

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Утверждена
приказом ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова
от 11 августа 2025 г. №111

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств «Подготовительные курсы для абитуриентов»
дополнительного образования по подвиду
«Дополнительное образование детей и взрослых»**

Разработчики:

Грибкова М.Ю. – заместитель директора по учебной работе

Шапранова Н.М. – заместитель директора по методической работе

1. Структура и содержание

1.1. Структура программы

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Подготовительные курсы для абитуриентов» дополнительного образования по подвиду «Дополнительное образование детей и взрослых» (далее – образовательная программа) реализуется в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды) (далее – Учреждение) в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности в целях подготовки граждан к поступлению в Учреждение, а также обучения лиц, желающих повысить свой образовательный, музыкальный и общекультурный уровень.

Образовательная программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей и взрослых, обеспечивает их социальную адаптацию и способствует профессиональной ориентации в сфере культуры и искусства.

Реализация образовательной программы осуществляется на платной основе. Оплата производится в безналичном порядке через учреждение Банка и зачисляется на расчетный счет Учреждения. Оплата может производиться заказчиком суммой за весь период обучения или ежемесячно. Датой оплаты обучения считается дата зачисления денежных средств на расчетный счет Учреждения

1.2. Характеристика программы

Дополнительная общеразвивающая программа основана на требованиях вступительных испытаний при приеме граждан для обучения по соответствующим образовательным программам среднего профессионального образования (программам подготовки специалистов среднего звена), реализуемых в Учреждении.

Содержание данной образовательной программы предполагает помощь в подготовке к поступлению в Учреждение

лиц, имеющих начальное музыкальное образование, либо лиц, не прошедших обучение в полном объеме, но обладающих необходимым комплексом определенных творческих способностей.

Реализация образовательной программы осуществляется по профилю следующих специальностей:

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):

Хореографическое творчество;

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам):

Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

52.02.04 Актерское искусство;

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Инструменты эстрадного оркестра;

Эстрадное пение;

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

Фортепиано;

Оркестровые струнные инструменты;

Оркестровые духовые и ударные инструменты;

Инструменты народного оркестра;

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.07 Теория музыки.

1.3. Сроки освоения, трудоемкость освоения программы

Срок обучения	Количество недель	Каникулярное время	Промежуточная аттестация	Объемные показатели аудиторной учебной нагрузки
10 месяцев	40 недель	2 недели	1 неделя	40 часов

1.4. Требования к условиям реализации программы

Учебный план образовательной программы рассчитывается на 10 месяцев (с сентября по июнь) и включает в себя учебные предметы для подготовки к вступительным испытаниям по соответствующим специальностям среднего профессионального образования – 35 часов по специальности и 5 часов теоретической подготовки.

Расписание занятий устанавливается индивидуально в удобное для обучающихся время.

Обучающиеся имеют право пользоваться материально-техническими и информационными ресурсами Учреждения (музыкальными инструментами, библиотекой, фонотекой и др.).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 40 академических часов в индивидуальной форме занятий.

Общий объем каникулярного времени составляет 2 недели в зимний период.

2. Прием

При приеме на обучение по образовательной программе проводятся прослушивания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительского мастерства и музыкально-теоретической области.

Зачисление производится приказом директора Учреждения на основании личного заявления совершеннолетнего гражданина, родителя несовершеннолетнего (законного представителя).

Окончившие обучение по дополнительной общеразвивающей программе не имеют преимущественного права при

По окончании обучения выдается справка об обучении с указанием учебных предметов, объема часов и срока обучения.

Учебный план образовательной программы включает:

сводные данные по бюджету времени;

пояснения по реализации программы.

Сводные данные по бюджету времени отражают количественные и объемные показатели в неделях и учебных часах.

План учебного процесса включает наименование учебных предметов с указанием формы промежуточной аттестации, индивидуальной формы проведения учебных занятий, количество недель в полугодиях, количество часов в неделю.

																												Количество недель															
сентябрь				29.IX - 5.X	октябрь			27.X - 2.XI	ноябрь				декабрь				29.XII - 4.I	январь			26.I - 1.II	февраль			23.II - 1.III	март				30.III - 5.IV	апрель			27.IV - 3.V	май				июнь				
1 7	8 14	15 21	22 28		6 12	13 19	20 26		3 9	10 16	17 23	24 30	1 7	8 14	15 21	22 28		5 11	12 18	19 25		2 8	9 15	16 22		2 8	9 15		16 22		23 29	6 12	13 19		20 26	4 10	11 17	18 24	25 31	1 7	8 14	15 21	22 28
															II	II																					::						
																												43															

Расписание индивидуальных занятий составляется лично преподавателями с учетом наибольшего удобства для обучающихся.

Учебная часть осуществляет замещение временно отсутствующих педагогических работников и оповещает обучающихся о произошедшей замене.

В случае необходимости при замещении возможны частичные изменения расписания индивидуальных занятий, личных расписаний и (или) расписаний временно отсутствующих педагогических работников.

6.Содержание образовательной программы

6.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительные курсы для абитуриентов» для приема на обучение по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):

Хореографическое творчество

При приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), требующей наличие у поступающих определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания. Перечень вступительных испытаний творческой направленности направлен на выявление творческих способностей, соответствующих определенному виду народного художественного творчества – хореографии:

Наименование вступительного испытания	Формы проведения вступительных испытаний
1.Хореография	Просмотр природных физических данных и выступления с хореографической программой
2.Народное художественное творчество	Письменное тестирование

Программа обучения

1. Специальность – хореография (35 академических учебных часов):

1. Проверка физиологических возможностей и природных способностей абитуриента, необходимых для обучения по данному виду специальности.

Природные физические данные:

соответствующая фактура;

правильные пропорции тела;

гибкость, выворотность, пластичность;

подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;

гибкость позвоночника;

растяжка;

высота и легкость прыжка.

2. Исполнение движений партерного экзерсиса, экзерсиса у станка классического и народного танца, движений на середине зала (при наличии хореографической подготовки).

Хореографические навыки и умения:

музыкальность и чувство ритма;

координация движений;

выразительность, манера и характер исполнения в движениях на середине зала.

3. Проверка музыкальности и способности к импровизации – выполнение творческого задания (этюд в самостоятельно выбранном хореографическом жанре на предложенный абитуриенту музыкальный фрагмент).

Художественные способности:

творческое воображение;

фантазия;

пространственное мышление;

актерское мастерство.

4. Исполнение двух разнохарактерных танцевальных номеров:

с элементами классического, балетного танца;

с элементами историко-бытового, народного, бального, современного, спортивного типа.

2. Теоретическая подготовка по народному художественному творчеству в форме письменного тестирования (5 академических учебных часов):

Перечень тем:

фольклор как особый тип культуры;

жанровая классификация фольклора;

мифология;

обряды разных циклов (календарно-земледельческий, семейно-бытовой);

носители восточно-славянского фольклора;

собиратели фольклора;

профессиональные и народные (хореографические) коллективы Российской Федерации;
выдающиеся хореографы и исполнители танцевального искусства;
сохранение и развитие традиций народного художественного творчества в хореографии;
фестивали народного художественного творчества в России.

6.2. Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительные курсы для абитуриентов»

для приема на обучение по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам):

Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

При приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), требующей наличие у поступающих определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в соответствии с порядком приема в Учреждение. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить наличие у поступающих необходимых для данной специальности актерских и режиссерско-постановочных данных, знаний в области социально-культурной деятельности:

Наименование вступительного испытания	Формы проведения вступительных испытаний
1. Художественная декламация с элементами инсценирования	Прослушивание программы с декламацией малых стихотворно-литературных форм, фрагмента литературного произведения с элементами их инсценирования
2. Социально-культурная деятельность	Письменное тестирование

Программа обучения

1. Специальность – художественная декламация с элементами инсценирования (в форме прослушивания программы с декламацией малых стихотворно-литературных форм, фрагмента литературного произведения (по выбору поступающего) с элементами их инсценирования (35 академических учебных часов):

чтение стихотворно-литературных форм, фрагмента литературного произведения позволяют продемонстрировать силу и «полетность» голоса, хорошую дикцию, осмысленное произнесение текста, правильную фразировку и знание орфоэпии;

элементы инсценирования заключаются в способности преобразовать стихотворно-литературное произведение в театрально-сценическое посредством чтения по ролям, актерской игры в лицах, сценического движения и осуществления действия персонажей в сценическом пространстве (в том числе используя уместное частичное сокращение текста).

Примерные программы:

1. И. Крылов Стрекоза и муравей
2. А. Чехов Хирургия

1. С. Михалков Две подруги
2. Дж. Лондон Тысяча дюжин

Перечень рекомендованных авторов:

П. Лафонтен, И. Крылов, Д. Бедный, С. Михалков (*басни*);

А. Азимов, М. Зощенко, А. Куприн, Дж. Лондон, Л. Толстой, Н. Тэффи, М. Твен, А. Чехов (*рассказы*)

2. Теоретическая подготовка по социально-культурной деятельности в форме письменного тестирования (5 академических учебных часов):

Перечень тем:

виды социально-культурной деятельности – досуговые, культурно-просветительские и массовые праздничные мероприятия, народные праздники и обряды, фестивали народного творчества и др.;

типы учреждений культуры, реализующие культурно-массовые программы – клубы, дома культуры, досуговые, молодежные и развлекательные центры и др.;

потребители социально-культурной деятельности;

специальности и профессии, задействованные в социально-культурной деятельности – режиссер-постановщик, сценарист, хореограф, актер, танцовщик, певец, гример, художник, костюмер и др.;

виды искусства, используемые в социально-культурных программах;

сведения о выдающихся писателях, поэтах, деятелях театрального искусства и кино;

названия выдающихся литературно-поэтических произведений, театральных постановок, художественных кинофильмов.

6.3. Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительные курсы для абитуриентов»

для приема на обучение по специальности 52.02.04 Актерское искусство:

Актер музыкального театра

При приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 52.02.04 Актерское искусство, требующей наличие у поступающих определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в соответствии с порядком приема в Учреждение. Перечень вступительных испытаний творческой

направленности включает творческие задания, позволяющие определить наличие у поступающих необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных:

Наименование вступительного испытания	Формы проведения вступительных испытаний
1. Художественная декламация и сценическая игра	Прослушивание малых стихотворно-литературных форм, просмотр сценического воплощения монолога (сцены) из драматического произведения
2. Вокал	Прослушивание сольного выступления с вокальной программой

Программные требования к вступительным испытаниям

1. Специальность – художественная декламация и сценическая игра (в форме прослушивания малых стихотворно-литературных форм, просмотр сценического воплощения монолога (сцены) из драматического произведения по выбору поступающего), вокал (в форме прослушивания сольного выступления с вокальной программой) (35 академических учебных часов):

Художественная декламация и сценическая игра:

чтение малых литературных форм, развернутого стихотворения или басни (по выбору абитуриента) позволяют продемонстрировать силу и «полетность» голоса, хорошую дикцию, осмысленное произнесение текста, правильную фразировку и знание орфоэпии;

сценическая игра, представленная в форме сценического претворения монолога (сцены) из драматического произведения (пьесы, комедии, трагедии), рассказа, повести, романа (по выбору абитуриента), органично сочетает элементы

сценического движения, пластики (танца), действия с предметами, актерскую игру. Усилению образно-художественной выразительности способствуют уместно подобранный сценический костюм и грим.

Примерные программы:

Крылов И. Волк и ягненок

Чехов А. Хирургия (фрагмент)\

Жуковский В. Светлана (фрагмент)

Толстой Л. После бала (фрагмент)

Вокал:

два разнохарактерных камерно-вокальных произведения в жанре романса (песни) – зарубежного композитора 19 века и отечественного композитора 19-20 веков;

народная песня (русская народная песня или песня народов мира).

Примерные программы:

Хренников Т. на сл. Гладкова А. Колыбельная Светланы из спектакля «Давным-давно»

Шашина Е. на сл. Лермонтова М. Выхожу один я на дорогу...

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Варламов А. на сл. Фета А. Романс На заре ты её не буди

Гурилев А. на сл. Макарова И. Однозвучно гремит колокольчик

Русская народная песня «Ты воспой, ты воспой в саду, соловейко»

2. Теоретическая подготовка по вопросам музыкально-театрального искусства в форме письменного тестирования (5 академических учебных часов):

Перечень тем:

виды искусства (театр, литература, музыка, танец, опера, оперетта);

выдающиеся представители театральной драматургии;

наиболее известные авторы пьес для драматического театра;

наиболее известные произведения для оперного и музыкального театра;

известные отечественные и зарубежные артисты театра.

6.4. Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительные курсы для абитуриентов»

для приема на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

При приеме на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), требующим наличие у поступающих определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретических знаний:

6.4.1. Инструменты эстрадного оркестра

(фортепиано; духовые инструменты – кларнет, саксофон, труба, тромбон; ударные инструменты; бас-гитара, гитара и электрогитара):

Наименование вступительного испытания	Формы проведения вступительных испытаний
1. Специальный инструмент	Прослушивание сольного выступления с программой на инструменте
2. Сольфеджио и музыкальная грамота	Письменная

Программа обучения

1. Специальность – специальный инструмент в форме сольного выступления с программой на инструменте (35 академических учебных часов):

Фортепиано

1. Полифоническое произведение имитационного склада для двух-трех голосов в форме фуги, фугетты, инвенции, части клавирной танцевальной сюиты с наличием элементов простого контрапункта, вертикально-подвижного контрапункта, простой имитации, канонической имитации, простых стретт

2. Произведение крупной формы, написанное в сонатной форме, форме строгих вариаций, свободных вариаций, классического рондо: первая или финальная часть инструментального концерта или классической инструментальной сонаты

3. Этюд на разные виды пальцевой беглости, включающий мелкую технику (гаммообразные пассажи – диатонические и хроматические), арпеджио, аккордовую и октавную технику

4. Пьеса в эстрадно-джазовом стиле

Примерные программы:

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция До-мажор

2. М. Клементи Соната №1 Ми-бемоль мажор
3. К Черни. –Г. Гермер Этюд № 12 ч.2
4. Д. Мендель Тень твоей улыбки

1. И.С. Бах Трехголосная инвенция Фа-мажор
2. Л. Бетховен Фортепианная соната ор.2 №1, фа-минор 1 ч.
3. К. Черни Школа беглости соч.299, №9
4. Г. Уоррен Чаттануга-чучу

Духовые инструменты (кларнет, саксофон, труба, тромбон)

1. Две мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе с демонстрацией стаккато и легато в умеренном движении и арпеджио
2. Этюд, включающий гаммообразные пассажи – диатонические и хроматические, динамические оттенки, правильное звукоизвлечение и звуковедение
3. Две разнохарактерные пьесы (в том числе кантиленного или виртуозного характера) или части циклического произведения
4. Пьеса в эстрадно-джазовом стиле

Примерные программы:

Кларнет

1. Гаммы

2. А. Штарк 30 этюдов №11, №12
3. П. Чайковский Ноктюрн
4. Н. Римский-Корсаков Концерт

1. Гаммы
2. П. Чайковский Осенняя песня
3. Н. Бакланова Вариация
4. К. Глюк Мелодия

Саксофон

1. Л Михайлов Этюд (Школа игры на саксофоне, раздел этюды)
2. Л. Боккерини Соната №1 1 ч. (переложение)
3. С. Киза Прелюдия
4. И. Якушенко Капризный вальс
1. А. Ривчун Этюд Си-бемоль мажор
2. Ю. Саульский Лирическая баллада
3. А. Корелли Сарабанда
4. В. Хартман Прелюдия

Труба

1. В. Вурм Этюд №2

2. И.С. Бах Бурре
3. А. Варламов Эстрадные пьесы
4. Дж. Мак-Хью На солнечной стороне улицы

1. Г. Литинский Этюд №8
2. А. Лядов Прелюд
3. А. Вивальди Концерт
4. Ш. Брукс Однажды

Тромбон

1. В. Блажевич Этюды (по выбору)
2. И. Бриль Уроки: №№ 1-6
3. Л. Бетховен Ларго
4. Н. Раков Ария
1. Е. Рейхе Этюды: №№ 1–10
2. Н. Римский-Корсаков Концерт 1ч.
3. С. Рахманинов Вокализ
4. Г. Гендель Концерт 1ч.

Ударные инструменты

Малый барабан:

Основные технические приемы (одиночные и двойные удары, ритмические комбинации)

Ударная установка:

1. Полиритмический этюд (на совместную работу рук и ног)
2. Небольшое соло (8-16 тактов) импровизационного характера
3. Три-четыре разновидности фактуры аккомпанемента в эстрадно-танцевальной джазовой музыке

Примерные программы:

Ударные инструменты:

Малый барабан, ударная установка:

В. Осейчук Ритмические этюды:

1. Тремоло в различных динамических комбинациях – «двойка» в разных нюансах, с ускорением темпа, с переходом к дроби, с возвращением к первоначальному движению.
2. Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных фигур, уметь использовать различные нюансы.

Электрогитара

1. Две двухоктавные гаммы (мажорная и минорная) до 3 знаков в ключе в двух-трех вариантах аппликатуры и арпеджио в умеренном движении (способ звукоизвлечения – переменный удар)
2. Отдельные аккорды (трезвучия, аккорды с прибавленной секстой и ноной, септаккорды мажора и минора, уменьшенный септаккорд (играются четвертями в двух-трех расположениях)
3. Классическая пьеса или часть циклического произведения в сопровождении фортепиано (медиатором)

4. Две разноплановые пьесы – лирического кантиленного, виртуозного, программного характера

5. Две пьесы в эстрадно-джазовом стиле

Исполнение должно быть представлено разными способами звукоизвлечения (медиатором, пальцами).

Примерная программа:

1. К. Бахолдин Когда не хватает техники

2. Дж. Джорден Джорду

3. И.С. Бах Бурре

4. С. Абреу Тико-тико

5. Дж. Бенсон Импровизация

Бас-гитара

1. Две двухоктавные гаммы (мажорная и минорная) до трех знаков в ключе в умеренном движении и арпеджио

2. Два разнохарактерных этюда (технический и ритмо-стилистический)

3. Классическая пьеса или часть циклического произведения

4. Пьеса в эстрадно-джазовом стиле

Исполнение должно быть представлено разными способами звукоизвлечения (плектром, пальцами).

Примерные программы:

1. Ч. Паркер Антропология

2. А. Осейчук Лепесток желтой розы

3. И.С. Бах Хорошо темперированный клавир Прелюдия и фуга №1 До-мажор Прелюдия

1. Ю. Чугунов Настанет день

2. Дж. Гершвин Будьте добры

3. И.С. Бах Сюита №2 ре-минор Аллеманда

2. Теоретическая подготовка по сольфеджио и музыкальной грамоте в письменной форме (5 академических учебных часов)

Записать в размере 2/4, 3/4 одноголосный диктант в объеме 8 тактов в диатонической тональности до 3 знаков, с несложным ритмом. Ритмические группы и длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые, ноты с точкой.

2. Определить на слух письменно простые интервалы (чистые, большие и малые интервалы, тритоны с разрешением), мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, лады – мажор (натуральном, гармоническом видах) и минор (натуральном, гармоническом, мелодическом видах).

3. Построить письменно:

мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гамму до 3 знаков;

от звука вверх и вниз – чистые, большие и малые интервалы, тритоны с разрешением, трезвучия мажорные и минорные с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения;

в мажорных и минорных тональностях до 3 знаков – интервалы на ступенях мажора и минора (неустойчивые – с разрешением), в том числе тритоны с разрешением;

в мажорных и минорных тональностях до 3 знаков – последовательность из 4-5 аккордов, включая главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения;

4. В ритмической последовательности правильно расставить тактовые черты и сгруппировать длительности в размерах 2/4, 3/4.

5. Дать краткий письменный ответ на теоретический вопрос по одной из тем:

Музыкальный звук и его свойства

Нотное письмо

Метр, размер, ритм

Темп, основные музыкальные термины, касающиеся темпа, характера музыки и ее исполнения

Лад и тональность

Кварто-квинтовый круг

Интервалы (диатонические, в том числе тритоны)

Аккорды

Трезвучия (мажорное, минорное)

Септаккорды (доминантсептаккорд)

Транспозиция

6.4.2. Эстрадное пение:

Наименование вступительного испытания	Формы проведения вступительных испытаний
1. Эстрадное пение	Прослушивание сольного выступления с вокальной программой

Программа обучения

1. Специальность – эстрадное пение в форме прослушивания сольного выступления с вокальной программой (35 академических учебных часов)

1. Песня кантиленного характера современного композитора, демонстрирующая вокальные данные (диапазон, дыхание, тембр)
2. Народная песня игрового характера с элементами сценического действия и пластики без сопровождения
3. Песня с элементами джаза (зарубежная, отечественная эстрада)
4. Чтение стихотворения, басни, драматического монолога для выявления актерских данных и правильной дикции

Примерные программы (женская группа):

1. Из репертуара Валерии Часики
 2. Из репертуара Жасмин Dolce vita
 3. Русская народная песня «Ивушка»
 4. Стихотворение: А. Пушкин Пророк
-
1. Из репертуара А. Пугачевой Мне нравится...
 2. Из репертуара С. Ротару Червона рута
 3. Русская народная песня «Выйду на улицу»
 4. Басня: И. Крылов Ворона и курица

Примерные программы (мужская группа):

1. Из репертуара D. Dassen Salut
2. Из репертуара Ф. Киркорова Viva
3. Русская народная песня «Из-за острова на стрежень»
4. Отрывок из поэмы: А. Пушкин Полтава

1. Из репертуара Ю. Антонова Море
2. Из репертуара Ф. Киркорова Вишня
3. Русская народная песня «Живет моя отрада»
4. Стихотворение: Ф. Тютчев Все отнял у меня казнящий бог

2. Теоретическая подготовка по сольфеджио и музыкальной грамоте в письменной форме (5 академических учебных часов)

Письменное тестирование по сольфеджио и музыкальной грамоте:

1. Определить скрипичный и басовый ключи, ноты в малой, первой и второй октавах, основные длительности
2. Знать материал по темам:

Основы нотного письма

Метр, размер, ритм

Певческие регистры для высоких, средних и низких голосов

Основные музыкальные термины, касающиеся темпа и динамики исполнения

6.5. Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительные курсы для абитуриентов»

для приема на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

При приеме на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), требующим наличие у поступающих определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания: Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области:

Наименование вступительного испытания	Формы проведения вступительных испытаний
1. Специальный инструмент	Прослушивание сольного выступления с программой на инструменте
2. Сольфеджио и музыкальная грамота	Письменная

6.5.1. Фортепиано

Программа обучения

1. Специальность – специальный инструмент в форме сольного выступления с программой на инструменте (35 академических учебных часов):

1. Полифоническое произведение имитационного склада в форме полифонического цикла прелюдии и фуги, фуги, инвенции с наличием элементов простого контрапункта, вертикально-подвижного контрапункта, простой имитации, канонической имитации, инверсии, простых стретт

- 2.Произведение крупной формы, написанное в сонатной форме, форме строгих вариаций, свободных вариаций, классического рондо: первая или финальная часть инструментального концерта или классической инструментальной сонаты
- 3.Два этюда на различные виды пальцевой беглости, включающие мелкую технику (гаммообразные пассажи – диатонические и хроматические, различные виды арпеджио и т.д.), крупную технику (аккорды, октавную технику)
- 4.Пьеса кантиленного лирического или виртуозного характера зарубежного или отечественного композиторов 19–20 веков

Примерные программы:

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga ми-минор (Хорошо темперированный клавир, 1т.)
2. К. Черни Этюды соч. 740 №3, №12
3. Й. Гайдн Соната Фа-мажор I ч.
4. Э. Григ Импровизация ля-минор

1. И.С. Бах Трехголосная инвенция до-минор
2. М. Мошковский Этюд соч.72 №2
3. К. Черни Этюд соч.299 №31
4. Й. Гайдн Концерт Ре-мажор, 1ч.
5. М. Глинка Ноктюрн Разлука

2. Теоретическая подготовка по сольфеджио и музыкальной грамоте в письменной форме (5 академических учебных часов)

1. Записать в размере 2/4, 3/4, 4/4 одноголосный диктант в объеме 8-10 тактов в тональности до 5 знаков с хроматизмами. Ритмические группы и длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые, ноты с точкой, простые синкопы, триоли.

2. Определить на слух письменно простые интервалы (чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением), мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды, лады – мажор (натуральный, гармонический) и минор (натуральный, гармонический, мелодический).

3. Построить письменно:

мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гаммы до 5 знаков;

от звука вверх и вниз – чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением, трезвучия мажорные и минорные с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды;

в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков – интервалы на ступенях мажора и минора (неустойчивые – с разрешением), в том числе тритоны и характерные интервалы с разрешением;

в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков – последовательность из 4-5 аккордов, включая главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения; вводные септаккорды.

4. В ритмической последовательности правильно расставить тактовые черты и сгруппировать длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

5. Дать краткий письменный ответ на теоретический вопрос по одной из тем:

Музыкальный звук и его свойства

Нотное письмо

Метр, размер, ритм

Темп, основные музыкальные термины, касающиеся темпа, характера музыки и ее исполнения

Лад и тональность

Кварто-квинтовый круг

Интервалы (диатонические, тритоны, характерные)

Аккорды

Трезвучия (мажорное, минорное)

Септаккорды (доминантсептаккорд, вводные септаккорды)

Транспозиция

6.5.2. Оркестровые струнные инструменты

Программа обучения

1. Специальность – специальный инструмент в форме сольного выступления с программой на инструменте (35 академических учебных часов):

Скрипка, альт, виолончель

1.Трехоктавная гамма до 3 знаков. Арпеджио, двойные ноты

2.Два этюда на разные виды техники, включающие элементы двойных нот, беглости пальцев левой руки, виртуозных штрихов – сотийе, стаккато, мартле, спиккато

3.Произведение крупной формы, написанные в сонатной форме, старинной сонатной форме, старинной двухчастной форме, старинной концертной форме: инструментальный концерт – первая или вторая и третья части; старинная соната – две части

4.Пьеса кантиленного лирического или виртуозного характера, включающая следующие элементы техники: легато,

деташе, пиццикато, аккорды

Контрабас

1. Гамма однооктавная
2. Два этюда на разные виды техники, включающие элементы – штрихов легато и деташе
3. Пьеса кантиленного лирического или виртуозного характера

Примерные программы:

Скрипка, альт

1. Трехоктавная гамма. Арпеджио, двойные ноты
2. Р. Крейцер Этюд №10
3. Д. Виотти Концерт №23 ч. 1.
4. С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии

Виолончель

1. Трехоктавная гамма и арпеджио
2. Ф. Куммер Этюд №87
3. К. Шредер Концерт Соль-мажор
4. А. Рубинштейн Мелодия

Контрабас

1. Однооктавная гамма
2. И. Грабе Этюд Ля-мажор
3. А. Гедике Миниатюра

2. Теоретическая подготовка по сольфеджио и музыкальной грамоте в письменной форме (5 академических учебных часов)

1. Записать в размере 2/4, 3/4, 4/4 одноголосный диктант в объеме 8-10 тактов в тональности до 5 знаков с хроматизмами. Ритмические группы и длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые, ноты с точкой, простые синкопы, триоли.

2. Определить на слух письменно простые интервалы (чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением), мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды, лады – мажор (натуральный, гармонический) и минор (натуральный, гармонический, мелодический).

3. Построить письменно:

мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гаммы до 5 знаков;

от звука вверх и вниз – чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением, трезвучия мажорные и минорные с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды;

в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков – интервалы на ступенях мажора и минора (неустойчивые – с разрешением), в том числе тритоны и характерные интервалы с разрешением;

в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков – последовательность из 4-5 аккордов, включая главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения; вводные септаккорды.

4. В ритмической последовательности правильно расставить тактовые черты и сгруппировать длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

5. Дать краткий письменный ответ на теоретический вопрос по одной из тем:

Музыкальный звук и его свойства

Нотное письмо

Метр, размер, ритм

Темп, основные музыкальные термины, касающиеся темпа, характера музыки и ее исполнения

Лад и тональность

Кварто-квинтовый круг

Интервалы (диатонические, тритоны, характерные)

Аккорды

Трезвучия (мажорное, минорное)

Септаккорды (доминантсептаккорд, вводные септаккорды)

Транспозиция

6.5.3. Оркестровые духовые и ударные инструменты

Программа обучения

1. Специальность – специальный инструмент в форме сольного выступления с программой на инструменте (35 академических учебных часов):

Деревянные и медные духовые инструменты

1. Гамма до 3 знаков в ключе различными штрихами и арпеджио трезвучий (стаккато, легато, деташе)

2. Два разнохарактерных этюда (этюда для демонстрации технических возможностей, беглости пальцев исполнителя и этюд для демонстрации динамических возможностей и плавного, целостного звукоизвлечения)

3. Два разнохарактерные пьесы (пьеса виртуозного характера и пьеса кантиленного характера) или одну часть концерта или сонаты, сюиты

Ударные инструменты

Ксилофон

1. Гамма до 3 знаков в ключе различными штрихами и арпеджио трезвучий стаккато, легато

2. Два разнохарактерных этюда (этюда для демонстрации технических возможностей исполнителя и этюд для демонстрации динамических возможностей, координации рук)

Малый барабан

1. Два разнометрических этюда (этюда простого размера 2_4 , 3_4 , 2_2 , 3_8 и этюд со сложным или смешанным размером 5_4 , 7_4)

2. Два разнохарактерных пьесы (пьеса виртуозного характера и пьеса кантиленного характера) или одну часть концерта или сонаты

Примерные программы

Флейта

1. Гамма, арпеджио

2. Н. Платонов 30 этюдов №10

3. П. Чайковский Мелодия

4. А. Дворжак Юмореска

5. А. Хачатурян Танец

1. Гамма, арпеджио

2. Н. Платонов 30 этюдов №8

3. И.С. Бах Сюита си-минор Менуэт

4. Р. Глиэр Мелодия

5. К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»

Гобой

1. Гамма, арпеджио

2. Ф. Флеминг Этюды № 3

3. И.Пушечников 12 этюдов №4, №6

4. А. Даргомыжский Тучки небесные

5. Г. Гендель Концерт № 1 часть по выбору

Кларнет

1. Гамма, арпеджио

2. А.Штарк 30 этюдов №11

3. Н. Бакланова Вариация

4. П. Чайковский Ноктюрн

5. Н. Римский-Корсаков Концерт

Саксофон

1. Гамма, арпеджио
2. Ю. Чумаков Этюды для саксофона №8
3. А. Ривчун 15 этюдов №4
4. А. Скрябин Пьеса
5. С. Рахманинов Мелодия

Валторна

1. Гамма, арпеджио
2. К.Копраш Этюд №13
3. А. Скрябин Этюд №2
4. В. Моцарт Адажио
5. Т.Потапенко Мечты

Труба

1. Гамма, арпеджио
2. С.Баласаян 25 лёгких этюдов №7
3. Ц.Кюи Восточная мелодия
4. Ф.Мендельсон Песня без слов

5. Б. Асафьев Скерцо из сонаты для трубы

Тромбон

1. Гамма, арпеджио
2. Е. Рейхе Этюды. №1
3. А. Нестеров Скерцо
4. П. Чайковский Осенняя песня
5. Д. Давид Концертино

Ксилофон

1. Гамма, арпеджио
2. К. Курпинский Этюды №6
3. С. Прокофьев Гавот
4. С.Рахманинов Полька

1. Гамма, арпеджио
2. Й. Гайдн Венгерское рондо
3. П. Чайковский Венгерский танец
4. Ш. Гуно Танец из оперы «Фауст»

Малый барабан

1. К. Курпинский 80 ритмических этюдов №1
2. К. Курпинский 80 ритмических этюдов №7
3. В. Осадчук 60 ритмических этюдов №4
4. В. Осадчук 60 ритмических этюдов №13

2. Теоретическая подготовка по сольфеджио и музыкальной грамоте в письменной форме (5 академических учебных часов)

1. Записать в размере 2/4, 3/4 одноголосный диктант в объеме 8 тактов в диатонической тональности до 3 знаков, с несложным ритмом. Ритмические группы и длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые, ноты с точкой, простая синкопа.

2. Определить на слух письменно простые интервалы (чистые, большие и малые интервалы, тритоны с разрешением), мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, лады – мажор (натуральном, гармоническом видах) и минор (натуральном, гармоническом, мелодическом видах).

3. Построить письменно:

мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гамму до 3 знаков;

от звука вверх и вниз – чистые, большие и малые интервалы, тритоны с разрешением, трезвучия мажорные и минорные с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения;

в мажорных и минорных тональностях до 3 знаков – интервалы на ступенях мажора и минора (неустойчивые – с разрешением), в том числе тритоны с разрешением;

в мажорных и минорных тональностях до 3 знаков – последовательность из 4-5 аккордов, включая главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения;

4. В ритмической последовательности правильно расставить тактовые черты и сгруппировать длительности в размерах 2/4, 3/4.

5. Дать краткий письменный ответ на теоретический вопрос по одной из тем:

Музыкальный звук и его свойства

Нотное письмо

Метр, размер, ритм

Темп, основные музыкальные термины, касающиеся темпа, характера музыки и ее исполнения

Лад и тональность

Кварто-квинтовый круг

Интервалы (диатонические, в том числе тритоны)

Аккорды

Трезвучия (мажорное, минорное)

Септаккорды (доминантсептаккорд)

Транспозиция

6.5.4. Инструменты народного оркестра

Программа обучения

1. Специальность – специальный инструмент в форме сольного выступления с программой на инструменте (35 академических учебных часов):

Баян, аккордеон

1.Полифоническое произведение в жанре инвенции, хоральной прелюдии, канона, части клавирно-танцевальной сюиты с наличием элементов простого контрапункта, вертикально-подвижного контрапункта, простой имитации, канонической имитации

2.Произведение крупной формы, написанное в сонатной форме, форме строгих вариаций, жанре сюиты, старинной танцевальной сюиты, программной сюиты, классического рондо

3.Обработка народной темы (эстрадная пьеса для аккордеонистов)

4.Пьеса кантиленного характера

5.Виртуозный этюд, включающий элементы мелкой и аккордовой техники

Домра

1.Этюд, включающий приёмы: переменные удары, тремоло, аккорды (эпизодически)

2.Обработка народной темы, включающая приём «переменные удары», штрихи легато, нон легато, стаккато

3.Пьеса кантиленного характера на легато тремоло, нон легато тремоло

4.Пьеса зарубежного композитора

5.Оригинальное произведение, включающее специфические приемы игры (флажолеты натуральные, игра у грифа, у подставки на тремоло)

Балалайка

1.Этюд, включающий приёмы: бряцание, двойной щипок

2.Обработка народной темы

3. Пьеса кантиленного характера на тремоло

4. Пьеса зарубежного композитора

5. Оригинальное произведение, включающее специфические приёмы игры (флажолеты натуральные, двойное пиццикато)

Гитара

1. Этюд, включающий следующие виды техники: аккордовая, мелкая, натуральные флажолеты, тремоло

2. Концертная обработка народной темы глиссандо легато вибрато мелизмы

3. Пьеса для лютни или скрипки автора 17-18 веков в переложении для гитары с изменением тембровой окраски звука, игра в разных регистрах

4. Пьеса композитора 20 века

5. Оригинальное произведение, включающее специфические приемы игры (гитарное тремоло, флажолеты, гармонические фигурации аккордов)

Примерные программы

Баян, аккордеон

1. В. Бухвостов Этюд Ля мажор

2. И.С. Бах Двухголосная инвенция № 6 Ми-мажор

3. Г. Люк Сонатина № 1

4. В. Иванов Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду на берегу»

5. Э. Григ Странник

1. Г. Тышкевич Этюд Ми-бемоль мажор
2. И.С. Бах Инвенция № 9 фа-минор
3. Ф.Кулау Сонатина соч. 55 № 3
4. А. Лядов Прелюдия ми-минор
5. А.Шалаев Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»

Домра

1. Ю. Блинов Этюд Си-бемоль мажор
2. И. Тамарин Обработка русской народной песни «В низенькой светелке»
3. Ю. Шишаков Пьеса-шутка «Ручеек»
4. А. Рубинштейн Романс
5. Г. Гендель Жига

1. Вл. Пильщиков Этюд Ре-мажор
2. О. Авроров Обработка русской народной песни «Ах, ты, ноченька»
3. В. Маляров Маленький ковбой
4. Ф. Госсек Тамбурин
5. А. Цыганков Скерцо

Балалайка

1. А. Шалов Этюд До-мажор
2. В. Андреев Вальс «Бабочка»
3. К. Мясков Токката
4. Л. Боккерини Менуэт
5. Ю. Шишаков Рондо

1. Ю. Шишаков Этюд Ре-мажор
2. Б. Трояновский У ворот, ворот
3. Б. Трояновский Цвели, цвели цветики
4. Ф. Шуберт Серенада
5. А. Шалов Как у наших у ворот

Гитара

1. Л.Брауэр Этюд ре-минор
 2. А.Иванов-Крамской Обработка русской народной песни «У ворот, ворот».
 3. Э. Вила-Лобос Прелюдия № 5
 4. В. Козлов Хоровод
 5. И.С.Бах Прелюдия до-минор
1. Э. Вила-Лобос Этюд №1
 2. А.Иванов-Крамской Обработка русской народной песни «Ах ти, матушка»
 3. Э. Вила-Лобос Прелюдия № 3

4. Н. Кошкин Гавот из сюиты «Эльфы»

5. Л.Леняни Каприс

2. Теоретическая подготовка по сольфеджио и музыкальной грамоте в письменной форме (5 академических учебных часов)

1. Записать в размере 2/4, 3/4 одноголосный диктант в объеме 8 тактов в диатонической тональности до 3 знаков, с несложным ритмом. Ритмические группы и длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые, ноты с точкой, простая синкопа.

2. Определить на слух письменно простые интервалы (чистые, большие и малые интервалы, тритоны с разрешением), мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, лады – мажор (натуральном, гармоническом видах) и минор (натуральном, гармоническом, мелодическом видах).

3. Построить письменно:

мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гамму до 3 знаков;

от звука вверх и вниз – чистые, большие и малые интервалы, тритоны с разрешением, трезвучия мажорные и минорные с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения;

в мажорных и минорных тональностях до 3 знаков – интервалы на ступенях мажора и минора (неустойчивые – с разрешением), в том числе тритоны с разрешением;

в мажорных и минорных тональностях до 3 знаков – последовательность из 4-5 аккордов, включая главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения;

4. В ритмической последовательности правильно расставить тактовые черты и сгруппировать длительности в размерах

2/4, 3/4.

5. Дать краткий письменный ответ на теоретический вопрос по одной из тем:

Музыкальный звук и его свойства

Нотное письмо

Метр, размер, ритм

Темп, основные музыкальные термины, касающиеся темпа, характера музыки и ее исполнения

Лад и тональность

Кварто-квинтовый круг

Интервалы (диатонические, в том числе тритоны)

Аккорды

Трезвучия (мажорное, минорное)

Септаккорды (доминантсептаккорд)

Транспозиция

6.6. Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительные курсы для абитуриентов» для приема на обучение по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

При приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, требующей наличие у поступающих определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области сольного пения и музыкально-теоретических знаний:

Наименование вступительного испытания	Формы проведения вступительных испытаний
1. Академическое пение	Прослушивание сольного выступления с вокальной программой
2. Сольфеджио и музыкальная грамота	Прослушивание и письменное тестирование

Программа обучения

1. Специальность – академическое пение в форме прослушивания сольного выступления с вокальной программой (35 академических учебных часов).

1. Нетрудная ария старинных композиторов, ария из оперетты или песни русских и отечественных композиторов современного периода, демонстрирующая вокальные данные (диапазон, дыхание, тембр)

2. Русский романс, передающий эмоциональное переживание, связанное с поэтичностью русского слова

3. Народная песня игрового характера с элементами сценического действия и пластики

4. Чтение стихотворения, басни, драматического монолога для выявления актёрских данных и правильной дикции

Примерные программы:

1. А.Скарлатти Ария «Не тревожьте, не терзайте»

2. Т. Хренников Колыбельная Светланы из спектакля «Давным-давно»

3. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
4. М. Лермонтов Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...»

1. Г. Гендель Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
2. А. Варламов Романс «На заре ты её не буди»
3. Русская народная песня «Ты воспой, ты воспой в саду соловейко»
4. С. Михалков Басня «Два барана»

2. Теоретическая подготовка по сольфеджио и музыкальной грамоте в форме прослушивания и письменного тестирования (5 академических учебных часов).

Письменное тестирование по сольфеджио и музыкальной грамоте:

1. Определить скрипичный и басовый ключи, ноты в малой, первой и второй октавах, основные длительности
2. Знать материал по темам:

Основы нотного письма

Метр, размер, ритм

Певческие регистры для высоких, средних и низких голосов

Основные музыкальные термины, касающиеся темпа и динамики исполнения

6.7. Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительные курсы для абитуриентов» для приема на обучение по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

При приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки

специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, требующей наличие у поступающих определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области хорового пения и музыкально-теоретической области:

Наименование вступительного испытания	Формы проведения вступительных испытаний
1. Дирижирование	Просмотр и прослушивание дирижерской программы с исполнением вокальной партии, транспонированием мелодии, исполнением хоровой партии на фортепиано
2. Сольфеджио и музыкальная грамота	Письменная

Программа обучения

1. Специальность – дирижирование в форме просмотра и прослушивания дирижерской программы с исполнением вокальной партии, транспонированием мелодии, исполнением хоровой партии на фортепиано (35 академических учебных часов) .

1. Продирижировать в сопровождении фортепиано двумя несложными разнохарактерными хоровыми произведениями в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ по выбору поступающего. Одновременно с дирижированием петь мелодическую линию каждого произведения со словами. Необходимо продемонстрировать владение элементарными навыками дирижерской техники: показ вступлений и снятий, приём окончания исполнения.

2. Дирижерский жест должен характеризоваться различными видами звуковедения: легато, маркато.

3. Выразительно исполнить без сопровождения фортепиано с тактированием народную песню по выбору поступающего, удобную по тесситуре и певческому диапазону.

4.Спеть предложенную мелодию несложной песни, транспонировав ее в пределах терции вверх или вниз.

5.Сыграть на фортепиано заранее подготовленную простейшую хоровую партитуру для однородного (женского или детского) хора в двух-трёхстрочном изложении. Уметь спеть партию каждого голоса по нотам, одновременно играя на фортепиано хоровую партитуру.

6.Обучающийся должен уметь настроиться с помощью камертона («ля» первой октавы) в тональности произведений, исполняемых без сопровождения.

Примерные программы:

Дирижирование

1. И. Брамс Колыбельная

2. М.Фрадкин Песня о Днепре

1. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья – птичка»

2. И.Дунаевский Песня о Родине

Пение с тактированием без сопровождения фортепиано

Русская народная песни «Степь да степь кругом»

Русская народная песня «Белая черёмуха»

Перечень вокальных мелодий для пения с листа и транспозиции

Русская народная песня в обработке М.Коваля «Как по лужку травка»

Русская народная песня в обработке Б. Страннолюбского «Я посеяла ленку»

Русская народная песня в обработке А. Колосова «Вечор ко мне, девице»

Русская народная песня в обработке А. Глазунова «Не велят Маше за реченьку ходить»

Русская народная песня в обработке А. Ленского «Я по жердочке шла»

Русская народная песня в обработке Ан. Александрова «Яблонья»

Русская народная песня в обработке И.Глянько «В саду вишневом»

Русская народная песня в обработке Ан.Александрова «Колечко»

Русская народная песня в обработке В.Волкова «Липа вековая»

Русская народная песня в обработке В.Флорова «По небу по синему»

Русская народная песня в обработке И.Ильина «При долине куст калины»

Русская народная песня в обработке Н. Губарькова «Помню, я еще молодухой была»

Русская народная песня в обработке С.Погребова «Пряха»

Русская народная песня в обработке М.Семенова «Не корите меня, не браните»

Русская народная песня в обработке И. Ильина «Степь да степь кругом»

Игра на фортепиано хоровой партитуры с пением голосов

Русская народная песня в гармонизации М.Анцева «Лен зеленой»

Ц.Кюи Гроза

2. Теоретическая подготовка по сольфеджио и музыкальной грамоте в письменной форме (5 академических учебных часов)

1. Записать в размере 2/4, 3/4, 4/4 одноголосный диктант в объеме 8-10 тактов в тональности до 5 знаков с хроматизмами. Ритмические группы и длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые, ноты с точкой, простые синкопы, триоли.

2. Определить на слух письменно простые интервалы (чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением), мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды, лады – мажор (натуральный, гармонический) и минор (натуральный, гармонический, мелодический).

3. Построить письменно:

мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гаммы до 5 знаков;

от звука вверх и вниз – чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением, трезвучия мажорные и минорные с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды;

в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков – интервалы на ступенях мажора и минора (неустойчивые – с разрешением), в том числе тритоны и характерные интервалы с разрешением;

в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков – последовательность из 4-5 аккордов, включая главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения; вводные септаккорды.

4. В ритмической последовательности правильно расставить тактовые черты и сгруппировать длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

5. Дать краткий письменный ответ на теоретический вопрос по одной из тем:

Музыкальный звук и его свойства

Нотное письмо

Метр, размер, ритм

Темп, основные музыкальные термины, касающиеся темпа, характера музыки и ее исполнения

Лад и тональность

Кварто-квинтовый круг

Интервалы (диатонические, тритоны, характерные)

Аккорды

Трезвучия (мажорное, минорное)

Септаккорды (доминантсептаккорд, вводные септаккорды)

Транспозиция

Модуляция

Родственные тональности.

6.8. Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительные курсы для абитуриентов» для приема на обучение по специальности 53.02.07 Теория музыки

При приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки специальности 53.02.07 Теория музыки, требующим наличие у поступающих определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в музыкально-теоретической области, в области художественной культуры:

Наименование вступительного испытания	Формы проведения вступительных испытаний
--	--

1. Сольфеджио и музыкальная грамота	Письменная
2. Музыкальная литература	Письменная, включая тестирование

Программа обучения

1. Специальность – сольфеджио и музыкальная грамота в письменной форме (35 академических учебных часов)

В общей сложности на проведение вступительного испытания отводится не более 3 академических часов.

1. Записать в размере 2/4, 3/4, 4/4 одноголосный диктант в объеме 8-12 тактов в тональности до 5 знаков с хроматизмами. Ритмические группы и длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые, ноты с точкой, синкопы, триоли, паузы.

2. Определить на слух письменно простые интервалы (чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением), мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды, септаккорд II ступени, лады – мажор (натуральный, гармонический) и минор (натуральный, гармонический, мелодический).

3. Построить письменно:

мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гаммы до 6 знаков; хроматическую гамму (мажорную, минорную);

от звука вверх и вниз – чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением, трезвучия мажорные и минорные с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды, септаккорд II ступени;

в мажорных и минорных тональностях до 6 знаков – интервалы на ступенях мажора и минора (неустойчивые – с разрешением), в том числе тритоны и характерные интервалы с разрешением;

в мажорных и минорных тональностях до 6 знаков – последовательность из 5-6 аккордов, включая главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения; вводные септаккорды, септаккорд II ступени.

4. В ритмической последовательности правильно расставить тактовые черты и сгруппировать длительности в размерах 3/4, 4/4.

5. Транспонировать письменно предложенную мелодию на указанный интервал.

6. Дать краткий письменный ответ на теоретический вопрос по одной из тем:

Музыкальный звук и его свойства

Нотное письмо

Метр, размер, ритм

Темп, основные музыкальные термины, касающиеся темпа, характера музыки и её исполнения

Лад и тональность

Кварто-квинтовый круг

Лады народной музыки

Интервалы (диатонические, тритоны, характерные)

Аккорды

Трезвучия (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное)

Септаккорды (доминантсептаккорд, вводные септаккорды, септаккорд II ступени)

Транспозиция

Хроматизм. Хроматическая гамма

Модуляция

Родственные тональности.

2. Теоретическая подготовка по музыкальной литературе в письменной, включая тестирование (5 академических учебных часов)

Письменно

Слуховой анализ фрагментов музыкальных произведений с указанием композитора, названия произведения, его тональности, части (действия), темы (оперной формы)

Перечень материалов для слухового анализа:

И.С. Бах Токката и fuga ре минор для органа, тема токкаты

И.С. Бах Токката и fuga ре минор для органа, тема фуги

И.С. Бах Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК, тема прелюдии

И.С. Бах Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК, тема фуги

И.С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

И.С. Бах Двухголосная инвенция Фа мажор

Й. Гайдн Симфония № 103 «С тремоло литавр» Ми-бемоль мажор 1ч. главная партия

Й. Гайдн Симфония № 103 «С тремоло литавр» Ми-бемоль мажор 1ч. побочная партия

Й. Гайдн Соната для фортепиано Ре-мажор 1ч. главная партия

В.А. Моцарт Симфония № 40 соль-минор 1ч. главная партия

В.А. Моцарт Симфония № 40 соль-минор 1ч. побочная партия

В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» Увертюра главная партия

В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро «Мальчик резвый»

В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» Ария Керубино, «Рассказать, объяснить не могу я»

Л. ван Бетховен Увертюра «Эгмонт» вступление

Л. ван Бетховен Увертюра «Эгмонт» главная партия

Л. ван Бетховен Пятая симфония до-минор 1ч. главная партия

Л. ван Бетховен Пятая симфония до-минор 1ч. побочная партия

Л. ван Бетховен Фортепианная соната №8 «Патетическая» до-минор 1ч. главная партия

Л. ван Бетховен Фортепианная соната №8 «Патетическая» до-минор 1ч. побочная партия

Л. ван Бетховен Фортепианная соната №8 «Патетическая» до-минор 3ч. главная партия

Ф. Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» «В путь»

Ф. Шуберт «Форель»

Ф. Шуберт Симфония си минор 1ч. Вступление и главная партия

Ф. Шуберт Симфония си-минор 1ч. побочная партия

Ф. Шопен Вальс до-диез минор

Ф. Шопен Полонез Ля-мажор

Ф. Шопен Прелюдия №20 до-минор

Э.Григ Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»

М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» Интродукция Хор «Родина моя»

М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» 1д. Ария Антонида

М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» 1д. Трио «Не томи, родимый»

М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» 4д. Ария Сусанина

М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» Эпилог Хор «Славься»

М.И. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»

М.И. Глинка «Я помню чудное мгновение»

А.С.Даргомыжский монолог «Старый капрал»

А.С.Даргомыжский романс «Мне грустно»

А.С.Даргомыжский романс «Титулярный советник»

А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» 1 д. ария Мельника

А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» 2 д. хор «Сватушка»

А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» 2 д. Песня Наташи

А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» пролог хор арода «Солнцу красному слава»

А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» 2 д. ария Игоря

А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» 2 д. ария Кончака

А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» 4 д. Плач Ярославны

А.П.Бородин Романс «Спящая княжна»

А.П.Бородин «Для берегов Отчизны»

А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская» 1 ч. главная партия

А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская» 1 ч. побочная партия

М.П.Мусоргский Опера «Борис Годунов» пролог хор «На кого ты нас
покидаешь»

М.П.Мусоргский Опера «Борис Годунов» 1 д. 2 к. песня Варлаама

М.П.Мусоргский Опера «Борис Годунов» 2 д. монолог Бориса

М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов» 3д. Песня Юродивого

М.П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки» «Баба-Яга»

М.П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки» «Прогулка»

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках»

Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая картина «Шехеразада» 1ч.

Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая картина «Шехеразада» 2ч.

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» пролог Ария Снегурочки

Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» пролог Ариозо Снегурочки

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» Песни Леля

Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» Пролог «Проводы масленицы»

П.И. Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы» соль-минор 1ч. главная партия

П.И. Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы» соль-минор 1ч. побочная партия

П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» Вступление

П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» Дуэт Ольги и Татьяны «Слыхали ль вы»

П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» Ария Ленского «Я люблю Вас, Ольга»

П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» раздел сцены письма «Пускай погибну я»

А.К.Лядов «Кикимора»

С.В.Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром вступление С.В.Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром 1 ч. главная и побочная партии

С.В.Рахманинов Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»

С.В.Рахманинов Прелюдия до-диез минор

С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» «Вставайте, люди русские»

С.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» «Джульетта-девочка»

С.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей»

С.С.Прокофьев Симфония №7 1ч. главная партия

С.С.Прокофьев Симфония №7 1ч.побочная партия

Д.Д.Шостакович Симфония №7 1ч. тема нашествия

Г.В.Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10)

Г.В.Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: «Романс», «Вальс»

Тестирование

Перечень биографических тем и произведений:

И.С. Бах. Биография и обзор творчества

И.С. Бах Прелюдия и fuga до-минор из I тома «Хорошо темперированного клавира»

И.С. Бах Симфония До-мажор

И.С. Бах Французская сюита до-минор № 2

И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор

И. Гайдн. Биография и обзор творчества

Й. Гайдн Симфония № 103 «С тремоло литавр» Ми-бемоль мажор

Й. Гайдн Соната для фортепиано ми-минор

В.А. Моцарт. Биография и обзор творчества

В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»

В.А. Моцарт Соната для фортепиано № 11 Ля-мажор

В.А. Моцарт Симфония № 40 соль-минор

Л. ван Бетховен. Биография и обзор творчеств.

Л. ван Бетховен Фортепианная соната №8 «Патетическая» до-минор

Л. ван Бетховен Пятая симфония до-минор

Л. ван Бетховен Увертюра «Эгмонт»

Ф. Шопен. Биография и обзор творчества

Ф. Шуберт Песни

Ф. Шуберт Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»

Ф. Шуберт Камерная фортепианная музыка

Ф. Шуберт Симфония си-минор

Ф. Шопен Полонезы, мазурки

Ф. Шопен Вальсы, этюды

Ф. Шопен Прелюдии, ноктюрны

М.И. Глинка. Биография и обзор творчества

М.И. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»

М.И. Глинка Романсы и песни

М.И. Глинка Оперы «Иван Сусанин (Жизнь за царя)», «Руслан и Людмила»

А.С. Даргомыжский Романсы и песни.

А.С. Даргомыжский Опера «Русалка»

М.П. Мусоргский. Биография и обзор творчества

М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов»

М.П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки»

М.П. Мусоргский Песни

А.П. Бородин. Биография и обзор творчества

А.П. Бородин Опера «Князь Игорь»

А.П. Бородин Симфония №2 «Богатырская» си-минор

Н.А. Римский-Корсаков. Биография и обзор творчества

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»

Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая картина «Шехеразада»

П.И. Чайковский. Биография и обзор творчества

П.И. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы» соль-минор

П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин»

А.К. Лядов. Биография и обзор творчества

В.С. Калинников. Биография и обзор творчества

С.В. Рахманинов. Биография и обзор творчества

А.Н. Скрябин. Биография и обзор творчества

И.Ф. Стравинский. Биография и обзор творчества

Д.Д. Шостакович. Биография и обзор творчества

Д.Д. Шостакович симфония № 7 «Ленинградская» До-мажор

С.С. Прокофьев. Биография и обзор творчества

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»

С.С. Прокофьев Симфония № 7 до-диез минор

С.С. Прокофьев Балет «Золушка»

А.И. Хачатурян. Биография и обзор творчества

Русские композиторы второй половины XX века

7. Промежуточная аттестация и критерии оценки результатов обучающихся, завершивших обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Подготовительные курсы для абитуриентов»

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Подготовительные курсы для абитуриентов» завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета по специальности и теоретической подготовке.

Результаты оцениваются по балльной системе:

5 (отлично),

4 (хорошо),

3 (удовлетворительно).

Успешное прохождение промежуточной аттестации по окончании обучения по образовательной программе не дает преимущественного права при приеме в Учреждение для обучения по программам среднего профессионального образования.

7.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительные курсы для абитуриентов» для приема на обучение по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):

Хореографическое творчество

1. Специальность – хореография:

5 (отлично):

Наличие необходимых данных

Физиологические данные:

правильные пропорции тела;

гибкость, выворотность, пластичность;

подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;

гибкость позвоночника;

хорошая растяжка;

высота и легкость прыжка;

Музыкально-хореографические данные:

тонкая музыкальность и чувство ритма;

четкая координация движений;

яркая выразительность, манера и характер исполнения в движениях на середине зала;

Художественные способности:

богатое творческое воображение;

фантазия;

пространственное мышление;

большой актерский потенциал.

Исполнение двух разнохарактерных танцевальных номеров, отличающееся ярким воплощением художественного замысла танца, выраженным личностным началом, владением основами техники классического танца и хореографической

подготовкой в целом, тонкой сценической пластикой и осознанным пониманием стилистики танцев.

4 (хорошо):

Наличие необходимых данных

Физиологические данные:

правильные пропорции тела;

гибкость, выворотность, пластичность;

подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;

гибкость позвоночника;

наличие растяжки;

высота прыжка;

Музыкально-хореографические данные:

музыкальность и чувство ритма;

координация движений;

выразительность, манера и характер исполнения в движениях на середине зала;

Художественные способности:

творческое воображение;

фантазия;

пространственное мышление;

необходимый актерский потенциал.

Исполнение двух разнохарактерных танцевальных номеров, отличающееся убедительным воплощением художественного замысла танца, выраженным личностным началом, владением элементами техники классического танца и

хореографической подготовки в целом с допуском отдельных недочетов, хорошей сценической пластикой и пониманием стилистики танцев.

3 (удовлетворительно):

Наличие необходимых данных

Физиологические данные:

недостаточно правильные пропорции тела;

слабые гибкость, выворотность, пластичность;

частичная подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;

проблематичность растяжки и гибкости позвоночника;

Музыкально-хореографические данные:

при наличии музыкальности чувство ритма не развито;

отдельные нарушения координации движений;

невысокая выразительность, неровная манера исполнения в движениях на середине зала;

Художественные способности:

ограниченное творческое воображение, фантазия и пространственное мышление;

незначительный актерский потенциал.

Исполнение двух разнохарактерных танцевальных номеров, отличающееся посредственным воплощением художественного замысла танца, слабо выраженным личностным началом, недостаточным владением элементами техники классического танца и хореографической подготовки в целом с допуском ошибок, угловатость сценической пластики и ограниченным пониманием стилистики танцев.

2. Теоретическая подготовка по народному художественному творчеству (письменное тестирование)

Письменное тестирование определяет уровень готовности к обучению по определению жанров народного художественного творчества, в том числе в сфере хореографического искусства, их характерных признаков, исполнительских стилей ведущих танцевальных коллективов.

5 (отлично):

Правильные ответы на 18-20 вопросов из 20 в форме письменного тестирования.

4 (хорошо):

Правильные ответы на 14-17 вопросов из 20 в форме письменного тестирования.

3 (удовлетворительно):

Правильные ответы на 10-13 вопросов из 20 в форме письменного тестирования.

7.2. Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительные курсы для абитуриентов» для приема на обучение по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам): *Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений:*

1. Специальность – художественная декламация с элементами инсценирования:

5 (отлично):

Выразительное вдохновенное чтение наизусть малой стихотворно-литературной формы, точно воплощающее художественный замысел автора, ярко выраженное личностное начало исполнителя, владение сценической речью, включая сильный полетный голос, четкую дикцию в соответствии с фонетическими нормами языка, правильную орфоэпию, сильная эмоциональная подача, сочетающаяся с элементами актерской игры.

Представленные элементы инсценирования свидетельствуют о наличии высокого творческого потенциала и способностей к драматургическому преобразованию стихотворно-литературного произведения в театрально-сценическое посредством необходимого сокращения оригинального текста, понимания образной сущности изображаемых персонажей и их амплуа, сценического движения и осуществления действия персонажей в сценическом пространстве.

4 (хорошо):

Выразительное чтение наизусть малой стихотворно-литературной формы, убедительно воплощающее художественный замысел автора, выраженное личностное начало исполнителя, владение сценической речью, включая сильный голос, хорошую дикцию с отдельными погрешностями фонетических норм языка, правильную орфоэпию, наличие необходимой эмоциональной подачи, сочетающейся с элементами актерской игры.

Представленные элементы инсценирования свидетельствуют о наличии определенного творческого потенциала и способностей к преобразованию стихотворно-литературного произведения в театрально-сценическое посредством чтения текста по ролям, понимания образной сущности изображаемых персонажей, сценического движения и осуществления действия персонажей в сценическом пространстве. Однако, драматургическое перестраивание текста характеризуется недостаточным купированием абзацев описательного характера, несколько размывающих сюжет и сценическое действие.

3 (удовлетворительно):

Чтение малой стихотворно-литературной формы с нетвердым знанием текста наизусть, посредственно воплощающее художественный замысел автора, недостаточно четкое владение сценической речью, включая отдельные дефекты речи и дикции, слабая или неубедительная эмоциональная подача, скованность сценической игры.

Представленные элементы инсценирования свидетельствуют о слабом потенциале и ограниченных способностях к преобразованию стихотворно-литературного произведения в театрально-сценическое. Чтение текста по ролям, сценическое движение и осуществление действия персонажей в сценическом пространстве свидетельствуют о недостаточном понимании

образной сущности изображаемых персонажей. Перестраивание драматургического текста характеризуется минимальным купированием абзацев описательного характера, размывающих сюжет и сценическое действие.

2. Теоретическая подготовка по социально-культурной деятельности (письменное тестирование):

Письменное тестирование определяет уровень готовности к обучению в сфере социально-культурной деятельности, включая ее виды, типы учреждений культуры, реализующие культурно-массовые программы, и их потребители, специальности и профессии, задействованные в социально-культурной деятельности.

5 (отлично):

Правильные ответы на 18-20 вопросов из 20 в форме письменного тестирования.

4 (хорошо):

Правильные ответы на 14-17 вопросов из 20 в форме письменного тестирования.

3 (удовлетворительно):

Правильные ответы на 10-13 вопросов из 20 в форме письменного тестирования.

7.3. Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительные курсы для абитуриентов»

для приема на обучение по специальности 52.02.04 Актерское искусство: *Актер музыкального театра*:

1. Специальность – художественная декламация и сценическая игра, вокал:

5 (отлично):

Выразительное вдохновенное чтение наизусть малой стихотворно-литературной формы, точно воплощающее художественный замысел автора, ярко выраженное личностное начало исполнителя, владение сценической речью, включая сильный полетный голос, четкую дикцию в соответствии с фонетическими нормами языка, правильную орфоэпию, сильная

эмоциональная подача, сочетающаяся с элементами актерской игры.

Исполнение монолога (сцены) из драматического произведения, демонстрирующее свободное владение основами актерской техники, сценической (танцевальной) пластики, наличие высокого потенциала образно-психологического перевоплощения, понимание образной сущности изображаемого персонажа и его амплуа.

Яркое выразительное исполнение сольной программы наизусть, раскрывающее художественный замысел произведений; наличие хорошего певческого аппарата/ физиологических данных к постановке академического голоса, красивого, приятного тембра для обучения резонаторному пению; четкая артикуляция, хорошая дикция и грамотная фразировка в пении; артистизм и эмоциональность, усиливающие художественное восприятие музыкальных образов.

4 (хорошо):

Выразительное чтение наизусть малой стихотворно-литературной формы, убедительно воплощающее художественный замысел автора, выраженное личностное начало исполнителя, владение сценической речью, включая сильный голос, хорошую дикцию с отдельными погрешностями фонетических норм языка, правильную орфоэпию, наличие необходимой эмоциональной подачи, сочетающейся с элементами актерской игры.

Исполнение монолога (сцены) из драматического произведения, демонстрирующее определенное владение основами актерской техники, сценической (танцевальной) пластики, способность к образно-психологическому перевоплощению, понимание образной сущности изображаемого персонажа и его амплуа.

Выразительное исполнение сольной программы наизусть, раскрывающее художественный замысел произведений; наличие необходимого певческого аппарата/ физиологических данных к постановке академического голоса; отдельные недочеты в звукообразовании и интонировании; хорошая артикуляция, дикция и грамотная фразировка в пении; артистизм и эмоциональность, усиливающие художественное восприятие музыкальных образов.

3 (удовлетворительно):

Чтение малой стихотворно-литературной формы с нетвердым знанием текста наизусть, посредственно воплощающее художественный замысел автора, недостаточно четкое владение сценической речью, включая отдельные дефекты речи и дикции, слабая или неубедительная эмоциональная подача, скованность сценической игры.

Исполнение монолога (сцены) из драматического произведения, демонстрирующее посредственное владение основами актерской техники, сценической (танцевальной) пластики, слабая способность к образно-психологическому перевоплощению, поверхностное понимание образной сущности изображаемого персонажа и аморфность его амплуа.

Посредственное исполнение сольной программы наизусть с ошибками в музыкальном тексте; наличие отдельных недостатков в певческом аппарате/ слабые физиологические данные к постановке академического голоса; некоторые проблемы в звукообразовании; случаи детонации при интонировании; недостаточно развитая артикуляция, иногда нечеткая дикция; маловыраженный артистизм и эмоциональность.

2. Теоретическая подготовка по вопросам музыкально-театрального искусства в форме письменного тестирования

Письменное тестирование определяет уровень готовности к обучению в сфере музыкально-театральной деятельности, включая виды сценического и певческого искусства.

5 (отлично):

Правильные ответы на 18-20 вопросов из 20 в форме письменного тестирования.

4 (хорошо):

Правильные ответы на 14-17 вопросов из 20 в форме письменного тестирования.

3 (удовлетворительно):

Правильные ответы на 10-13 вопросов из 20 в форме письменного тестирования.

**7.4.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительные курсы для абитуриентов»
для приема на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):**

Инструменты эстрадного оркестра:

1. Специальность – специальный инструмент:

5 (отлично):

Артистичное, выразительное исполнение программы наизусть, раскрывающее художественный замысел произведений; ярко выраженное личностное начало исполнителя; свободное владение инструментальной техникой и элементами штриховой культуры; правильное звукоизвлечение и грамотная фразировка, серьезное понимание стилистических особенностей произведения; эмоциональная исполнительская подача.

4 (хорошо):

Убедительное исполнение программы наизусть, раскрывающее художественный замысел произведений; выраженное личностное начало исполнителя; владение основами инструментальной техники и отдельными элементами штриховой культуры; в целом правильное звукоизвлечение и грамотная фразировка при наличии отдельных недочетов; общее понимание стилистических особенностей произведения; эмоциональная исполнительская подача.

3 (удовлетворительно):

Посредственное исполнение программы наизусть с ошибками в нотном тексте, недостаточно точно раскрывающее художественный замысел произведений; слабое владение основами инструментальной техники; в ряде случаев нарушение правил звукоизвлечения и фразировки; расплывчатое понимание стилистических особенностей произведения; малоэмоциональная исполнительская подача.

2. Теоретическая подготовка по сольфеджио и музыкальной грамоте:

Письменная форма работы определяет уровень подготовки по сольфеджио и музыкальной грамоте, оценку интонационного и метроритмического слуха, ориентирование в тональностях, построение музыкальных элементов от звука и в тональности — интервалов, аккордов, ладов, инструментальной группировки, знание основ музыкальной теории.

5 (отлично):

Правильное выполнение всего объема письменной работы при наличии не более 1 недочета в диктанте и слуховом анализе.

4 (хорошо):

В целом правильное выполнение письменной работы при наличии не более 2 недочетов или незначительных ошибок в диктанте и слуховом анализе, не более 1 недочета в построении от звука и в тональности, группировке ритмической последовательности.

3 (удовлетворительно):

Правильное выполнение не менее 50% объема от каждого задания письменной работы / правильное выполнение не менее 60% объема 5 из 7 заданий и частичное выполнение в объеме менее 50% объема 2 из 7 заданий.

7.4.2. Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительные курсы для абитуриентов»

для приема на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Эстрадное пение

1. Специальность – эстрадное пение:

5 (отлично):

Яркое выразительное исполнение сольной программы наизусть, раскрывающее художественный замысел произведений; наличие хорошего певческого аппарата/ физиологических данных к постановке голоса, красивого, приятного тембра для обучения резонаторному пению; четкая артикуляция, хорошая дикция и грамотная фразировка в пении; артистизм и эмоциональность, усиливающие художественное восприятие музыкальных образов.

4 (хорошо):

Выразительное исполнение сольной программы наизусть, раскрывающее художественный замысел произведений; наличие необходимого певческого аппарата/ физиологических данных к постановке голоса; отдельные недочеты в звукообразовании и интонировании; хорошая артикуляция, дикция и грамотная фразировка в пении; артистизм и эмоциональность, усиливающие художественное восприятие музыкальных образов.

3 (удовлетворительно):

Посредственное исполнение сольной программы наизусть с ошибками в музыкальном тексте; наличие отдельных недостатков в певческом аппарате/ слабые физиологические данные к постановке голоса; некоторые проблемы в звукообразовании; случаи детонации при интонировании; недостаточно развитая артикуляция, иногда нечеткая дикция; маловыраженный артистизм и эмоциональность.

2. Теоретическая подготовка по сольфеджио и музыкальной грамоте:

Письменное тестирование по сольфеджио и музыкальной грамоте определяет уровень основ общемузыкальной подготовки — элементов нотного письма, музыкальной терминологии.

5 (отлично):

Правильные ответы на 9-10 вопросов из 10 в форме письменного тестирования.

4 (хорошо):

Правильные ответы на 7-8 вопросов из 10 в форме письменного тестирования.

3 (удовлетворительно):

Правильные ответы на 5-6 вопросов из 10 в форме письменного тестирования.

**7.5.Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительные курсы для абитуриентов»
для приема на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнение (по видам инструментов)**

1. Специальность – специальный инструмент:

5 (отлично):

Артистичное, выразительное исполнение программы наизусть, раскрывающее художественный замысел произведений; ярко выраженное личностное начало исполнителя; свободное владение инструментальной техникой и элементами штриховой культуры; правильное звукоизвлечение и грамотная фразировка, серьезное понимание стилистических особенностей произведения; эмоциональная исполнительская подача.

4 (хорошо):

Убедительное исполнение программы наизусть, раскрывающее художественный замысел произведений; выраженное личностное начало исполнителя; владение основами инструментальной техники и отдельными элементами штриховой культуры; в целом правильное звукоизвлечение и грамотная фразировка при наличии отдельных недочетов; общее понимание стилистических особенностей произведения; эмоциональная исполнительская подача.

3 (удовлетворительно):

Посредственное исполнение программы наизусть с ошибками в нотном тексте, недостаточно точно раскрывающее художественный замысел произведений; слабое владение основами инструментальной техники; в ряде случаев нарушение

правил звукоизвлечения и фразировки; расплывчатое понимание стилистических особенностей произведения; малоэмоциональная исполнительская подача.

2. Теоретическая подготовка по сольфеджио и музыкальной грамоте:

Письменная форма работы определяет уровень подготовки по сольфеджио и музыкальной грамоте, оценку интонационного и метроритмического слуха, ориентирование в тональностях, построение музыкальных элементов от звука и в тональности — интервалов, аккордов, ладов, инструментальной группировки, знание основ музыкальной теории.

5 (отлично):

Правильное выполнение всего объема письменной работы при наличии не более 1 недочета в диктанте и слуховом анализе.

4 (хорошо):

В целом правильное выполнение письменной работы при наличии не более 2 недочетов или незначительных ошибок в диктанте и слуховом анализе, не более 1 недочета в построении от звука и в тональности, группировке ритмической последовательности.

3 (удовлетворительно):

Правильное выполнение не менее 50% объема от каждого задания письменной работы / правильное выполнение не менее 60% объема 5 из 7 заданий и частичное выполнение в объеме менее 50% объема 2 из 7 заданий.

7.6.Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительные курсы для абитуриентов»

для приема на обучение по специальности 53.02.04 Вокальное искусство:

1. Специальность – академическое пение:

5 (отлично):

Яркое выразительное исполнение сольной программы наизусть, раскрывающее художественный замысел произведений; наличие хорошего певческого аппарата/ физиологических данных к постановке академического голоса, красивого, приятного тембра для обучения резонаторному пению; четкая артикуляция, хорошая дикция и грамотная фразировка в пении; артистизм и эмоциональность, усиливающие художественное восприятие музыкальных образов.

4 (хорошо):

Выразительное исполнение сольной программы наизусть, раскрывающее художественный замысел произведений; наличие необходимого певческого аппарата/ физиологических данных к постановке академического голоса; отдельные недочеты в звукообразовании и интонировании; хорошая артикуляция, дикция и грамотная фразировка в пении; артистизм и эмоциональность, усиливающие художественное восприятие музыкальных образов.

3 (удовлетворительно):

Посредственное исполнение сольной программы наизусть с ошибками в музыкальном тексте; наличие отдельных недостатков в певческом аппарате/ слабые физиологические данные к постановке академического голоса; некоторые проблемы в звукообразовании; случаи детонации при интонировании; недостаточно развитая артикуляция, иногда нечеткая дикция; маловыраженный артистизм и эмоциональность.

2. Теоретическая подготовка по сольфеджио и музыкальной грамоте:

Письменное тестирование по сольфеджио и музыкальной грамоте определяет уровень основ общемузыкальной подготовки – элементов нотного письма, музыкальной терминологии.

5 (отлично):

Правильные ответы на 9-10 вопросов из 10 в форме письменного тестирования.

4 (хорошо):

Правильные ответы на 7-8 вопросов из 10 в форме письменного тестирования.

3 (удовлетворительно):

Правильные ответы на 5-6 вопросов из 10 в форме письменного тестирования.

**7.7.Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительные курсы для абитуриентов»
для приема на обучение по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование:**

1. Специальность – дирижирование:

5 (отлично):

Дирижирование в сопровождении фортепиано (концертмейстера) двумя несложными разнохарактерными хоровыми произведениями с пением мелодической линии каждого произведения со словами, при котором продемонстрировано свободное владение элементарными навыками дирижерской техники и дирижерские жесты с различным звуковедением (после предварительной настройки в нужной тональности с помощью камертона);

выразительно и интонационно точно исполнена народная песня с тактированием (без сопровождения фортепиано);

правильно транспонирована и интонационно чисто спета мелодия, предложенная экзаменатором;

выразительно сыграна на фортепиано партитура для однородного хора с одновременным исполнением отдельных голосов.

4 (хорошо):

Дирижирование в сопровождении фортепиано (концертмейстера) двумя несложными разнохарактерными хоровыми

произведениями с пением мелодической линии каждого произведения со словами, при котором в целом продемонстрировано владение элементарными навыками дирижерской техники и дирижерские жесты с различным звуковедением (после предварительной настройки в нужной тональности с помощью камертона);

убедительно исполнена народная песня с тактированием, но с отдельными недочетами в интонировании или тактировании (без сопровождения фортепиано);

транспонирована и спета мелодия, предложенная экзаменатором, с отдельными недочетами в названии нот при транспонировании в другую тональность;

чисто сыграна на фортепиано партитура для однородного хора с одновременным исполнением отдельных голосов при незначительных интонационных недочетах.

3 (удовлетворительно):

Дирижирование в сопровождении фортепиано (концертмейстера) двумя несложными разнохарактерными хоровыми произведениями с пением мелодической линии каждого произведения со словами, при котором продемонстрировано слабое владение элементарными навыками дирижерской техники и отдельные маловыразительные дирижерские жесты (предварительная настройка в нужной тональности с помощью камертона вызывала некоторые затруднения);

народная песня с тактированием исполнена с отдельными недочетами и ошибками в интонировании или тактировании (без сопровождения фортепиано);

транспонирована и спета мелодия, предложенная экзаменатором, с допуском отдельных ошибок в названии нот при транспонировании в другую тональность;

партитура для однородного хора сыграна на фортепиано с ошибками в нотном тексте, при одновременном исполнении отдельных голосов была очевидна детонация в интонировании.

2. Теоретическая подготовка по сольфеджио и музыкальной грамоте:

Письменная форма работы определяет уровень подготовки по сольфеджио и музыкальной грамоте, оценку интонационного и метроритмического слуха, ориентирование в тональностях, построение музыкальных элементов от звука и в тональности — интервалов, аккордов, ладов, инструментальной группировки, знание основ музыкальной теории.

5 (отлично):

Правильное выполнение всего объема письменной работы при наличии не более 1 недочета в диктанте и слуховом анализе.

4 (хорошо):

В целом правильное выполнение письменной работы при наличии не более 2 недочетов или незначительных ошибок в диктанте и слуховом анализе, не более 1 недочета в построении от звука и в тональности, группировке ритмической последовательности.

3 (удовлетворительно):

Правильное выполнение не менее 50% объема от каждого задания письменной работы / правильное выполнение не менее 60% объема 5 из 7 заданий и частичное выполнение в объеме менее 50% объема 2 из 7 заданий.

7.8.Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительные курсы для абитуриентов»

для приема на обучение по специальности 53.02.07 Теория музыки:

1. Специальность — сольфеджио и музыкальная грамота:

Письменная форма работы определяет уровень подготовки по сольфеджио и музыкальной грамоте, оценку интонационного и метроритмического слуха, ориентирование в тональностях, построение музыкальных элементов от звука

и в тональности – интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей, ладов, хроматической гаммы, инструментальной группировки, транспозиции, знание основ музыкальной теории и профессиональной терминологии.

5 (отлично):

Правильное выполнение всего объема письменной работы при наличии не более 1 недочета в диктанте и слуховом анализе.

4 (хорошо):

В целом правильное выполнение письменной работы при наличии не более 2 недочетов или незначительных ошибок в диктанте и слуховом анализе, не более 1 недочета в построении от звука и в тональности, группировке ритмической последовательности.

3 (удовлетворительно):

Правильное выполнение не менее 50% объема от каждого задания письменной работы / правильное выполнение не менее 60% объема 6 из 8 заданий и частичное выполнение в объеме менее 50% объема 2 из 8 заданий.

2. Теоретическая подготовка по музыкальной литературе:

Письменная работа и тестирование определяют уровень готовности к обучению по музыкальной литературе – знанию основных этапов зарубежной и отечественной музыкальной культуры, ее стилей и жанров, наиболее значимых произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и камерно-инструментального творчества.

5 (отлично):

Правильные ответы на 9-10 вопросов из 10 в письменной работе.

Правильные ответы на 18-20 вопросов из 20 в форме письменного тестирования.

4 (хорошо):

Правильные ответы на 7-8 вопросов из 10 в письменной работе.

Правильные ответы на 14-17 вопросов из 20 в форме письменного тестирования.

3 (удовлетворительно):

Правильные ответы на 5-6 вопросов из 10 в письменной работе.

Правильные ответы на 10-13 вопросов из 20 в форме письменного тестирования.

8. Кадровое обеспечение образовательной программы

Квалификация педагогических работников Учреждения, реализующих дополнительную общеразвивающую программу в области искусств «Подготовительные курсы для абитуриентов» отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах.

Образовательную программу реализуют 68 штатных педагогических работников, из них высшее образование имеют 68 человек

Высшую и первую квалификационную категорию имеет 65 штатных педагогических работников, из них высшую квалификационную категорию – 63 человека, первую квалификационную категорию – 2 человека.

Численность штатных педагогических работников, преподавателей, имеющих почетные звания, научную степень, награды, в том числе ведомственные составляет 24 человека:

«Заслуженный артист Российской Федерации» – 2 человека;

«Заслуженный работник культуры Российской Федерации» – 1 человек;

«Заслуженный артист Республики Ингушетии» – 1 человек;

«Заслуженный деятель искусств Республики Ингушетии» – 1 человек;

«Почетный работник общего образования Российской Федерации» – 1 человек;

«Почетный работник культуры Ставропольского края» – 7 человек;

Почетная грамота Министерства культуры Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры – 3 человека;

кандидат искусствоведения – 1 человек;

Благодарность Министерства культуры Российской Федерации – 1 человек;

Медаль «За доблестный труд» 3 степени – 6 человек.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует одной из областей профессиональной деятельности.

9. Ресурсное обеспечение программ

9.1. Образовательный процесс организован в зданиях и помещениях, общей площадью 3143,8 м², расположенных по адресам:

в основном здании Учреждения, используемом на праве оперативного управления (Свидетельство о государственной регистрации права от 06.12.2011 г. № 26-АЗ 658385, Свидетельство о государственной регистрации права от 06.12.2011 г. № 26-АЗ 658386), расположенном по адресу: 357202, Ставропольский край, г. Минеральные Воды, ул. Пушкина, д. 40 – 2098,3 м²;

в ООО «Прометей» по контрактам аренды недвижимого имущества, расположенном по адресу: 357202, Ставропольский край, г. Минеральные Воды, ул. Пушкина, д. 10 – 1045,5 м²

Показатель площадей	Всего
---------------------	-------

Общая площадь зданий (помещений) – всего м ²	3143,8
в том числе:	
учебная, м ²	1667,8
площадь крытых спортивных сооружений	867
учебно-вспомогательная, м ²	609

9.1.1. Материально-техническая база Учреждения обеспечивает образовательную деятельность – теоретическое обучение и практические занятия по специальности и теоретической подготовке:

учебные классы для индивидуальных занятий;

компьютерный класс;

театрально-концертный зал;

малый концертный зал;

танцевальный зал в ООО «Прометей»;

библиотека;

помещения для работы со специализированными материалами – фонотека для прослушивания музыки, читальный зал, просмотровые видеозалы.

9.2.Оборудование и оснащение учебных помещений:

Все учебные аудитории, предназначенные для занятий, промежуточной аттестации, работы со специализированными материалами соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам.

Для занятий по специальности предназначены следующие классы, оборудованные одним или двумя роялями (пианино), учительским столом, стульями, пультами, шкафом для хранения учебных материалов: №№ 6,7,8,9,10,17,18,19,20,24,25,26,27,30,31,35,36,37,39,40,41.

Компьютерный класс оборудован: 8 персональными компьютерами, телевизором, просмотровым экраном, синтезатором, учительским столом, 4 учебными столами, комплектом стульев, шкафом для хранения учебных материалов,

Театрально-концертный зал на 179 мест оборудован: 2 концертными роялями, 25 нотными пультами, 3 хоровыми подставками и звукотехническим оборудованием

Малый зал на 30 мест оборудован: 2 концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Танцевальный зал в ООО «Прометей» оснащен зеркалами и станками для танцевальных занятий.

Библиотека, общей площадью 31,6 м² располагается в основном здании Учреждения по адресу: 357202, Ставропольский край, г. Минеральные Воды, ул. Пушкина, д. 40.

Объем библиотечного фонда колледжа составляет 37670 экземпляров, в том числе учебная литература – 27604 экземпляров, учебно-методическая литература – 10066 экземпляров, аудио-, видеоматериалы – 138 экземпляров.

В библиотеке имеются официальные издания (сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические), научные периодические издания (по профилю образовательных программ), справочно-библиографические издания (энциклопедии, энциклопедические словари, отраслевые словари и справочники, текущие и ретроспективные отраслевые библиографические пособия по профилю образовательных программ), научные издания.

С учетом специфики обучения библиотека обеспечена необходимым количеством нотных материалов, включая нотные хрестоматии, хоровые и инструментальные партитуры, клавиры.

Имеются алфавитный, тематический и электронный каталоги.

По лицензионному договору с ООО «ЭБС ЛАНЬ» имеется доступ к электронной библиотеке, обеспечивающей до 25% единомоментного подключения от общей численности студенческого контингента к электронным изданиям.

Библиотека оснащена 5 ноутбуками с выходом в Интернет, многофункциональным устройством для сканирования, ксерокопирования и распечатки учебных и нотных материалов.

В библиотеке оборудованы 8 рабочих мест для внеурочной работы обучающихся и преподавателей.

Для прослушивания музыки в основном здании Учреждения имеется фонотека на 2289 единиц хранения фономатериалов, для просмотра видеоматериалов оборудованы кабинеты №№ 14,16,28.

В Учреждении функционирует читальный зал на 15 человек общей площадью 21,3 м², расположенный в основном здании колледжа по адресу: 357202, Ставропольский край, г. Минеральные Воды, ул. Пушкина, д. 40.

Обучающиеся имеют право пользоваться материально-техническими и информационными ресурсами Учреждения (музыкальными инструментами, библиотекой, фонотекой и др.).

10. Финансовые условия реализации образовательной программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Подготовительные курсы для абитуриентов» осуществляется на платной основе.

Расчет нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляются в соответствии с Методикой определения нормативных затрат.

Нормативные затраты на оказание государственных услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

Стоимость обучения одного обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Подготовительные курсы для абитуриентов» дополнительного образования по подвиду «Дополнительное образование детей и взрослых» в 2025-2026 учебном году составляет 17004,11 руб.