщин, физических недостатков, рельефа лица;

Работа по формированию практических навыков наложения молодого и возрастного тона на лицо, снятия грима с поверхности кожи;

Работа по формированию практических навыков пользования постижерными изделиями – наклейками, бородами, накладными волосами;

Тренинг по освоению этикетных процедур рыцарского кодекса, куртуазной беседы, церемонии застолья, поведения во время «Петровских ассамблей»;

Практическое освоение сценических движений с атрибутикой этикета – поклон, реверанс, умение обращаться с тростью, треуголкой, веером.

В результате проведения производственной практики по организации и постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений выпускник должен овладеть системой практических навыков и умений, необходимых для профессиональной деятельности, при выполнении следующих видов работ:

Виды работ к междисциплинарному курсу МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства:

Анализ материально-технической базы и кадрового потенциала профильной организации для осуществления социально-культурной деятельности;

Ознакомление основными направлениями культурно-досуговой деятельности профильной организации и планом ее работы на текущий год;

Изучение особенностей режиссуры в различных формах, жанрах и видах культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений профильной организации в работе с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;

Классификация игрового материала и его подбор для культурно-досуговых мероприятий профильной организации с учетом возрастных особенностей населения;

Разработка перспективных планов работы творческого коллектива / формирования / подразделения культурно-досугового учреждения (организации) на календарный год по согласованию с руководством профильной организации;

Разработка функций членов постановочной группы для проведения культурно-массового мероприятия, театрализованного представления с творческим коллективом профильной организации;

Подбор исполнителей для проведения культурно-досугового мероприятия с учетом возможностей профильной организации;

Разработка сценария культурно-массового мероприятия, театрализованного представления разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

Осуществление всех этапов работы по организации и проведению массового мероприятия, включая постановочный план, план подготовки мероприятия;

Составление графика репетиций (монтажной, прогонной, генеральной) и их проведение с коллективом и отдельными исполнителями;

Осуществление контроля состояния технического сценического оборудования (реквизита, костюмов, декораций, оформления сценического пространства, звуковой и световой аппаратуры), готовности исполнителей для проведения массового мероприятия;

Работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческим коллективом профильной организации;

Пояснение сущности анализа текстов, присвоение текстов, работы с прозой, стихотворениями с учетом особенностей построения данных текстов;

Работа с участниками творческого коллектива профильной организации над упражнениями для развития голоса, дыхания, дикции с использованием техники работы над развитием артикуляции;

Создание музыкального оформления для культурно-досуговых программ профильной организации;

Применение навыков работы со звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратурой в культурно-досуговых программах профильной организации;

Применение методов создания фонограмм;

Создание культурно-досуговой программы с применением анимации по заданию профильной организации;

Создание режиссерско-постановочного плана и монтажного листа для работы режиссера эстрадного представления в мероприятии профильной организации;

Разработка афиши и рекламного проспекта в средствах массовой информации для освещения культурно-массового мероприятия или театрализованного представления с творческим коллективом профильной организации;

Анализ качества постановки и проведения культурно-досугового мероприятия.

Виды работ к междисциплинарному курсу МДК 02.02 Исполнительская подготовка

Применение навыков психофизических основ актерского мастерства, профессионально поставленного речеголового аппарата, искусства сценической речи в постановках культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений профильной организации;

Распределение ролей исполнительскому составу творческого коллектива профильной организации, обучающимся 1-4 курсов ГБПОУ СК СКМК им.Сафонова, включая личное участие;

Проведение «застольного» репетиционного периода, этюдных репетиций, репетиций в выгородках по мизансценам, репетиций прогонных, монтажных в культурно-массовом мероприятии, театрализованном представлении профильной организации;

Нанесение грима для сценического образа с использованием гримировальной техники и средств гримирования, использование постижерных изделий;

Проведение генеральной репетиции в условиях по месту постановки культурно-массового мероприятия, театрализованного представления;

Исполнение роли (ролей) в театрализованном представлении, культурно-массовом мероприятии (концерте, фестивале, народном, фольклорном, этническом празднике) профильной организации;

Проведение мероприятий с интерактивными игровыми элементами при использовании аниматорства для различных возрастных категорий населения по согласованию с руководством профильной организации;

Исполнение роли (ролей), работа в качестве конферансье в эстрадном представлении по согласованию с руководством профильной организации;

Анализ достоверности актерской игры, критическая оценка партнерам и исполнителям, самооценка выполненного сценического задания.

3. Программные требования к государственной итоговой аттестации

Общие и профессиональные компетенции	Форма государственной итоговой аттестации	Требования к дипломному проекту (работе) Требования к государственному экзамену
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.	ГИА.02 Защита дипломного проекта (работы) – «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»	В предлагаемом фонде оценочных средств рассматриваются требования к дипломной работе, выполняемой в печатной форме, продублированной на электронном носителе, и представляемой в форме презентации. В структуре печатной дипломной работы должны быть: титульный лист; содержание с указанием страниц начала частей, глав и параграфов; введение, включающее: обоснование темы, определение проблемы, целей, задач исследования, предмета и объекта исследования, практическую значимость (объем введения должен составлять 1-2 листа); теоретическая часть, включающая: изложение теоретического обоснования разработки сценария, хода и результата творческой деятельности, подходов, форм и методов решения по созданию интеллектуального продукта на выбранную тему (объем теоретической части должен составлять 7-8 листов);

ПК 2.4.		<p>практическая часть, включающая:</p> <p>анализ сценарно-режиссерской работы и методов раскрытия идейно-художественного замысла запланированного мероприятия, финансирования, организационно-технической деятельности в процессе его реализации (объем практической части должен составлять 12 –15 листов);</p> <p>заключение с обобщающими выводами и рекомендациями по результатам организации и проведения культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (объем заключения должен составлять 2-3 листов);</p> <p>библиографический список, оформленный на отдельном листе в алфавитном порядке с нумерацией арабскими цифрами (не менее 20 наименований);</p> <p>приложение (приложения), состоящее из материалов, иллюстрирующих процесс творческой работы, ее отдельные этапы (изобразительный, графический, документальный и прочее). Обязательной является видеoversия (презентация) проведения культурно-массового мероприятия, театрализованного представления.</p> <p>Содержание дипломной работы:</p> <p>Во введении обосновываются:</p> <p>актуальность / необходимость / целесообразность мероприятия к государственному празднику, национальному празднику народов Северного Кавказа, профессиональному празднику, памятной дате из истории Российской Федерации, юбилейной дате, посвященной деятелю искусства, культуры, детскому/школьному празднику/утреннику, фестивалю народного творчества, массовому спортивному соревнованию, и др.;</p> <p>цель проведения мероприятия как приобщение к культурным ценностям, воспитание высокой духовности, патриотизма, нравственности, формирование хорошего художественного вкуса;</p> <p>объект, на восприятие которого направлено проведение мероприятия (тип слушательской, зрительской аудитории);</p> <p>предмет разработки – продукт культурной деятельности в форме сценического спектакля, концерта, фестиваля, массового театрализованного представления и др.;</p> <p>задачи, поставленные в процессе создания продукта культурной деятельности.</p> <p>В теоретической части излагаются теоретические обоснования всех параметров организационно-творческой деятельности по созданию конкретного продукта культурной деятельности в части:</p> <p>подготовки сценария;</p> <p>организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя;</p> <p>работы с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</p> <p>работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;</p>
---------	--	--

		<p>умения разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; организации и проведения репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями;</p> <p>осуществления художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использования технического светового и звукового оборудования.</p> <p>В практической части:</p> <p>прогнозируется социальная значимость мероприятия/представления; анализируется особенности содержания (сюжета) с описанием хода их разработки (при необходимости);</p> <p>определяется художественная тема как проблема;</p> <p>определяется основной драматургический конфликт;</p> <p>подбирается адекватный замыслу жанр культурно-массового мероприятия; рассматриваются проблемы сценарно-режиссерских решений, кастинга исполнителей;</p> <p>разрабатывается режиссерский ход, композиция сценария; описывается техника сцены и сценография, художественное, музыкальное и техническое оформление мероприятия.</p> <p>Уделяется внимание:</p> <p>оформлению правовой и деловой документации;</p> <p>разработке проектно-сметная документации;</p> <p>источникам финансирования, способам их привлечения и оптимального эффективного использования;</p> <p>поискам спонсорской поддержки;</p> <p>комплексу мер по технике безопасности и безопасности жизнедеятельности исполнителей и зрительской аудитории с учетом места и условий проведения мероприятия;</p> <p>проведению рекламных акций;</p> <p>организационно-постановочной работе;</p> <p>транспортной проблеме;</p> <p>экологическим проблемам (при необходимости).</p> <p>При необходимости теоретическая и практическая части могут делиться на главы.</p> <p>В заключении дается анализ результатов проведения мероприятия, выполнения поставленных социально-культурных, идейно-художественных и организационно-технических задач.</p> <p>Выявляются ошибки и недочеты в процессе подготовки и проведения мероприятия, намечаются пути и способы их устранения.</p> <p>Обязательной частью дипломной работы являются приложения.</p> <p>Приложения:</p> <p>Сценарий/программа, утвержденные руководителем учреждения</p>
--	--	--

		<p>/организации/предприятия/объекта городской (районной, сельской) инфраструктуры, где проводится мероприятие;</p> <p>Договор о финансировании/гражданско-правовой договор/договор о совместной деятельности на безвозмездной основе (при наличии);</p> <p>Правила техники безопасности, пожаробезопасности, СанПиН, для учреждения/организации/предприятия/объекта городской инфраструктуры, где проводится мероприятие;</p> <p>Протокол художественного совета, иного представительного органа о принятии мероприятия (при наличии);</p> <p>Смета;</p> <p>Предварительный расчет инвентаря и оборудования;</p> <p>Монтажный лист;</p> <p>Афиша;</p> <p>Информационное освещение мероприятия / публикация о мероприятии в средствах массовой информации / отзыв руководителя с места проведения мероприятия.</p> <p>В зависимости от характера работы и специфики темы объемы теоретической и практической частей могут варьироваться, но общий объем дипломной работы должен составлять не менее 25 листов (без приложения).</p> <p>Правила оформления дипломной работы</p> <p>Титульный лист:</p> <p>В верхней части титульного листа пишется наименование учредителя – министерство культуры Ставропольского края – прописными буквами жирным шрифтом № 10 Times New Roman Microsoft Word через 1,0 междустрочный интервал с выравниванием текста по центру.</p> <p>Далее через 1 интервал пишется полное официальное название Учреждения, а затем в скобках – сокращенное название Учреждения прописными буквами жирным шрифтом № 10 Times New Roman Microsoft Word через 1,0 междустрочный интервал с выравниванием текста по центру.</p> <p>Ниже через 1 интервал прописными буквами жирным шрифтом № 10 через 1,0 междустрочный интервал указывается специальность с кодом и наименованием с выравниванием текста по центру.</p> <p>Ниже через 5 интервалов прописными буквами жирным шрифтом № 14 через 1,5 междустрочный интервал помещается название темы дипломной работы с выравниванием текста по центру.</p> <p>Ниже через 5 интервалов прописными буквами жирным шрифтом № 14 через 1,5 междустрочный интервал печатается текст «Дипломная работа» с выравниванием по центру.</p> <p>Ниже через 5 интервалов строчными буквами с заглавной с правой стороны листа с выравниванием слева шрифтом № 14 через 1,0 междустрочный интервал пишется Ф.И.О. автора и руководителя дипломной работы.</p>
--	--	--

		<p>В содержании перечисляются все составные части дипломной работы с указанием страниц, в точности соответствующим нумерации в тексте. Главы нумеруются арабскими цифрами. Параграфы в главах нумеруются также арабскими цифрами, например: 1.1., 1.2., 2.1., 2.2., 2.3. Заголовки (содержание, введение, части, главы, заключение, библиографический список, приложение) печатаются жирным шрифтом прописными буквами, названия разделов – строчными с заглавной. Нумерация страниц дипломной работы начинается с введения (с. 3).</p> <p>В тексте наименования разделов (введение, заключение, библиографический список, приложение), частей (теоретической и практической), название глав выравниваются по центру, название параграфов (1.1, 1.2,) – с 6 знака. Текст выполняется на белой стандартной бумаге на одной стороне листа формата А4 (210 X 298 мм). Размеры полей: слева –30 мм, справа – 15 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Текст набирается на компьютере через 1,5 интервала, шрифт № 14, Times New Roman Microsoft Word.</p> <p>Каждый абзац в тексте начинается с 6 знака.</p> <p>В конце дипломной работы ставится дата и подпись выпускника, заверенная печатью отдела кадров.</p> <p>Дипломная работа должна выполняться с учетом правил научного аппарата.</p> <p>При включении в текст заимствований теоретических положений, изложенных реферативно, необходима ссылка на источник с указанием в квадратных скобках порядкового номера по списку литературы [2]. В случае ссылки на несколько источников, их номера отделяются друг от друга точкой с точкой с запятой (запятой) [2; 4; 5]. При цитировании выдержек (из источников), заключенных в кавычки, помимо порядкового номера из списка литературы, указывается страница [7, с.14].</p> <p>Примечания представляют собой сноски, обозначенные маленькой цифрой, вставляемой в верхнем правом углу от рассматриваемого слова (фразы, предложения). Примечания необходимы в качестве дополнительного уточнения, расшифровки или сравнения терминов, теоретических положений, имен и т.д. Примечание печатаются шрифтом № 8 либо на нужной странице в нижней части листа, либо на отдельном листе.</p> <p>Библиографический список должен включать не менее 20 наименований литературы, расположенных в алфавитном порядке, из них год издания не менее 50% наименований не должен быть старше 10 лет от года защиты.</p> <p>Правила оформления библиографии</p> <p>Библиографический список является составной частью учебной работы, позволяющей судить о степени изученности исследуемой проблемы.</p> <p>Список должен иметь сквозную порядковую нумерацию включенных в него документов. Сведения об источниках нумеруются арабскими цифрами.</p> <p>В список включаются все материалы, используемые при выполнении работы.</p> <p>При описании электронного документа из сети Интернет или электронного</p>
--	--	--

		<p>носителя, в источнике необходимо указать адрес сервера, базы данных или другое обозначение самого электронного носителя.</p> <p>Печатная работа предоставляется в переплете книжного формата с вложением электронного носителя, на котором продублирована дипломная работа.</p> <p>Защите дипломной работы предшествует проведение культурно-массового мероприятия или театрализованного представления в профильной организации – образовательной организации, концертной организации, учреждения культуры в присутствии соответствующей зрительской аудитории.</p> <p>Защита дипломной работы состоит:</p> <ul style="list-style-type: none">из выступления рецензента с заключением о дипломной работе;защиты дипломной работы – выступления выпускника с реферативным изложением содержания в объеме 10-15 минут и презентации, демонстрирующей культурно- массовое мероприятие или театрализованное представление;ответов на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии по проблемам организации и постановки проведенного в их присутствии мероприятия;ответов на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии в процессе защиты дипломной работы;ведения выпускником дискуссии с членами государственной экзаменационной комиссии по вопросам дипломной работы, демонстрирующей знания, умения и практические навыки, подготовленность к самостоятельной работе, необходимые для профессиональной деятельности;отзыва руководителя дипломной работы. <p>В общей сложности на процедуру защиты дипломной работы отводится не более 1 академического часа.</p> <p style="text-align: center;">Примерный перечень тем дипломных работ</p> <ol style="list-style-type: none">1. Организация и постановка детского спортивного праздника на примере спортивного квеста «Большие перегонки».2. Спектакль как форма театрализованного представления, основные этапы постановки на примере спектакля по мотивам произведений Шварца «Верите ли вы в чудеса?»3. Постановка и проведение корпоративного праздника «Лавка чудес» на примере дня рождения ивент компании «Лимонад шоу»4. Организация, постановка и проведение тематического вечера по произведениям М.Ю. Лермонтова на примере тематического вечера «Опальная тетрадь»5. Организация и проведение образовательного форума в онлайн формате для старшего и среднего школьного возраста «Поколение активных»6. Особенности организации и проведения новогоднего театрализованного представления «Время чудес» для детей с ограниченными возможностями.
--	--	---

		<ol style="list-style-type: none"> 7. Особенности работы режиссера театрализованных представлений и праздников в военно- патриотическом направлении на примере праздника «День призывника». 8. Режиссура как специфика работы. Основные этапы постановки спектакля на примере спектакля по произведению А.Н. Островского «Снегурочка» 9. Организация и постановка массового праздничного гуляния на примере праздника «Масленица» 10. Особенности организации и постановки в проведении тематических религиозных праздников на примере праздника «Рождество» 11. Праздник как средство формирования взаимоотношений между народами на примере национального праздника «Курбан-байрам» 12. Организация и проведение театрализованной вечеринки в концепции ночного клуба на примере праздника «Велесова ночь» 13. Организация и проведение шоу программы на примере празднования Дня города «С чего начинается Родина» 14. Использование звукового оформления культурно-досуговой программы: роль звукорежиссера в процессе создания и проведения праздника на примере концерта, посвященного «Дню России» 15. Особенности пластического решения в постановке детского театрализованного представления на примере детского новогоднего театрализованного представления «Новогодняя чехарда» 16. Проведение театрализованного концерта и особенности его режиссуры на примере театрализованного концерта, посвященного В. Высоцкому «Кони привередливые»
<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.</p>	<p>ГИА 03 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Организационно-управленческая деятельность»</p>	<p>Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю «Организационно-управленческая деятельность» (к содержанию, объему и форме проведения государственного экзамена): Экзаменационные билеты включают 3 вопроса, связанные с комплексом проблем по: основам менеджмента и управления персоналом в учреждениях культуры; основам предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере; основам маркетинга; основам бухгалтерского учета; трудового законодательства и правового обеспечения профессиональной деятельности; проектированию культурно-досуговых и творческих программ; финансированию культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.</p> <p>Примерные вопросы: Понятие менеджмента. Менеджмент как наука и искусство. Цели менеджмента</p>

		<p>Задачи менеджмента. Роль менеджмента в развитии социально-культурной сферы</p> <p>Организация как система управления. Жизненные циклы и типология творческого коллектива. Характеристика внешней и внутренней среды творческого коллектива</p> <p>Общие функции управления: планирование, организация, координация и регулирование, мотивация, учет и контроль в менеджменте социально-культурной сфере</p> <p>Планирование в системе менеджмента. Суть планирования как функций управления; сущность методов управленческого планирования и прогнозирования</p> <p>Мотивация деятельности в менеджменте. Основные теории мотивации и их использование в построении действенной системы мотивирования людей</p> <p>Система методов управления учреждения, структурного подразделения, творческого коллектива: административные, экономические, социально-психологические, их характеристика</p> <p>Роль решения в процессе управления. Классификация управленческих решений. Характеристика основных этапов принятия управленческих решений</p> <p>Сущность и природа конфликтов в коллективе. Типы конфликтов. Причины и роль конфликта. Модель процесса конфликта. Методы управления конфликтной ситуацией</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий в определении приоритетных направлений развития социально-культурной деятельности</p> <p>Сущность эффективности управления. Виды эффективности управления: экономическая и социальная. Критерии и показатели эффективности управления</p> <p>Управления персоналом. Принципы, методы и функции. Понятие и назначение кадрового планирования</p> <p>Принципы отбора кадров, профессиональной ориентации и социальной адаптации в коллективе</p> <p>Принципы организации и анализ работы коллектива исполнителей и учреждения (организации) культуры</p>
--	--	---

		<p>Принципы организации творческой работы коллектива исполнителей, роль мотивации и потребностей</p> <p>Назначение маркетинга: сущность, цели и задачи. Маркетинг и его роль в экономике</p> <p>Основные принципы маркетинга. Функции маркетинга. Виды маркетинга. Понятие конъюнктуры рынка. Факторы, определяющие конъюнктуру рынка</p> <p>Сущность понятий «потребитель», «покупатель». Группы покупателей. Модель покупательского поведения</p> <p>Понятие маркетингового исследования. Основные направления исследований в маркетинге. Основные Этапы маркетингового исследований</p> <p>Сущность и значение товарной политики. Маркетинговое понимание товара (услуги), свойства товара /услуги</p> <p>Конкуренция, виды конкуренции в маркетинге. Конкурентоспособность и качество товара/ услуги</p> <p>Цена, ее основные функции. Факторы ценообразования. Понятие и основные задачи ценовой политики</p> <p>Создание и поддержка положительного имиджа учреждения культуры и его работников в целях востребованности интеллектуального продукта</p> <p>Анализ состояния регионального рынка услуг в культурно-досуговой сфере и востребованность художественного продукта с применением телекоммуникационных средств, локальных сетей, прикладного программного обеспечения и информационных ресурсов сети Интернет</p> <p>Оформление деловой документации в пределах полномочий руководителя творческого коллектива</p> <p>Право в системе социальных норм. Признаки права. Функции права</p> <p>Правовое государство: понятие и признаки. Понятие основ конституционного строя. Форма государственного устройства</p> <p>Правовая информация в современном обществе. Источники права</p>
--	--	--

		<p>Трудовое законодательство как определяющий документ, регламентирующий деятельность учреждения культуры, его подразделения, творческого коллектива</p> <p>Права и обязанности личности Понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Понятие правовой нормы и ее признаки</p> <p>Хозяйственный учет, его сущности, значение и виды</p> <p>Бухгалтерский учет и его виды</p> <p>Пользователи бухгалтерской информации</p> <p>Документация как элемент метода бухгалтерского учета</p> <p>Классификация хозяйственных средств по составу и размещению, по источникам образования и целевому назначению</p> <p>Классификация хозяйственных средств</p> <p>Способы итогового обобщения информации об объектах бухгалтерского учета. Счета бухгалтерского учета</p> <p>Нормативное регулирование бухгалтерского учета в Российской Федерации</p> <p>Понятие инвентаризации, ее виды. Порядок и сроки проведения инвентаризации имущества и обязательств</p> <p>Финансирование как выделение средств или ресурсов для достижения намеченной цели. Виды финансирования</p> <p>Источники финансирования сферы культуры</p> <p>Понятие и значение фандрейзинга. Виды фандрейзинга: проектный и оперативный.</p> <p>Этапы проведения фандрейзинговой кампании для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.</p>
--	--	---

		<p>Основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности менеджера</p> <p>Использование прикладного программного обеспечения и информационных ресурсов при проектировании творческих программ</p> <p>Осуществление социально-педагогического взаимодействия с различными возрастными категориями потребителей с учетом их социальных, духовных, религиозных особенностей</p> <p>Методика осуществления разработки социо-культурных проектов в соответствии с социальным заказом и культурными запросами потребителей</p> <p>Технологии создания проектов и программ, способствующих художественному развитию личности, сохранению освоения и востребованности историко-культурной среды обитания</p> <p>Методика реализации социально-культурных проектов с учетом тенденций регионального развития культурной-досуговой политики</p> <p>Репетиционная работа с творческим коллективом</p>
--	--	--

4. Критерии оценки государственной итоговой аттестации

4.1. Показатели освоения общих компетенций

Выпускник, освоивший образовательную программу обладает следующими общими компетенциями:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	<p>Умеет:</p> <p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи;</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</p> <p>составить план действия; определить необходимые ресурсы;</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</p>

		<p>реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). Знает: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>Умеет: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска. Знает: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации.</p>
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p>Умеет: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования. Знает: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования.</p>
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и	Умеет:

	работать в коллективе и команде	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями интеллектуального продукта в ходе профессиональной деятельности. Знает: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умеет: грамотно, логично, четко излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке. Знает: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умеет: описывать значимость своей специальности. Знает: сущность гражданско-патриотической позиции; значимость профессиональной деятельности по специальности.
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Умеет: соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; организованно и слаженно действовать в условиях пожарной безопасности, угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций – климатических, техногенных и террористических. Знает: правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные природные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения;

		правила поведения в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> применять здоровьесберегающие технологии, использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики физического и умственного переутомления, характерными для данной специальности. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики физического и умственного переутомления; гигиену и профилактику профессиональных заболеваний.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; уметь формулировать в письменной и устной форме простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые). <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.

4.2. Показатели освоения профессиональных компетенций по направлению деятельности Организационно-управленческая деятельность:

Выпускник, освоивший образовательную программу по направлению деятельности Организационно-управленческая деятельность, обладает следующими профессиональными компетенциями:

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенций
Организационно-управленческая деятельность	ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.	<p>Имеет практический опыт: разработки социально-культурных проектов и творческих программ; реализации культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>Умеет: осуществлять разработку социо-культурных проектов в соответствии с социальным заказом и культурными запросами потребителей; реализовывать социально-культурные проекты и программы с учетом тенденций регионального развития культурной-досуговой политики; учитывать социальную значимость, этические и эстетические нормы при реализации проектов и программ;</p> <p>Знает: основы проектной деятельности и социо-культурного проектирования; современные технологии, используемые при создании творческих проектов и программ; формы и средства материально-технического, кадрового, организационного обеспечения создаваемого социально-культурного проекта, программы;</p>
	ПК 1.2. Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.	<p>Имеет практический опыт: организации дифференцированного культурного обслуживания населения в соответствии с возрастными категориями;</p> <p>Умеет: организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями; осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными возрастными категориями потребителей с учетом их социальных, духовных, религиозных особенностей;</p> <p>Знает: закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; современные методики организации социально-культурной деятельности,</p>

	<p>ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.</p>	<p>включающие дифференцированный подход к потребителям;</p> <p>Имеет практический опыт: создания условий для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности при осуществлении руководства социально-культурным учреждением/ подразделением;</p> <p>Умеет: находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач для создания благоприятных условий, привлекающих потребителя к культурно-досуговой и творческой деятельности; использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры / подразделения и его услуг; создавать и поддерживать положительный имидж учреждения культуры и его работников в целях востребованности интеллектуального продукта;</p> <p>Знает: федеральные и региональные программы развития культуры; современные социально-культурные технологии; основные виды рекламы, рекламных средств, виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и их планирование; внешние и внутренние коммуникации; роль имиджа, его характеристики и компоненты. возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности; понятие и принципы маркетинга, рынок как объект маркетинга, сегментацию рынка; принципы стратегического маркетингового планирования культурно-досуговых услуг;</p>
	<p>ПК 1.4. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.</p>	<p>Имеет практический опыт: анализа возможностей учреждения (организации)/ подразделения по расширению сферы обслуживания и улучшению качества предоставляемых услуг;</p> <p>Умеет: анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии посредством деятельности учреждения (организации)/ подразделения; проводить и обрабатывать результаты конкретных социологических исследований в области культурно-досуговой деятельности;</p>

		<p>Знает: основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; структуру управления социально-культурной деятельностью; методику конкретного социологического исследования;</p>
	<p>ПК 1.5. Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.</p>	<p>Имеет практический опыт: определения приоритетных направлений развития социально-культурной деятельности учреждения (организации)/ подразделения; Умеет: создавать проекты и программы, способствующие художественному развитию личности, сохранению освоения и востребованности историко-культурной среды обитания, поддержанию оптимального взаимодействия с социумом, улучшению духовного самочувствия человека; Знает: основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; приоритетные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно–досуговых учреждений; теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений; специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований объединений), творческих коллективов;</p>
	<p>ПК 1.6. Осуществлять управление учреждением (организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и</p>	<p>Имеет практический опыт: управления учреждением (организацией) / подразделением социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий; Умеет: осуществлять руководство учреждением (организацией) / структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы; находить оптимальные варианты при решении управленческих, хозяйственных и творческих задач;</p>

	<p>телекоммуникационных технологий.</p>	<p>применять современные методики организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.</p> <p>Знает:</p> <p>сущность и характерные черты современного менеджмента, внешнюю и внутреннюю среду организации;</p> <p>стратегические и тактические планы в системе менеджмента;</p> <p>структуру организации, систему методов управления;</p> <p>принципы организации творческой работы коллектива исполнителей, роль мотивации и потребностей;</p> <p>процесс принятия и реализации управленческих решений;</p> <p>принципы руководства (единоначалие и партнерство), стили руководства;</p> <p>особенности менеджмента в социально-культурной сфере, систему и структуру управления культурой;</p> <p>принципы отбора кадров, профессиональной ориентации и социальной адаптации в коллективе;</p> <p>методики оценки результатов деятельности и контроля за деятельностью кадров;</p> <p>принципы организации и анализ работы коллектива исполнителей и учреждения (организации) культуры;</p> <p>ценовую и сбытовую политику учреждения (организации), цели и виды продвижения услуг</p> <p>законодательные и нормативные акты Российской Федерации по бухгалтерскому учету и аудиту;</p> <p>основы бухгалтерского учета, его виды и задачи, объекты учета;</p> <p>состав и формы бухгалтерской отчетности, периодичность, адреса и сроки ее представления;</p> <p>основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий;</p> <p>прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности</p>
	<p>ПК 1.7. Осуществлять предпринимательскую деятельность в социально-культурной сфере.</p>	<p>Имеет практический опыт:</p> <p>осуществления предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере.</p> <p>Умеет:</p> <p>находить оптимальные варианты решения управленческих и хозяйственных задач в предпринимательской деятельности;</p>

		<p>использовать маркетинговые технологии для сбыта интеллектуального продукта и услуг культурно-досугового характера в процессе предпринимательской деятельности;</p> <p>Знает:</p> <p>сущность, основные типы и виды предпринимательской деятельности;</p> <p>историю и условия развития предпринимательской деятельности;</p> <p>правовые основы предпринимательской деятельности;</p> <p>специфику и возможности предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере;</p> <p>понятие и принципы маркетинга;</p> <p>ценовую и сбытовую политику в предпринимательстве, цели и виды продвижения услуг,</p> <p>способы стимулирования сбыта, значение рекламы;</p>
	<p>ПК 1.8. Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>Имеет практический опыт:</p> <p>организации работы с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет:</p> <p>организовывать работу коллектива исполнителей на всех этапах создания культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>использовать эффективные методы работы в коллективе в целом и с каждым из исполнителей;</p> <p>рационально организовывать трудовой процесс;</p> <p>использовать в работе нормативно-правовые документы, регулирующие этические и трудовые взаимоотношения руководителя и работников;</p> <p>Знает:</p> <p>психолого-педагогические основы профессиональной деятельности;</p> <p>права и обязанности работников социально-культурной сферы;</p> <p>трудовое законодательство Российской Федерации;</p> <p>локальные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения учреждения социально-культурной сферы;</p>

4.3. Показатели освоения профессионального модуля по направлению деятельности Организационно-управленческая деятельность

Выпускник, освоивший профессиональный модуль по направлению деятельности Организационно-управленческая деятельность:

имеет практический опыт:

руководства учреждением (организацией) / подразделением социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности;

перспективного планирования в социально-культурной сфере в учреждениях культуры и его подразделениях;

мониторинга состояния социально-культурной ситуации в регионе;

анализа возможностей учреждения (организации)/ подразделения по расширению сферы обслуживания и улучшению качества предоставляемых услуг;

определения приоритетных направлений развития социально-культурной деятельности учреждения (организации)/ подразделения;

производства и реализации услуг и продуктов культурного и информационного назначения в целях достижения социального эффекта и увеличения доходов от разных видов деятельности;

мониторинга оптимальных материально-технических средств, финансовых ресурсов и технологий, создающих наиболее благоприятные условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности;

создания условий для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности при осуществлении руководства социально-культурным учреждением/ подразделением;

организации дифференцированного культурного обслуживания населения в соответствии с возрастными категориями;

применения этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности;

работы с применением информационных и телекоммуникационных технологий в сфере управления культурно-досуговым учреждением (организацией) / подразделением;

разработки социально-культурных проектов и творческих программ;

применения методик театрализации, информационно-просветительских, культурно-развлекательных, художественно-творческих, игровых технологий;

реализации культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

организации работы с коллективом исполнителей;

умеет:

осуществлять руководство учреждением (организацией) / структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы;

находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач для создания благоприятных условий, привлекающих потребителя к культурно-досуговой и творческой, предпринимательской деятельности;

планировать и организовывать процесс финансово-хозяйственной и творческой деятельности;

мотивировать персонал (работников) к достижению поставленных целей;

осуществлять контроль за деятельностью учреждения (организации) / подразделения и работой кадров;

составлять документы бухгалтерского учета;

составлять отчеты;

разрабатывать дизайн письма обращения к потенциальному донору;

составлять стоимостный баланс культурно-досугового мероприятия;

анализировать эффективность фандрейзинговой компании;

использовать нормативные правовые документы, регулирующие предпринимательскую деятельность;

использовать в работе нормативно-правовые документы, регулирующие этические и трудовые взаимоотношения руководителя и работников;

использовать нормативно-управленческую информацию в предпринимательской деятельности;

разрабатывать бизнес-план социально-культурной услуги;

прогнозировать риски при ведении собственного дела;

использовать маркетинговые технологии для сбыта интеллектуального продукта и услуг культурно-досугового характера;

использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры / подразделения и его услуг;

планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы для привлечения потребителя;

создавать и поддерживать положительный имидж учреждения культуры и его работников в целях востребованности интеллектуального продукта;

использовать связи с общественностью в работе культурно-досугового учреждения / подразделения;

анализировать культурно-досуговые потребности населения региона;

анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии посредством деятельности учреждения (организации)/ подразделения;

проводить и обрабатывать результаты конкретных социологических исследований в области культурно-досуговой деятельности;

составлять планы, отчеты, вносить коррективы по результатам анализа мониторинга, конкретных социологических исследований;

применять компьютерную технику и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей для создания социально-культурных проектов и творческих программ;

организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями;

осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными возрастными категориями потребителей с учетом их социальных, духовных, религиозных особенностей;

осуществлять разработку социо-культурных проектов в соответствии с социальным заказом и культурными запросами потребителей;

создавать проекты и программы, способствующие художественному развитию личности, сохранению освоения и востребованности историко-культурной среды обитания, поддержанию оптимального взаимодействия с социумом, улучшению духовного самочувствия человека;

реализовывать социально-культурные проекты и программы с учетом тенденций регионального развития культурной-досуговой политики;

разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления, воспитывающие патриотизм, историческую память, традиционные духовно-нравственные ценности;

учитывать социальную значимость, этические и эстетические нормы при реализации проектов и программ;

организовывать и проводить фестивали народного художественного творчества, используя самобытную культуру различных этнических групп, народов и национальностей региона;

организовывать, анализировать и оценивать творческую работу коллектива исполнителей;

способствовать созданию и плодотворному функционированию любительских творческих коллективов;

организовывать работу коллектива исполнителей на всех этапах создания культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

использовать эффективные методы работы в коллективе в целом и с каждым из исполнителей;
планировать и осуществлять репетиции – индивидуальные, групповые, коллектива в целом, прогонные, генеральные;

находить оптимальные варианты при решении творческих задач коллектива исполнителей;
рационально организовывать трудовой процесс;

знает:

сущность и характерные черты современного менеджмента, внешнюю и внутреннюю среду организации;
стратегические и тактические планы в системе менеджмента;
структуру организации, систему методов управления;
процесс принятия и реализации управленческих решений;
принципы руководства (единоначалие и партнерство), стили руководства;
систему управления трудовыми ресурсами, планирование потребности в трудовых ресурсах;
методики оценки результатов деятельности и контроля за деятельностью кадров;
ценовую и сбытовую политику учреждения (организации), цели и виды продвижения услуг,
способы стимулирования сбыта;
особенности менеджмента в социально-культурной сфере, систему и структуру управления культурой;
структуру управления социально-культурной деятельностью;
основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры;
цели и задачи управления учреждениями (организациями) культурно-досуговой сферы;
принципы отбора кадров, профессиональной ориентации и социальной адаптации в коллективе;
принципы организации и анализ работы коллектива исполнителей и учреждения (организации) культуры;
принципы организации творческой работы коллектива исполнителей, роль мотивации и потребностей;
сущность, основные типы и виды предпринимательской деятельности;
историю и условия развития предпринимательской деятельности;
правовые основы предпринимательской деятельности;
формы и этапы создания собственного дела;
бизнес-план как основу предпринимательской деятельности;
специфику и возможности предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере;
ценовую и сбытовую политику в предпринимательстве, цели и виды продвижения услуг,

способы стимулирования сбыта, значение рекламы;
правовое обеспечение предпринимательской тайны;
сущность культуры предпринимательства;
понятие и принципы маркетинга, рынок как объект маркетинга, сегментация рынка, поиск рыночной ниши, правила создания новых услуг культурно-досуговой сфере;
ценовую и сбытовую политику интеллектуального продукта учреждения (организации), цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы;
принципы стратегического маркетингового планирования культурно-досуговых услуг;
основные виды рекламы, рекламных средств, виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и их планирование;
сущность, значение и цели связи с общественностью (PR);
внешние и внутренние коммуникации;
особенности проведения мероприятия PR;
роль имиджа, его характеристики и компоненты.
возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности;
методику конкретного социологического исследования;
законодательные и нормативные акты Российской Федерации по бухгалтерскому учету и аудиту;
основы бухгалтерского учета, его виды и задачи, объекты учета;
первичные учетные документы, их реквизиты, сводную учетную документацию;
процесс регулирования бухгалтерского учета;
порядок и сроки проведения инвентаризации имущества и обязательств;
состав и формы бухгалтерской отчетности, периодичность, адреса и сроки ее представления;
условия хранения документов бухгалтерского учета;
финансирование как выделение средств или ресурсов для достижения намеченной цели, виды финансирования;
источники финансирования сферы культуры;
спонсорство, благотворительность, патронаж;
понятие и значение фандрейзинга, виды фандрейзинга;
этапы проведения фандрейзинговой кампании для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;

основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий;

прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности психолого-педагогические основы профессиональной деятельности;

права и обязанности работников социально-культурной сферы;

трудовое законодательство Российской Федерации;

локальные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения учреждения социально-культурной сферы;

основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;

основы проектной деятельности и социо-культурного проектирования;

современные технологии, используемые при создании творческих проектов и программ;

формы и средства материально-технического, кадрового, организационного обеспечения создаваемого социально-культурного проекта, программы;

основные понятия социальной педагогики и психологии;

закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

методы психологической диагностики личности;

роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

современные методики организации социально-культурной деятельности, включающие дифференцированный подход к потребителям;

основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;

федеральные и региональные программы развития культуры;

приоритетные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;

теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений;

современные социально-культурные технологии;

теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений;

традиционные народные праздники и обряды, основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;

специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых

формирований объединений), творческих коллективов;
профессиональную терминологию.

В результате проведения учебной практики по организационно-управленческой деятельности выпускник овладел совокупностью первичных практических профессиональных навыков и умений по специальности при выполнении следующих видов работ:

Анализ состояния регионального рынка услуг в культурно-досуговой сфере и востребованность художественного продукта с применением телекоммуникационных средств, локальных сетей, прикладного программного обеспечения и информационных ресурсов сети Интернет;

Составление перспективного плана работы в социально-культурной сфере с учетом специфики учреждения культуры и его подразделений(по выбору обучающегося);

Ознакомление с перечнем обязательной нормативно-правовой документации, регулирующей менеджмент в социально-культурной сфере;

Оформление деловой документации в пределах полномочий руководителя творческого коллектива (составление заявления, трудового договора, докладной и служебной записки, акта о нарушении трудовой дисциплины) в рамках трудового законодательства;

Ознакомление с перечнем нормативно-правовой документации для возможной предпринимательской деятельности и организации личного дела по оказанию социально-культурных услуг;

Заполнение типовой бухгалтерской документации;

Составления обращения к потенциальному донору с целью финансирования творческого проекта;

Составление плана для любительского творческого коллектива, досугового формирования, структурного подразделения (объединения) социально-культурной сферы по выбору обучающегося на календарный год;

Создание макета творческой программы по выбору обучающегося;

Разработка афиши и презентации к проведению культурно-массового мероприятия по выбору обучающегося;

Составление плана-графика репетиций творческого коллектива, для постановки и проведения массового мероприятия(по выбору обучающегося).

В результате проведения производственной практики по организационно-управленческой деятельности выпускник овладел системой практических навыков и умений, необходимых для профессиональной деятельности, при выполнении следующих видов работ:

Составление аналитического отчета о структуре управления, подборе, характеристике кадрового потенциала коллектива и оценке эффективности управления персоналом, маркетинговой деятельности, поиска рыночной ниши, правила создания творческим коллективом нового художественного продукта в профильной организации (базе практики);

Составление предлагаемого руководству профильной организации перспективного плана работы в социально-культурной сфере с учетом специфики учреждения культуры и его подразделений;

Ознакомление с перечнем локальной нормативно-правовой документации, регулирующей менеджмент в социально-культурной сфере профильной организации;

Ознакомление с деловой документацией в рамках трудового законодательства в пределах полномочий руководителя творческого коллектива профильной организации;

Описание предложений возможной предпринимательской деятельности и организации личного дела по оказанию социально-культурных услуг с учетом личностных интересов и организационно-творческого потенциала обучающегося;

Анализ бухгалтерской документации, используемой в профильной организации;

Оформление предложений по возможному проектному финансированию творческой программы для профильной организации, согласованному с ее руководством;

Составление плана для любительского творческого коллектива, досугового формирования, структурного подразделения (объединения) социально-культурной сферы для профильной организации по предложению обучающегося на календарный год;

Участие в работе по разработке макета творческого проекта, культурно-досуговой программы совместно с руководством профильной организации с применением телекоммуникационных средств и технологий, включая условия реализации проекта;

Участие в подборе исполнителей для реализации творческого проекта, культурно-досуговой программы для профильной организации;

Разработка афиши и презентации к проведению культурно-массового мероприятия в профильной организации;

Составление графика репетиций, организация и проведение репетиций творческого коллектива при реализации творческого проекта, культурно-досуговой программы в профильной организации;

Составление отчета о графике работы, правилах учебной дисциплины, нормах режима и гигиены, применяемых в ходе репетиций любительского творческого коллектива в профильной организации.

4.4. Выпускник, освоивший образовательную программу по направлению деятельности Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений обладает следующими профессиональными компетенциями:

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенций
Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.	<p>Имеет практический опыт: организации и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, фестивалей народного творчества, дней народной культуры, этнических праздников; применения современных методик, программного обеспечения, информационно-телекоммуникационных технологий при подготовке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; Умеет: организовывать и контролировать проведение культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений на всех этапах их реализации включая подготовку, создание и утверждение сценария, разработку сметы, реализацию сценария, проведение и анализ мероприятия, подготовку отчетности; Знает: функции художественно-творческой деятельности – социальные, социально-культурные, социально-педагогические, социально-психологические, социально-художественные; ресурсное обеспечение услуги по организации культурно-досуговых мероприятий; общие требования к условиям проведения культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений в части целевого назначения, социальной адресности, безопасности для жизни и здоровья обслуживаемого населения и персонала исполнителя;</p>
	ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми	<p>Имеет практический опыт: управления коллективом народного художественного творчества, досуговым формированием (объединением); Умеет: руководить коллективами народного художественного творчества, досуговыми</p>

	<p>формированиями (объединениями).</p>	<p>формированиями (объединениями); проводить набор участников в коллектив и формировать творческие группы по степени подготовки; формировать исполнительский репертуар, учитывая качество репертуара, исполнительские и постановочные возможности коллектива; направлять творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ; привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время; организовывать и проводить систематические занятия и репетиции в формах и видах, характерных для данного коллектива; провести творческие отчеты о результатах своей деятельности; Знает: создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления участников коллективами народного художественного творчества; основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, обрядовой и праздничной культуры; структуру управления народным художественным творчеством его методическое обеспечение; методику организации и деятельности досуговых формирований (объединений) и творческих коллективов; организационные формы работы с коллективами предприятий, образовательных организаций, домов творчества; основные составляющие русского народного художественного творчества, обряды и традиции народов Северного Кавказа; значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного и самодеятельного художественного творчества; классификация фестивалей и конкурсов народного художественного творчества;</p>
	<p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений,</p>	<p>Имеет практический опыт: разработки сценариев культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществления их постановки; инсценирования художественного материала с учетом характера сценической площадки, социально-психологическими и возрастными особенностями зрительской</p>

	<p>осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p>	<p>аудитории; исполнение ролей в поставленных культурно-массовых мероприятиях, театрализованных представлениях;</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> разрабатывать сценарии, соответствующие сценической форме мероприятия; владеть видами и выразительными средствами театрализации при переводе прозаической формы на действенную основу, инсценировать литературно-поэтические первоисточники, переводя их на язык драмы; разрабатывать проекты сценарного плана подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия; создавать композиционное построение сквозного действия в спектакле; владеть спецификой работы режиссера над номерами эстрадных жанров и особенностями драматургического построения эстрадного номера; владеть психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи; владеть актерской техникой, сценической речью, сценической и танцевальной пластикой, элементами сценического боя; совершать образно-психологическое перевоплощение в различных сценических ситуациях, с учетом стилистических, жанровых и драматургических особенностей роли в контексте мероприятия; <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> функции режиссера-постановщика театрализованных представлений; методику режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.д.; выразительные средства режиссуры; правила режиссуры массового праздника на открытом воздухе, шоу-программ, ландшафтного театра, в молодежных клубах и развлекательных комплексах; современные технологии организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ;
	<p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными</p>	<p>Имеет практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> организации и проведения репетиционной работы, тренингов с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; планировать этапы репетиционного и постановочного процесса, профессионально

	<p>исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p>	<p>подготавливать и составлять монтажные листы; применения современных игровых технологий как совокупности разнообразных методов, средств и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр в детской аудитории; использования современного программного обеспечения, технических средств, информационно-телекоммуникационных технологий при подготовке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>Умеет:</p> <p>проводить индивидуальные и групповые репетиции, монтировочные и технические, с выгородкой, сводные, прогонные, генеральные;</p> <p>составлять подробный план-график репетиционного процесса;</p> <p>создавать с помощью игровых технологий мероприятия для детей различных возрастных категорий;</p> <p>осуществлять работу аниматора для разных возрастных групп;</p> <p>проводить исчерпывающий анализ организации и качества проведенного мероприятия, включая самооценку;</p> <p>владеть техникой сцены и приемами оформления сценического пространства, технологией художественного оформления спектакля и культурно-массового мероприятия, навыками моделирования;</p> <p>создавать световую, шумовую партитуру и художественное оформление мероприятия;</p> <p>Знает:</p> <p>типы репетиций;</p> <p>технику безопасности и правила поведения участников репетиционного процесса;</p> <p>функции игровых технологий;</p> <p>современные игровые технологии, способствующие расширению кругозора детей;</p> <p>методику формирования игрового репертуара</p>
--	--	---

4.5. Показатели освоения профессионального модуля по направлению деятельности Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Выпускник, освоивший профессиональный модуль по направлению деятельности Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений:

имеет практический опыт:

осуществления управления коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями);

организации и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, фестивалей народного творчества, дней народной культуры, этнических праздников;

разработки сценариев культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществления их постановки;

инсценирования художественного материала с учетом характера сценической площадки, социально-психологических и возрастных особенностей зрительской аудитории;

организации и проведения репетиционной работы, тренингов с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применения игровых технологий и технических средств;

работы со сценарно-режиссерским, художественно-изобразительным и музыкальным материалом;

режиссуры массового праздника на открытом воздухе, шоу-программ, ландшафтного театра, в молодежных клубах и развлекательных комплексах;

владения современными технологиями организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ;

применения современных игровых технологий как совокупности разнообразных методов, средств и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр в детской аудитории;

использования современного программного обеспечения, информационно-телекоммуникационных технологий;

личного участия в качестве исполнителя в культурно-массовых мероприятиях, театрализованных представлениях;

умеет:

осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями);

проводить набор участников в коллектив и формировать творческие группы по степени подготовки;

формировать исполнительский репертуар, учитывая качество репертуара, исполнительские и постановочные возможности коллектива;

направлять творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ;

привлекать в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;

организовывать и провести систематические занятия и репетиции в формах и видах, характерных для данного коллектива;

осуществлять мероприятия по созданию в коллективе творческой атмосферы;

проводить творческие отчеты о результатах своей деятельности;

организовывать работу по проведению культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на всех этапах, включая создание оргкомитета и организационно-постановочной группы, определение формы, места и времени проведения мероприятия, разработку плана и утверждение программы мероприятия, написание сценария, разработку сметы, реализацию сценария, проведение и анализ мероприятия, подготовку отчетности;

применять сценарный ход как драматургический прием литературного материала;

создавать сценические формы с учетом обязательных деталей композиционного построения;

разрабатывать сценарии, соответствующие сценической форме мероприятия – митинг, тематический вечер, театрализованный концерт, вечер-портрет, тематический вечер, обряд, театрализованное представление, праздник, оказывать стейджинг услуги, разрабатывать и создавать эвент-технологии;

владеть видами и выразительными средствами театрализации при переводе прозаической формы на действенную основу, методикой поиска и отбора художественного и документального материала для инсценировки на заданную тему;

инсценировать литературно-поэтические первоисточники, переводя их на язык драмы, прописывая текст, соответствующий правилам логики речи и реплик персонажей в литературном материале;

определять событийный ряд и композиционное построение в идейно- тематическом анализе сценария, включающие в себя определение темы, идеи, конфликта, характеристики действующих лиц, сверхзадачи, разделение сценария на блоки и эпизоды;

создавать режиссерскую экспликацию;

разрабатывать проекты сценарного плана подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия;

создавать композиционное построение сквозного действия в спектакле;

ставить и применять мизансцены в построении театрализованного представления;

соединять внутреннее напряжение сцены и скорость развития действия в понятии темпа - ритма;

выстраивать действие и событийный ряд в образном решении культурно-массового мероприятия, театрализованного представления;

создавать макет сценической коробки, отвечающей всем необходимым параметрам техники сцены и сценографии – удачно выбранным форматом сцены, правильным расположением сценических приспособлений (кулисы, занавеса, задника, арлекина), высоким качеством сценических декораций;

владеть техникой сцены и приемами оформления сценического пространства, технологией художественного оформления спектакля и культурно-массового мероприятия, навыками моделирования;

изготавливать реквизит, костюмы и детали костюма;

создавать световую, шумовую партитуру и художественное оформление мероприятия;

владеть спецификой работы режиссера над номерами эстрадных жанров и особенностями драматургического построения эстрадного номера;

делать подбор материала для эстрадного номера по видам и жанрам – сценки, монолога, буриме, конференса, музыкального номера, пантомимы, пластического этюда, номера оригинального жанра;

работать аниматором на детских мероприятиях и праздниках;

применять приемы монтажа – контрастного, параллельного, последовательного, одновременного, лейтмотивного, ретроспективного;

планировать этапы репетиционного и постановочного процесса, профессионально подготовливать и составлять монтажные листы;

владеть методом литературного монтажа как способом организации разнообразного литературного, документального материала в художественное целое;

составлять подробный план-график репетиционного процесса;

проводить индивидуальные и групповые репетиции, монтировочные и технические, сводные, прогонные, генеральные;

использовать в культурно-досуговой деятельности с детьми игровые методы – предметные, сюжетные, ролевые, демонстрационные, имитационные, драматизированные;

создавать с помощью игровых технологий мероприятия для детей различных возрастных категорий – квест, квиз, кроссворд, игра-викторина, интеллектуальная игра, «мозгобойня», виртуальная экскурсия;

проводить исчерпывающий анализ организации и качества проведенного мероприятия, включая самооценку;

применять действенный анализ достоверности актерской игры, давать критическую оценку партнерам и исполнителям, самооценку;

владеть психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи, дыхательной техникой, правильным использованием голосовых резонаторов, четкой артикуляцией и дикцией, орфоэпией в сочетании с необходимым темпо-ритмом и логическим выстраиванием словесного текста;

владеть актерской техникой, сценической и танцевальной пластикой, элементами сценического боя;

исполнять классические экзерсисы у станка, композицию на середине зала;

исполнять народные, балльные и современные танцы;

использовать возможности телесного аппарата воплощения, образного мышления при создании художественного образа актерскими средствами;

исполнять роль в этюде, инсценировке, спектакле, театрализованном представлении, воплощающую художественный замысел драматурга, с ярко выраженным личностным началом исполнителя (амплуа), органично вписывающуюся в общую атмосферу мероприятия и хорошо сочетающееся с игрой других исполнителей;

совершать образно-психологическое перевоплощение в различных сценических ситуациях с учетом стилистических, жанровых и драматургических особенностей роли в контексте мероприятия;

делать грим с выдерживанием симметричности и правильного соотношения с пропорциями лица, использовать накладку для лица, выдерживать четкость и плавность линий, подбирать цветовую гамму в соответствии с типом модели демонстратора;

использовать постижерные изделия;

соответствовать стилистике движений, манерам и этикету различных исторических эпох при исполнении ролей;

ощущать и создавать тесный контакт исполнителя со зрителями;

осуществлять работу аниматора для разных возрастных групп;

знает:

функции художественно-творческой деятельности – социальные, социально-культурные, социально-педагогические, социально-психологические, социально-художественные;

ресурсное обеспечение услуги по организации культурно-досуговых мероприятий;

этапы организации и проведения культурно-массового мероприятия, театрализованного представления;

общие требования к условиям проведения культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений в части целевого назначения, социальной адресности, безопасности для жизни и здоровья обслуживаемого населения и коллектива исполнителей;

нормы СанПиН при проведении массовых мероприятий;

функции режиссера-постановщика театрализованных представлений;

опыт выдающихся режиссеров театрализованных представлений;

методику режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства;

сущность драматургии;

этапы исторической эволюции театральной драматургии;

виды драматургического конфликта;

законы композиционного построения сценария;

свойства и составные части действия как психофизического процесса, его логика и последовательность;

выразительные средства режиссуры;

форму этюда как элемента обучения профессии режиссера, виды этюдов – на органическое молчание, одиночные, по репродукции, музыкальный момент, на основе жизненных событий, парные на взаимодействие и общение, массовые;

понятие «мизансцена» и виды мизансцен, применение мизансцены в построении театрализованного представления;

понятие «темпо-ритм» и его связь с предлагаемыми обстоятельствами;

виды театрализации – сценарной, режиссерской, компилированной, оригинальной, смешанной;

методы работы над рабочим фрагментом спектакля, представления;

особенности монтажных соединений музыкальных, хореографических, театральных и других выразительных средств;

виды литературной композиции – поэтической, литературно-драматической, литературно-документальной, публицистической, социальной;

способы монтажа для организации разнообразного материала в художественное целое;

методику отбора материала для создания композиции;

правила режиссуры массового праздника на открытом воздухе, шоу-программ, ландшафтного театра, в молодежных клубах и развлекательных комплексах;

современные технологии организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ;

новейшие технологии, применяемые в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео- и телевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.);

музыкальные и световые аспекты как средства наиболее сильного эмоционального воздействия на аудиторию;

методику оказания стейджинг услуг, создания эвент-технологий;
аспекты художественной, психологической, режиссерско-педагогической деятельности в работе с актерами, исполнителями-непрофессионалами, участниками театрализованных зрелищ и празднеств;
типы репетиций с исполнителями;
технику безопасности и правила поведения участников репетиционного процесса;
основные этапы исторического развития режиссуры эстрады (виды праздничного досуга, эволюция праздника, эстрадность в игровой части праздника, кафешантан, кафе-концерт, мюзик-холл, театр-ревю);
основные понятия о формах эстрадных организаций и видов концертных представлений, эстрадной режиссуры, видов и жанров эстрадных программ;
эстрадные формы (концертная эстрада, театральная эстрада, праздничная эстрада);
виды эстрадных номеров и требования, предъявляемые к эстраднему номеру;
разговорные жанры эстрады – сценка этюд, кроки, скетч, интермедия, блиц, миниатюра, монолог, буриме, конференс;
музыкально-речевые жанры эстрады – памфлет, фельетон, пародия, дружеский шарж, сатирическая пародия, музыкальная мозаика;
музыкальные эстрадные номера;
танцевальные эстрадные номера;
оригинальные эстрадные жанры – эксцентрика, фокусы, манипуляция и иллюзия, жонглирование, физкультурно-акробатические номера, буффонада, игра на необычных музыкальных инструментах, звукоподражание, лубок и тантамореска;
формы работы аниматора на детских праздниках;
принципы составления эстрадной концертной программы с соблюдением жанрового разнообразия, оригинальности трактовки и новизны художественного материала;
историю концертного костюма;
основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, обрядовой и праздничной культуры;
структуру управления народным художественным творчеством его методическое обеспечение;
методику организации и деятельности досуговых формирований (объединений) и творческих коллективов;
специальную литературу по методике использования народных традиций и фольклора в празднике;

организационные формы работы с коллективами предприятий, образовательных организаций, домов творчества;
правила управления коллективами во время праздника;

основные составляющие русского народного художественного творчества – народную музыку, русские народные инструменты, народные песни, календарно-обрядовые праздники, устное народное творчество (сказки, пословицы, поговорки, скороговорки), народный театр (скоморохи, театр Петрушки, балаган), русский народный костюм;

обряды и традиции народов Северного Кавказа;

обряды и традиции Терского казачества, Некрасовских казаков;

методы изучения художественных потребностей населения муниципального образования, региона;

значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества;

роль конкурсов-смотров, фестивалей, концертной деятельности в развитии самодеятельного художественного творчества;

классификация фестивалей и конкурсов народного художественного творчества;

современные игровые технологии, способствующие расширению кругозора детей, развитию познавательной активности, формированию разнообразных умений и навыков практической деятельности, созданию благоприятной психологической атмосферы;

методику формирования игрового репертуара;

функции игровых технологий – развлекательная, коммуникативная, самореализация, игротерапевтическая, диагностическая, коррекционная, межнациональная коммуникация, социализация;

физиологическое, воспитательное, познавательное значение игры;

историю происхождения игр, игры различных общественных формаций, популярность современного и зрелищно-игрового жанра;

характер среды для проведения детских игровых мероприятий – аудиторная, уличная, на местности, телевизионная, компьютерная;

здоровьесберегающие игровые технологии – арттерапия, игропластика, подвижная игра, динамическая пауза;

формы военно-спортивных игровых мероприятий;

игровые формы для различных возрастных групп инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;

основные этапы истории хореографического искусства;

нормы историко-бытового этикета;

ведущие школы режиссуры отечественного и мирового театра и кино;

творчество выдающихся актеров отечественного и мирового театра и кино;
профессиональную терминологию.

В результате проведения учебной практики по организации и постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений выпускник овладел совокупностью первичных практических профессиональных навыков и умений по специальности при выполнении следующих видов работ:

Виды работ к междисциплинарному курсу МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства

Анализ тенденций развития культурно-досуговой деятельности в регионе;

Анализ основных положений теории и практики режиссуры, особенностей режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

Систематизация различных видов и жанров культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

Разработка режиссерского замысла, приемов активизации зрителя, специфики выразительных средств для мероприятия по выбору обучающегося, с применением временных и пространственных особенностей, особенностей мизансценирования, принципов художественного оформления и изготовления эскизов сценических костюмов;

Анализ типов, устройств и оборудования сцены, осветительной, звуковой и проекционной аппаратуры;

Составление памятки по технике безопасности при использовании технических средств в условиях работы на сценической площадке;

Анализ основ теории драмы, специфики драматургии для создания театрализованного представления по выбору обучающегося;

Описание этапов организационного и постановочного процессов при проведении культурно-досугового мероприятия по выбору обучающегося;

Создание графика репетиций культурно-досугового мероприятия по выбору обучающегося;

Создание эстадной программы (концерта, циркового представления, шоу и т.д.) по выбору обучающегося с учетом драматургических особенностей режиссуры эстрадных программ;

Изготовление сценических макетов, условного реквизита, афиши для осуществления творческого проекта;

Создание анимационного сценического образа для детской театрализованной программы по выбору обучающегося;

Создание информационной игровой базы для проведения культурно-досуговых мероприятий для различных возрастных категорий;

Виды работ к междисциплинарному курсу МДК 02.02 Исполнительская подготовка

Выполнение комплексов дыхательной гимнастики для улучшения артикуляции и дикции;

Выполнение специализированных упражнений для групп лицевых мышц, активизации речевого аппарата, развития голосового диапазона;

Составление орфоэпического словаря из наиболее употребительных слов в сценических текстах различных художественно-исторических эпох;

Выразительное чтение малых литературно-поэтических форм;

Исполнение сценических этюдов по тематике: физическое действие, физическое самочувствие, действие с воображаемым предметом, на всплеск базисных эмоций, на природно-физиологическую, профессиональную, национальную, внешнюю характерность прошлого, на движение и его развитие, на демонстрацию волевых качеств личности, на общение в условиях органического молчания (молчания, определяемого предлагаемыми обстоятельствами), на одной и той же событийно-действенной основе в различных жанрах;

Исполнение упражнений на оправдание слов и действий, не связанных между собой;

Тренинг на развитие техники актерского мастерства и ассоциативно-образного мышления;

Закрепление навыков исполнения основных элементов классического танца (под фонограмму);

Развитие навыков координации путем сочетания танцевальных движений;

Работа над техникой актерской игры и основами исполнительской выразительности (мимика, жест, поза, походка, движение различных видов);

Освоение правил гигиены и ухода за кожей лица, умение подобрать для своего типа кожи увлажняющие кремы и средства для снятия грима;

Работа по формированию практических навыков по высветлению впадин, морщин, физических недостатков, рельефа лица;

Работа по формированию практических навыков наложения молодого и возрастного тона на лицо, снятия грима с поверхности кожи;

Работа по формированию практических навыков пользования постижерными изделиями – наклейками, бородами, накладными волосами

Тренинг по освоению этикетных процедур рыцарского кодекса, куртуазной беседы, церемонии застолья, поведения во время «Петровских ассамблей»;

Практическое освоение сценических движений с атрибутикой этикета – поклон, реверанс, умение обращаться с тростью, треуголкой, веером.

В результате проведения производственной практики по организации и постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений выпускник овладел системой практических навыков и умений, необходимых для профессиональной деятельности, при выполнении следующих видов работ:

Виды работ к междисциплинарному курсу МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства:

Анализ материально-технической базы и кадрового потенциала профильной организации для осуществления социально-культурной деятельности;

Ознакомление основными направлениями культурно-досуговой деятельности профильной организации и планом ее работы на текущий год;

Изучение особенностей режиссуры в различных формах, жанрах и видах культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений профильной организации в работе с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;

Классификация игрового материала и его подбор для культурно-досуговых мероприятий профильной организации с учетом возрастных особенностей населения;

Разработка перспективных планов работы творческого коллектива / формирования / подразделения культурно-досугового учреждения (организации) на календарный год по согласованию с руководством профильной организации;

Разработка функций членов постановочной группы для проведения культурно-массового мероприятия, театрализованного представления с творческим коллективом профильной организации;

Подбор исполнителей для проведения культурно-досугового мероприятия с учетом возможностей профильной организации;

Разработка сценария культурно-массового мероприятия, театрализованного представления разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

Осуществление всех этапов работы по организации и проведению массового мероприятия, включая постановочный план, план подготовки мероприятия;

Составление графика репетиций (монтажной, прогонной, генеральной) и их проведение с коллективом и отдельными исполнителями;

Осуществление контроля состояния технического сценического оборудования (реквизита, костюмов, декораций, оформления сценического пространства, звуковой и световой аппаратуры), готовности исполнителей для проведения массового мероприятия;

Работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческим коллективом профильной организации;

Пояснение сущности анализа текстов, присвоение текстов, работы с прозой, стихотворениями с учетом особенностей построения данных текстов;

Работа с участниками творческого коллектива профильной организации над упражнениями для развития голоса, дыхания, дикции с использованием техники работы над развитием артикуляции;

Создание музыкального оформления для культурно-досуговых программ профильной организации;

Применение навыков работы со звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратурой в культурно-досуговых программах профильной организации;

Применение методов создания фонограмм;

Создание культурно-досуговой программы с применением анимации по заданию профильной организации;

Создание режиссерско-постановочного плана и монтажного листа для работы режиссера эстрадного представления в мероприятии профильной организации;

Разработка афиши и рекламного проспекта в средствах массовой информации для освещения культурно-массового мероприятия или театрализованного представления с творческим коллективом профильной организации;

Анализ качества постановки и проведения культурно-досугового мероприятия.

Виды работ к междисциплинарному курсу МДК 02.02 Исполнительская подготовка

Применение навыков психофизических основ актерского мастерства, профессионально поставленного речеголового аппарата, искусства сценической речи в постановках культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений профильной организации;

Распределение ролей исполнительскому составу творческого коллектива профильной организации, обучающимся 1-4 курсов ГБПОУ СК СКМК им.Сафонова, включая личное участие;

Проведение «застольного» репетиционного периода, этюдных репетиций, репетиций в выгородках по мизансценам, репетиций прогонных, монтажных в культурно-массовом мероприятии, театрализованном представлении профильной организации;

Нанесение грима для сценического образа с использованием гримировальной техники и средств гримирования, использование постижерных изделий;

Проведение генеральной репетиции в условиях по месту постановки культурно-массового мероприятия, театрализованного представления;

Исполнение роли (ролей) в театрализованном представлении, культурно-массовом мероприятии (концерте, фестивале, народном, фольклорном, этническом празднике) профильной организации;

Проведение мероприятий с интерактивными игровыми элементами при использовании аниматорства для различных возрастных категорий населения по согласованию с руководством профильной организации;

Исполнение роли (ролей), работа в качестве конферансье в эстрадном представлении по согласованию с руководством профильной организации;

Анализ достоверности актерской игры, критическая оценка партнерам и исполнителям, самооценка выполненного сценического задания.

4.6. Критерии оценки

Общие и профессиональные компетенции	Форма государственной итоговой аттестации	Критерии оценки государственной итоговой аттестации
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	ГИА.02 Защита дипломного проекта (работы) – «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»	<p>На «отлично»: Проведенное культурно-массовое мероприятие / театрализованное представление имеет реальную социальную значимость и высокие художественные достоинства, отличается качественной постановкой и организацией, ярко и эмоционально принимается соответствующей зрительской/ слушательской аудиторией.</p> <p>Содержание дипломной работы исчерпывающе раскрывает тему. Печатный текст дипломной работы обладает смысловой цельностью и композиционной стройностью, логичностью, продуманной последовательностью, связностью изложения. Теоретическое обоснование и реализация режиссерского замысла, научный аппарат, библиографический список, правила оформления, приложения полностью соответствуют требованиям, предъявляемым к выполнению дипломной работы. Приложения к дипломной работе подтверждают содержательность и высокое качество проведения культурно-массового мероприятия / театрализованного представления.</p> <p>Презентация фиксирует наиболее существенные фрагменты проведенного культурно-массового мероприятия / театрализованного представления, художественный материал характеризуется наглядностью, убедительностью,</p>

		<p>высоким качеством технического исполнения.</p> <p>Ответы выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и его дискуссия с ними характеризуются точностью выражения мысли, подкрепленной практическим опытом, свободным владением профессиональными терминами, обоснованностью излагаемого личного мнения и позиции, глубокими познаниями в профессии, умелым использованием выразительных средств литературного русского языка.</p> <p>Отличная оценка рецензента дипломной работы.</p> <p>Положительный отзыв руководителя дипломной работы.</p> <p>Общие и профессиональные компетенции освоены: ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4.</p> <p>На «хорошо»: Проведенное культурно-массовое мероприятие / театрализованное представление имеет социальную значимость и художественные достоинства, отличается правильной постановкой и организацией, хорошо принимается соответствующей зрительской/ слушательской аудиторией.</p> <p>Содержание дипломной работы убедительно раскрывает тему. Печатный текст дипломной работы обладает смысловой цельностью и композиционным единством, логичностью, продуманной последовательностью, связностью изложения. Теоретическое обоснование и реализация режиссерского замысла, научный аппарат, библиографический список, правила оформления, приложения в целом соответствуют требованиям, предъявляемым к выполнению дипломной работы, при наличии отдельных неточностей. Приложения к дипломной работе подтверждают содержательность и качественное проведение культурно-массового мероприятия/ театрализованного представления.</p> <p>Презентация фиксирует наиболее существенные фрагменты проведенного культурно-массового мероприятия / театрализованного представления, художественный материал характеризуется наглядностью, убедительностью, необходимым качеством технического исполнения.</p> <p>Ответы выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и его дискуссия с ними характеризуются убедительностью, подкрепленной практическим опытом, владением необходимым объемом</p>
--	--	--

		<p>профессиональных терминов, наличием личного мнения и позиции, достаточными познаниями в профессии, использованием выразительных средств литературного русского языка.</p> <p>Отличная или хорошая оценка рецензента дипломной работы.</p> <p>Положительный отзыв руководителя дипломной работы.</p> <p>Общие и профессиональные компетенции освоены: ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4.</p> <p>На «удовлетворительно»: Проведенное культурно-массовое мероприятие / театрализованное представление имеет низкую социальную значимость и не отличается художественными достоинствами, постановка – посредственная, организация мероприятия – слабая, принимается соответствующей зрительской/ слушательской аудиторией холодно.</p> <p>Содержание дипломной работы недостаточно раскрывает тему. В печатном тексте дипломной работы присутствуют неточности и ошибки, нарушены композиционное единство и логика изложения. Теоретическое обоснование и реализация режиссерского замысла малоубедительны, научный аппарат и библиографический список, приложения выполнены с нарушением правил оформления, предъявляемых к выполнению дипломной работы. Приложения к дипломной работе свидетельствуют о малоинтересном содержании и посредственном проведении культурно-массового мероприятия / театрализованного представления.</p> <p>Презентация выполнена заурядно с частичным нарушением логики размещения художественного материала, характеризуется малоубедительностью и низким качеством технического исполнения.</p> <p>На вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и в дискуссии с ними выпускник дает путанные ответы, часто не подкрепленные практическим опытом, слабо владеет профессиональными терминами, не имеет личного мнения, обладает неглубокими познаниями в профессии.</p> <p>Удовлетворительная оценка рецензента дипломной работы.</p> <p>Удовлетворительный отзыв руководителя дипломной работы.</p>
--	--	--

		<p>Общие и профессиональные компетенции освоены: ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. ПК 2.1.,ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4.</p> <p>На «неудовлетворительно»: Проведенное культурно-массовое мероприятие / театрализованное представление имеет низкую социальную значимость / не имеет социальной значимости, не отличается художественными достоинствами, плохая постановка и слабая организация мероприятия холодно принимается соответствующей зрительской/слушательской аудиторией.</p> <p>Содержание дипломной работы не раскрывает тему. В печатном тексте дипломной работы присутствуют грубые ошибки, нарушены композиционное единство и логика изложения. Теоретическое обоснование и реализация режиссерского замысла неубедительны, научный аппарат и библиографический список, приложения выполнены с нарушением правил оформления, предъявляемых к выполнению дипломной работы. Приложения к дипломной работе свидетельствуют о неинтересном содержании и некачественном проведении культурно-массового мероприятия / театрализованного представления / приложения к дипломной работе не представлены.</p> <p>Материал, подобранный для презентации, не отражает сути темы и характера проведенного мероприятия / презентация не представлена.</p> <p>На вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и в дискуссии с ними выпускник дает путанные ответы, не подкрепленные практическим опытом / на вопросы не отвечает, не владеет профессиональными терминами, не имеет личного мнения, обладает низкими познаниями в профессии.</p> <p>Неудовлетворительная оценка рецензента дипломной работы.</p> <p>Неудовлетворительный отзыв руководителя дипломной работы.</p> <p>Общие и профессиональные компетенции освоены: ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. ПК 2.1.,ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4.</p>
<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05</p>	<p>ГИА 03 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Организационно-управленческая деятельность»</p>	<p>Оценка «отлично» предполагает глубокое усвоение всего программного материала.</p> <p>Выпускник: исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал;</p>

<p>ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.</p>		<p>тесно увязывает теоретический материал соответствующей предметной области с практикой; не затрудняется с ответом на вопросы в соответствующей предметной области; правильно обосновывает ответы на вопросы; умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок; демонстрирует глубокие знания специальной литературы и профессиональной терминологии.</p> <p>Общие и профессиональные компетенции освоены: ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК.1.7., ПК.1.8.</p> <p>Оценка «хорошо» предполагает твердое усвоение всего программного материала. Выпускник: грамотно и по существу излагает материал; не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос; в целом правильно применяет теоретические положения; увязывает теоретический материал соответствующей предметной области с практикой; отвечает на вопросы в соответствующей предметной области, допуская отдельные неточности; правильно обосновывает ответы на вопросы; умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, допуская отдельные неточности; демонстрирует знание специальной литературы и профессиональной терминологии.</p> <p>Общие и профессиональные компетенции освоены: ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК.1.7., ПК.1.8.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» предполагает посредственное усвоение большей части программного материала. Выпускник: излагает материал без умения его самостоятельного обобщения; не знает отдельных деталей, допускает неточности, излагает недостаточно правильные, нечеткие формулировки; нарушает последовательность в изложении программного материала; испытывает затруднения в обосновании ответов на вопросы; не всегда умеет увязать теоретический материал в соответствующей предметной области с практикой;</p>
--	--	---

		<p>демонстрирует знание части специальной литературы, рекомендованной образовательной программой, и профессиональной терминологии.</p> <p>Общие и профессиональные компетенции освоены: ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК.1.7., ПК.1.8.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник не знает большей части программного материала.</p> <p>Выпускник: не способен грамотно и логически излагать материал; не увязывает теоретический материал соответствующей предметной области с практикой; затрудняется с ответом на вопросы, допуская грубые ошибки; не умеет самостоятельно обобщать и излагать материал; не знает большей части специальной литературы и профессиональной терминологии.</p> <p>Общие и профессиональные компетенции не освоены: ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК.1.7., ПК.1.8.</p>
--	--	---