

**Образцы отчётной документации по практической подготовке
при проведении производственной практики (по профилю
специальности) для специальностей:**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.04 Вокальное искусство

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о практической подготовке при проведении Производственной практики (по профилю специальности) на этапе исполнительской практики
студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова

_____ фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс _____ специальность _____

_____ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

Концертмейстер _____
Ф.И.О. (последнее при наличии)

Профильная организация _____

_____ полное наименование организации, учреждения по уставу

Дата проведения мероприятия _____

В качестве кого работал _____

_____ в соответствии с квалификацией ФГОС СПО

Программа концертного выступления

Количество часов на самостоятельную работу по подготовке концертной программы и репетиционную деятельность – _____ час.

Продолжительность концерта – _____ час.

Оценка зачет/незачет

Руководитель практики, зам. директора ГБПОУ
СК СКМК им. Сафонова по учебно-
производственной работе
М. П.

_____ подпись

_____ Ф.И.О.

Руководитель профильной организации
М. П.

_____ подпись

_____ Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Характеристика

**по освоению общих компетенций за период Практической подготовки при
проведении производственной практики (по профилю специальности)**

ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

В итоге прохождения Производственной практики (по профилю специальности) студент

(ФИО студента полностью)

освоил следующие общие компетенции по видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организует собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.

ОК 3. Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организует и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.

ОК 9. Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использует знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

Дата _____

Руководитель Профильной организации
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.
Сафонова (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении производственной практики
(по профилю специальности) педагогической

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс 3

специальность 530203 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

Фортепиано

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20 ____/20 ____ учебный год

Руководитель по практической подготовке

Разделы (этапы) прохождения практики	Вид деятельности	Отметка о выполнении работ	Подпись руководителя по практической подготовке
Ознакомление с режимом работы профильной организации	Конспект инструктажа, анализ сайта профильной организации		
Ознакомление с методическим сопровождением учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры	Изучение учебно-методической документации профильной организации в соответствии с федеральными государственными требованиями для дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. Необходимый к рассмотрению пакет локальных учебно-методических документов: работа с федеральными государственными требованиями; анализ содержания рабочей программы и учебного плана ДШИ, ДМШ по профильному предмету; изучение принципа составления графика учебной работы профильной организации; ознакомление с текущей документацией: журналы, дневники учащихся, индивидуальные планы, характеристики учащихся.		
Формирование исполнительского аппарата на начальном этапе обучения	Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; организация пианистического аппарата; приемы звукоизвлечения на инструменте; элементы творческого музицирования.		
Работа с учащимися средних и старших классов	Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: работа над техникой; воспитание основ штриховой культуры; освоение различных музыкальных форм; воспитание навыков чтения с листа; развитие творческих навыков обучающихся; развитие образно-художественного мышления.		
Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам	Изучение методической литературы, прослушивание записей разучиваемых произведений. Психологическая подготовка. Проучивание исполняемых учеником произведений для показов программы.		
Заполнение отчётной документации	Текущий контроль за качеством и своевременностью предоставления отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа.		

Используемая литература и учебные

пособия _____

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя практической подготовки _____

Руководитель профильной организации
М. П.

подпись

Ф.И.О.

ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении производственной практики
(по профилю специальности) педагогической

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс 3

специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Инструменты эстрадного оркестра

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20 ____/20 ____ учебный год

Руководитель по практической подготовке

Разделы (этапы) прохождения практики	Вид деятельности	Отметка о выполнении работ	Подпись руководителя по практической подготовке
Ознакомление с режимом работы профильной организации	Конспект инструктажа, анализ сайта профильной организации		
Ознакомление с методическим сопровождением учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры	Изучение учебно-методической документации профильной организации в соответствии с федеральными государственными требованиями для дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. Необходимый к рассмотрению пакет локальных учебно-методических документов: работа с федеральными государственными требованиями; анализ содержания рабочей программы и учебного плана ДШИ, ДМШ по профильному предмету; изучение принципа составления графика учебной работы профильной организации; ознакомление с текущей документацией: журналы, дневники учащихся, индивидуальные планы, характеристики учащихся.		
Формирование исполнительского аппарата на начальном этапе обучения	Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: <i>Инструменты эстрадного оркестра</i> донотный период обучения: слуховое развитие на основе песен из детского репертуара знакомство со строением инструмента, посадка, постановка правой и левой рук, начальные навыки звукоизвлечения (Инструменты эстрадного оркестра) элементы творческого музицирования обучение подбору, транспонированию, импровизации творческие задания в различных школах и сборниках начального обучения создание музыкально-литературных и изо-альбомов и другие виды творческой деятельности		
Работа с учащимися средних и старших классов	Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: работа над техникой; <i>Инструменты эстрадного оркестра</i> Знакомство с характерными особенностями джаза (свинг, импровизация, соло). Упражнения по ритмике джазового стандарта. Индивидуальность техники исполнителя. Понятие позиции. Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой. Формирование аппликатурных навыков.		

	<p>Работа над независимостью элементов фактуры. Роль координации движений в решении ритмических задач. Подготовительные ступени в полиритмическом развитии. Способы работы над полиритмией. Упражнения в работе инструменталиста. Работа над этюдами. Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач.</p>		
<p>Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам</p>	<p>Изучение методической литературы, прослушивание записей разучиваемых произведений. Психологическая подготовка. Изучение исполняемых учеником произведений для показов программы.</p>		
<p>Заполнение отчётной документации</p>	<p>Текущий контроль за качеством и своевременностью предоставления отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа.</p>		

Используемая литература и учебные

пособия _____

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя практической подготовки _____

Руководитель профильной организации

М. П.

подпись

Ф.И.О.

ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении производственной практики
(по профилю специальности) педагогической

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

_____ фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс 3

специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Эстрадное пение

_____ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20 ____/20 ____ учебный год

Руководитель по практической подготовке

Разделы (этапы) прохождения практики	Вид деятельности	Отметка о выполнении работ	Подпись руководителя по практической подготовке
Ознакомление с режимом работы профильной организации	Конспект инструктажа, анализ сайта профильной организации		
Ознакомление с методическим сопровождением учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры	Изучение учебно-методической документации профильной организации в соответствии с федеральными государственными требованиями для дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. Необходимый к рассмотрению пакет локальных учебно-методических документов: работа с федеральными государственными требованиями; анализ содержания рабочей программы и учебного плана ДШИ, ДМШ по профильному предмету; изучение принципа составления графика учебной работы профильной организации; ознакомление с текущей документацией: журналы, дневники учащихся, индивидуальные планы, характеристики учащихся.		
Формирование исполнительского аппарата на начальном этапе обучения	Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: <i>Эт радное пение</i> выявление голосовых данных по тембровой окраске голоса, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию детского голоса. выявление естественного тембра голоса. определение эмоциональных и психологических особенностей учащегося. понятие правильной певческой установки (положение фигуры, головы и корпуса в пении) распевка – вокальные упражнения (10-15 мин.). развитие голоса в распевке на среднем участке диапазона, без захвата крайних нижних и верхних звуков. формирование правильного певческого звука, развитие сознательного отношения к воспроизводимому звуку. воспитание навыков певческого дыхания. дыхательная гимнастика; вокальные упражнения		
Работа с учащимися средних и старших классов	Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: работа над техникой; <i>Эстрадное пение</i> Соотношение художественных и технических задач в работе вокалиста. Выработка подвижности и гибкости голоса посредством вокальных упражнений в распевках и вокализах. Распевание – техническая работа с помощью певческих		

	<p>упражнений.</p> <p>Знакомство с характерными особенностями джаза (свинг, импровизация, соло).</p> <p>Упражнения по ритмике джазового стандарта.</p> <p>Вокализы – пение упражнений или этюдов для развития вокальной техники, разных приемов вокального звукоизвлечения- legato, staccato, nonlegato, выработка красивой кантилены(певучести) и подвижности голоса</p> <p>Понятие высокой певческой позиции звука</p> <p>Координация голосового аппарата и музыкальная выразительность.</p>		
<p>Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам</p>	<p>Изучение методической литературы, прослушивание записей разучиваемых произведений. Психологическая подготовка.</p> <p>Проучивание исполняемых учеником произведений для показов программы.</p>		
<p>Заполнение отчётной документации</p>	<p>Текущий контроль за качеством и своевременностью предоставления отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа.</p>		

Используемая литература и учебные

пособия _____

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя практической подготовки _____

Руководитель профильной организации

М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.
Сафонова (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении производственной практики
(по профилю специальности) педагогической

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

_____ фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс 3

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

_____ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20 ____/20 ____ учебный год

Руководитель по практической подготовке

Разделы (этапы) прохождения практики	Вид деятельности	Отметка о выполнении работ	Подпись руководителя по практической подготовке
Ознакомление с режимом работы профильной организации	Конспект инструктажа, анализ сайта профильной организации		
Ознакомление с методическим сопровождением учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры	Изучение учебно-методической документации профильной организации в соответствии с федеральными государственными требованиями для дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. Необходимый к рассмотрению пакет локальных учебно-методических документов: работа с федеральными государственными требованиями; анализ содержания рабочей программы и учебного плана ДШИ, ДМШ по профильному предмету; изучение принципа составления графика учебной работы профильной организации; ознакомление с текущей документацией: журналы, дневники учащихся, индивидуальные планы, характеристики учащихся.		
Формирование навыков обучения пению(в академической манере) на начальном этапе обучения	Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: понятие правильной певческой установки – положение фигуры, головы и корпуса в пении; распевка- вокальные упражнения; дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения. развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох; формирование тембра, характера окраски голоса; приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства. освоения разнообразного жанрового вокального репертуара.		
Работа с учащимися средних и старших классов	Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: работа над вокальной техникой; работа над кантиленой и дикцией; освоение различных музыкальных форм; охрана детских голосов. Мутационный период; развитие творческих навыков обучающихся; развитие образно-художественного мышления.		
Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам	Изучение методической литературы, прослушивание записей разучиваемых произведений. Психологическая подготовка. Проучивание исполняемых учеником произведений для показов программы.		
Заполнение отчётной документации	Текущий контроль за качеством и своевременностью предоставления отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа.		

Используемая литература и учебные

пособия _____

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя практической подготовки _____

Руководитель профильной организации
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ДНЕВНИК
ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ) НА ЭТАПЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ПРАКТИКА

Студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

_____ фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс _____ специальность _____

_____ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

Профильная
организация _____

_____ полное наименование организации, учреждения по уставу

руководитель практики _____

сроки прохождения практики с « ____ » _____ по « ____ » _____

20 ____ -20 ____ г.

Инструкция для студентов, проходящих практическую подготовку при проведении производственной (по профилю специальности) педагогической практики

- 1.** Производственная (по профилю специальности) педагогическая практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Педагогическая практика имеет целью комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования.
- 2.** Перед выходом на практику студент должен получить от руководителя практики
 - 2.1 методические рекомендации по оформлению документации по практике
 - 2.2 форму дневника и отчёта
 - 2.3 задание, направление в соответствии с приказом о закреплении за базами практики
- 3.** В целях улучшения подготовки к практике студент должен
 - 3.1 ознакомиться с содержанием предстоящих работ
 - 3.2 собрать и изучить рекомендуемую литературу
 - 3.3 получить необходимые консультации от руководителя практики
- 4.** В период прохождения практики студент обязан
 - 4.1 своевременно выполнять все задания по программе практики
 - 4.2 собрать необходимые материалы для отчёта по педагогической практике
 - 4.3 систематически заполнять дневник практики
- 5.** По окончании прохождения практики студент должен своевременно сдать
 - дневник
 - отчёт
 - характеристику
 - аттестационный лист
- 6.** Результаты прохождения практики учитываются при допуске к государственной итоговой аттестации. Студенты, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку не допускаются к государственной итоговой аттестации

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

**Направление на практическую подготовку при проведении
производственной
(по профилю специальности) педагогической практики**

студента-практиканта ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова

фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс _____ специальность

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

руководитель

практики _____

профильная организация

полное наименование организации, учреждения по уставу,

адрес _____

дата получения направления

Руководитель практики, зам. директора ГБПОУ
СК СКМК им. Сафонова по учебно-
производственной работе
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Содержание дневника
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид деятельности	Кол-во часов	Отметка о выполнении работ	Дата проведения работы Содержание выполненных работ (при необходимости)	Подпись руководителя практики
Ознакомление с режимом работы профильной организации	2			
Прохождение и конспект инструктажа	2			
Анализ сайта профильной организации	2			
Ознакомление с библиотекой и фонотекой, которые являются сопровождением учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры	3			
Изучение учебно-методической документации профильной организации в соответствии с федеральными государственными требованиями для дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. Необходимый к рассмотрению пакет локальных учебно-методических документов: работа с федеральными государственными требованиями	3			
Анализ содержания рабочей программы и учебного плана ДШИ, ДМШ по профильному предмету;	2			
Изучение принципа составления графика учебной работы профильной организации;	2			
Ознакомление с текущей документацией: журналы, дневники учащихся, индивидуальные планы, характеристики учащихся.	2			
Посещение заседания отдела соответствующей специальности	2			
Посещение репетиции технологического прослушивания учащихся	1			
Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам Подготовительный этап, изучение репертуара, используемого на уроке	3			
Посещение уроков процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры			Описание урока, дата посещения, фамилия и класс учащегося	
Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: допотный период обучения;	1			

организация пианистического аппарата; приемы звукоизвлечения на инструменте; элементы творческого музицирования.			
Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; организация пианистического аппарата; приемы звукоизвлечения на инструменте; элементы творческого музицирования.	1		
Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; организация пианистического аппарата; приемы звукоизвлечения на инструменте; элементы творческого музицирования.	1		
Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам. Подготовительный этап, изучение репертуара, используемого на уроке.	3		
Работа с учащимися средних и старших классов Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: работа над техникой; воспитание основ штриховой культуры; освоение различных музыкальных форм; воспитание навыков чтения с листа; развитие творческих навыков обучающихся; развитие образно-художественного мышления.	1		
Работа с учащимися средних и старших классов Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: работа над техникой; воспитание основ штриховой культуры; освоение различных музыкальных форм; воспитание навыков чтения с листа; развитие творческих навыков обучающихся; развитие образно-художественного мышления.	1		
Работа с учащимися средних и старших классов Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам:	1		

<p>работа над техникой; воспитание основ штриховой культуры; освоение различных музыкальных форм; воспитание навыков чтения с листа; развитие творческих навыков обучающихся; развитие образно-художественного мышления.</p>			
<p>Заполнение отчётной документации. Подготовка к предоставлению на проверку отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа.</p>	3		

Содержание дневника
Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Вид деятельности	Кол-во часов	Отметка о выполнении работ	Дата проведения работы Содержание выполненных работ (при необходимости)	Подпись руководителя практики
Ознакомление с режимом работы профильной организации	2			
Прохождение и конспект инструктажа	2			
Анализ сайта профильной организации	2			
Ознакомление с библиотекой и фонотекой, которые являются сопровождением учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры	3			
Изучение учебно-методической документации профильной организации в соответствии с федеральными государственными требованиями для дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. Необходимый к рассмотрению пакет локальных учебно-методических документов: работа с федеральными государственными требованиями	3			
Анализ содержания рабочей программы и учебного плана ДШИ, ДМШ по профильному предмету;	2			
Изучение принципа составления графика учебной работы профильной организации;	2			
Ознакомление с текущей документацией: журналы, дневники учащихся, индивидуальные планы, характеристики учащихся.	2			
Посещение заседания отдела соответствующей специальности	2			
Посещение репетиции технологического прослушивания учащихся	1			
Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам Подготовительный этап, изучение репертуара, используемого на уроке	3			
Посещение уроков процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры			Описание урока, дата посещения, фамилия и класс учащегося	
Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: понятие правильной певческой установки – положение фигуры, головы и корпуса в пении; распевка- вокальные упражнения;	1			

<p>дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения. развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох; формирование тембра, характера окраски голоса; приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства. освоения разнообразного жанрового вокального репертуара.</p>			
<p>Посещение уроков с учащимися начальных классов. Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: понятие правильной певческой установки – положение фигуры, головы и корпуса в пении; распевка- вокальные упражнения; дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения. развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох; формирование тембра, характера окраски голоса; приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства. освоения разнообразного жанрового вокального репертуара.</p>	1		
<p>Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: понятие правильной певческой установки – положение фигуры, головы и корпуса в пении; распевка- вокальные упражнения; дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения. развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох; формирование тембра, характера окраски голоса; приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства. освоения разнообразного жанрового вокального репертуара.</p>	1		
<p>Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам. Подготовительный этап, изучение репертуара, используемого на уроке.</p>	3		
<p>Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: работа над вокальной техникой; работа над кантиленой и дикцией; освоение различных музыкальных форм; охрана детских голосов. Мутационный период; развитие творческих навыков обучающихся; развитие образно-художественного мышления.</p>	1		

<p>Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: работа над вокальной техникой; работа над кантиленой и дикцией; освоение различных музыкальных форм; охрана детских голосов. Мутационный период; развитие творческих навыков обучающихся; развитие образно-художественного мышления.</p>	1			
<p>Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: работа над вокальной техникой; работа над кантиленой и дикцией; освоение различных музыкальных форм; охрана детских голосов. Мутационный период; развитие творческих навыков обучающихся; развитие образно-художественного мышления.</p>	1			
<p>Заполнение отчётной документации. Подготовка к предоставлению на проверку отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа.</p>	3			

Содержание дневника
Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам):
Эстрадное пение

Вид деятельности	Кол-во часов	Отметка о выполнении работ	Дата проведения работы Содержание выполненных работ (при необходимости)	Подпись руководителя практики
Ознакомление с режимом работы профильной организации	2			
Прохождение и конспект инструктажа	2			
Анализ сайта профильной организации	2			
Ознакомление с библиотекой и фонотекой, которые являются сопровождением учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры	3			
Изучение учебно-методической документации профильной организации в соответствии с федеральными государственными требованиями для дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. Необходимый к рассмотрению пакет локальных учебно-методических документов: работа с федеральными государственными требованиями	3			
Анализ содержания рабочей программы и учебного плана ДШИ, ДМШ по профильному предмету;	2			
Изучение принципа составления графика учебной работы профильной организации;	2			
Ознакомление с текущей документацией: журналы, дневники учащихся, индивидуальные планы, характеристики учащихся.	2			
Посещение заседания отдела соответствующей специальности	2			
Посещение репетиции технологического прослушивания учащихся	1			
Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам Подготовительный этап, изучение репертуара, используемого на уроке	3			
Посещение уроков процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры			Описание урока, дата посещения, фамилия и класс учащегося	
Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам:	1			

<p>Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: <i>Эст радное пение</i> выявление голосовых данных по тембровой окраске голоса, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию детского голоса. выявление естественного тембра голоса. определение эмоциональных и психологических особенностей учащегося. понятие правильной певческой установки (положение фигуры, головы и корпуса в пении) распевка – вокальные упражнения (10-15мин.). развитие голоса в распевке на среднем участке диапазона, без захвата крайних нижних и верхних звуков. формирование правильного певческого звука, развитие сознательного отношения к воспроизводимому звуку. воспитание навыков певческого дыхания. дыхательная гимнастика; вокальные упражнения</p>			
<p>Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: <i>Эст радное пение</i> выявление голосовых данных по тембровой окраске голоса, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию детского голоса. выявление естественного тембра голоса. определение эмоциональных и психологических особенностей учащегося. понятие правильной певческой установки (положение фигуры, головы и корпуса в пении) распевка – вокальные упражнения (10-15мин.). развитие голоса в распевке на среднем участке диапазона, без захвата крайних нижних и верхних звуков. формирование правильного певческого звука, развитие сознательного отношения к воспроизводимому звуку. воспитание навыков певческого дыхания. дыхательная гимнастика; вокальные упражнения</p>	1		
<p>Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: <i>Эст радное пение</i></p>	1		

<p>выявление голосовых данных по тембровой окраске голоса, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию детского голоса. выявление естественного тембра голоса. определение эмоциональных и психологических особенностей учащегося. понятие правильной певческой установки (положение фигуры, головы и корпуса в пении) распевка – вокальные упражнения (10-15мин.). развитие голоса в распевке на среднем участке диапазона, без захвата крайних нижних и верхних звуков. формирование правильного певческого звука, развитие сознательного отношения к воспроизводимому звуку. воспитание навыков певческого дыхания. дыхательная гимнастика; вокальные упражнения</p>				
<p>Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам. Подготовительный этап, изучение репертуара, используемого на уроке.</p>	3			
<p>Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: работа над техникой; <i>Эстрадное пение</i> Соотношение художественных и технических задач в работе вокалиста. Выработка подвижности и гибкости голоса посредством вокальных упражнений в распевках и вокализах. Распевание – техническая работа с помощью певческих упражнений. Знакомство с характерными особенностями джаза (свинг, импровизация, соло). Упражнения по ритмике джазового стандарта. Вокализы – пение упражнений или этюдов для развития вокальной техники, разных приемов вокального звукоизвлечения- legato, staccato, nonlegato, выработки красивой кантилены(певучести) и подвижности голоса Понятие высокой певческой позиции звука Координация голосового аппарата и музыкальная выразительность.</p>	1			
<p>Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: работа над техникой; <i>Эстрадное пение</i> Соотношение художественных и технических задач в работе вокалиста. Выработка подвижности и гибкости голоса посредством вокальных упражнений в распевках</p>	1			

<p>и вокализах.</p> <p>Распевание – техническая работа с помощью певческих упражнений.</p> <p>Знакомство с характерными особенностями джаза (свинг, импровизация, соло).</p> <p>Упражнения по ритмике джазового стандарта.</p> <p>Вокализы – пение упражнений или этюдов для развития вокальной техники, разных приемов вокального звукоизвлечения- legato, staccato, nonlegato, выработке красивой кантилены(певучести) и подвижности голоса</p> <p>Понятие высокой певческой позиции звука</p> <p>Координация голосового аппарата и музыкальная выразительность.</p>			
<p>Посещение уроков с учащимися средних и старших классов.</p> <p>Конспектирование в дневнике практики уроков по темам:</p> <p>работа над техникой;</p> <p><i>Эстрадное пение</i></p> <p>Соотношение художественных и технических задач в работе вокалиста.</p> <p>Выработка подвижности и гибкости голоса посредством вокальных упражнений в распевках и вокализах.</p> <p>Распевание – техническая работа с помощью певческих упражнений.</p> <p>Знакомство с характерными особенностями джаза (свинг, импровизация, соло).</p> <p>Упражнения по ритмике джазового стандарта.</p> <p>Вокализы – пение упражнений или этюдов для развития вокальной техники, разных приемов вокального звукоизвлечения- legato, staccato, nonlegato, выработке красивой кантилены(певучести) и подвижности голоса</p> <p>Понятие высокой певческой позиции звука</p> <p>Координация голосового аппарата и музыкальная выразительность.</p>	1		
<p>Заполнение отчётной документации.</p> <p>Подготовка к предоставлению на проверку отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа.</p>	3		

Содержание дневника
Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам):
Инструменты эстрадного оркестра

Вид деятельности	Кол-во часов	Отметка о выполнении работ	Дата проведения работы Содержание выполненных работ (при необходимости)	Подпись руководителя практики
Ознакомление с режимом работы профильной организации	2			
Прохождение и конспект инструктажа	2			
Анализ сайта профильной организации	2			
Ознакомление с библиотекой и фонотекой, которые являются сопровождением учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры	3			
Изучение учебно-методической документации профильной организации в соответствии с федеральными государственными требованиями для дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. Необходимый к рассмотрению пакет локальных учебно-методических документов: работа с федеральными государственными требованиями	3			
Анализ содержания рабочей программы и учебного плана ДШИ, ДМШ по профильному предмету;	2			
Изучение принципа составления графика учебной работы профильной организации;	2			
Ознакомление с текущей документацией: журналы, дневники учащихся, индивидуальные планы, характеристики учащихся.	2			
Посещение заседания отдела соответствующей специальности	2			
Посещение репетиции технологического прослушивания учащихся	1			
Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам Подготовительный этап, изучение репертуара, используемого на уроке	3			
Посещение уроков процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры			Описание урока, дата посещения, фамилия и класс учащегося	
Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам:	1			

<p>Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: <i>Инструменты эстрадного оркестра</i> донотный период обучения: слуховое развитие на основе песен из детского репертуара знакомство со строением инструмента, посадка, постановка правой и левой рук, начальные навыки звукоизвлечения (Инструменты эстрадного оркестра) элементы творческого музицирования обучение подбору, транспонированию, импровизации творческие задания в различных школах и сборниках начального обучения создание музыкально-литературных и изобразительных альбомов и другие виды творческой деятельности</p>			
<p>Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: <i>Инструменты эстрадного оркестра</i> донотный период обучения: слуховое развитие на основе песен из детского репертуара знакомство со строением инструмента, посадка, постановка правой и левой рук, начальные навыки звукоизвлечения (Инструменты эстрадного оркестра) элементы творческого музицирования обучение подбору, транспонированию, импровизации творческие задания в различных школах и сборниках начального обучения создание музыкально-литературных и изобразительных альбомов и другие виды творческой деятельности</p>	1		
<p>Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: <i>Инструменты эстрадного оркестра</i> донотный период обучения: слуховое развитие на основе песен из детского репертуара знакомство со строением инструмента, посадка, постановка правой и левой рук, начальные навыки звукоизвлечения (Инструменты эстрадного оркестра) элементы творческого музицирования обучение подбору, транспонированию,</p>	1		

<p>импровизации творческие задания в различных школах и сборниках начального обучения создание музыкально-литературных и альбомов и другие виды творческой деятельности</p>				
<p>Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам. Подготовительный этап, изучение репертуара, используемого на уроке.</p>	3			
<p>Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: работа над техникой; <i>Инструменты эстрадного оркестра</i> Знакомство с характерными особенностями джаза (свинг, импровизация, соло). Упражнения по ритмике джазового стандарта. Индивидуальность техники исполнителя. Понятие позиции. Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой. Формирование аппликатурных навыков. Работа над независимостью элементов фактуры. Роль координации движений в решении ритмических задач. Подготовительные ступени в полиритмическом развитии. Способы работы над полиритмией. Упражнения в работе инструменталиста. Работа над этюдами. Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач.</p>	1			
<p>Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: работа над техникой; <i>Инструменты эстрадного оркестра</i> Знакомство с характерными особенностями джаза (свинг, импровизация, соло). Упражнения по ритмике джазового стандарта. Индивидуальность техники исполнителя. Понятие позиции. Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой. Формирование аппликатурных навыков. Работа над независимостью элементов фактуры. Роль координации движений в решении ритмических задач. Подготовительные ступени в полиритмическом развитии.</p>	1			

<p>Способы работы над полиритмией. Упражнения в работе инструменталиста. Работа над этюдами. Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач.</p>			
<p>Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: работа над техникой; <i>Инструменты эстрадного оркестра</i> Знакомство с характерными особенностями джаза (свинг, импровизация, соло). Упражнения по ритмике джазового стандарта. Индивидуальность техники исполнителя. Понятие позиции. Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой. Формирование аппликатурных навыков. Работа над независимостью элементов фактуры. Роль координации движений в решении ритмических задач. Подготовительные ступени в полиритмическом развитии. Способы работы над полиритмией. Упражнения в работе инструменталиста. Работа над этюдами. Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач.</p>	1		
<p>Заполнение отчётной документации. Подготовка к предоставлению на проверку отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа.</p>	3		

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист

**по освоению профессиональных компетенций за период
Практической подготовки при проведении производственной практики (по профилю
специальности)**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

В итоге прохождения Производственной практики (по профилю специальности)
студент _____

(ФИО студента полностью)

освоил следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной
деятельности:

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно овладевает сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.2.	Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.3.	Осваивает сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.4.	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.5.	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведет репетиционную работу и запись в условиях студии.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.6.	Применяет базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.7.	Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.8.	Создает концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	отл.
		хор.
		уд.

ПК 2.1.	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.2.	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.3.	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.4.	Осваивает основной учебно-педагогический репертуар.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.5.	Применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.6.	Использует индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.7.	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создаёт педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.8.	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	отл.
		хор.
		уд.

Дата _____

Заместитель директора по учебно-производственной работе ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова

подпись

Ф.И.О.

Руководитель Профильной организации
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Аттестационный лист
по освоению профессиональных компетенций за период
Практической подготовки при проведении производственной практики (по профилю
специальности)
53.02.04 Вокальное искусство

ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

В итоге прохождения Производственной практики (по профилю специальности) студент _____

(ФИО студента полностью)

освоил следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.2.	Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.3.	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.4.	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.5.	Осваивает сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.6.	Применяет базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.7.	Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.8.	Создает концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей..	отл.
		хор.
		уд.

ПК 2.1.	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.2.	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.3.	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.4.	Осваивает основной учебно-педагогический репертуар.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.5.	Применяет классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализирует особенности отечественных и мировых вокальных школ.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.6.	Использует индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.7.	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создаёт педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.8.	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.9.	Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	отл.
		хор.
		уд.

Дата _____

Заместитель директора по учебно-
производственной работе ГБПОУ
СК СКМК им. Сафонова
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от ГБПОУ СК
СКМК им. Сафонова

подпись

Ф.И.О.

Руководитель Профильной организации

подпись

Ф.И.О.

М. П.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист

**по освоению профессиональных компетенций за период Практической подготовки
при проведении производственной практики (по профилю специальности)**

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

В итоге прохождения Производственной практики (по профилю специальности)
студент _____

(ФИО студента полностью)

освоил следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной
деятельности:

ПК 1.1.	Целостно воспринимает, самостоятельно осваивает и исполняет различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.2.	Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.3.	Демонстрирует владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.4.	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.5.	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	отл.
		хор.
		уд.

ПК 1.6.	Осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.7.	Овладевает культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	отл.
		хор.
		уд.

ПК 2.1.	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.2.	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.3.	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.4.	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.5.	Использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.6.	Применяет классические и современные методы преподавания.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.7.	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создаёт педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов	отл.
		хор.

	освоения основных и дополнительных образовательных программ.	уд.
ПК 2.8.	Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.1.	Исполняет обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.2.	Организовывает репетиционную и концертную работу, планирует и анализирует результаты своей деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.3.	Применяет базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.4.	Использует знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	отл.
		хор.
		уд.

Дата _____

Заместитель директора по учебно-
производственной работе ГБПОУ
СК СКМК им. Сафонова
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от ГБПОУ СК СКМК им.
Сафонова

подпись

Ф.И.О.

Руководитель Профильной организации
М. П.

подпись

Ф.И.О.

**Образцы отчётной документации по практической подготовке
при проведении производственной практики (по профилю
специальности) для специальности:**

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова

 фамилия, имя, отчество

Курс _____

Специальность **Социально – культурная деятельность(по видам): Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

Профильная организация _____

Руководитель практики _____

Сроки прохождения практики с « ____ » _____ 20 ____ г.
по « ____ » _____ 20 ____ г.

Вид практики: производственная практика

Этап практики: по профилю специальности

г. Минеральные Воды

20_____

Индивидуальный план практики

Студента

на производственную практику в период с _____ 20_____ по _____
20_____ г.

Дата	Содержание деятельности	Отметка о выполнении	Подпись руководителя практики

Характеристика профильной организации

Тип _____ и _____ вид _____ учебного _____ заведения _____

Адрес _____

Телефон _____

Директор _____

Режим _____ работы _____ ОУ _____

Документы, регламентирующие деятельность ОУ _____

Основные направления в работе ОУ _____

Особенности организации социально-культурной деятельности в ОУ _____

Материально-технические ресурсы ОУ _____

Структурные
ОУ _____

подразделения

Формы работы ОУ с населением района

Взаимодействие учреждения с инфраструктурой района

**Календарь культурно-досуговых мероприятий
(на период прохождения практики)**

Дата проведения мероприятия	Форма организации мероприятия (театрализованный концерт, литературно-музыкальная композиция, праздник и пр.)	Название мероприятия	Целевая аудитория

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Характеристика
по освоению общих компетенций за период Практической подготовки при
проведении производственной практики (по профилю специальности)
ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

В итоге прохождения Производственной практики (по профилю специальности) студент

(ФИО студента полностью)

освоил следующие общие компетенции по видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организует собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.

ОК 3. Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организует и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.

ОК 9. Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дата _____

Руководитель Профильной организации
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист
по освоению профессиональных компетенций за период
Практической подготовки при проведении производственной практики (по профилю
специальности)

ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

В итоге прохождения Производственной практики (по профилю специальности) студент

_____ (ФИО студента полностью)

освоил следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1.	Разрабатывает и осуществляет социально-культурные проекты и программы.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.2.	Организовывает культурно-просветительную работу.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.3.	Обеспечивает дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.4.	Создаёт условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.5.	Использует современные методы организации социально-культурной деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.6.	Анализирует состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении культуры.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.7.	Определяет приоритетные направления социально-культурной деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.8.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере.	отл.
		хор.
		уд.

ПК 2.1.	Обеспечивает функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.2.	Разрабатывает и реализовывает сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.3.	Осуществляет организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.4.	Использует современные методики и технические средства в профессиональной работе.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.5.	Использует игровые технологии в профессиональной деятельности..	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.6.	Осуществляет организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.7.	Осуществляет деятельность аниматора.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.1.	Обеспечивает эффективное функционирование и развитие учреждения социально-культурной сферы.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.2.	Использует знание в области предпринимательства в профессиональной деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.3.	Участвует в финансово-хозяйственной деятельности учреждений социально-культурной сферы.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.4.	Работает с коллективом исполнителей, соблюдать принципы организации труда.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.5.	Использует информационные и телекоммуникационные технологии в профессиональных целях.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.6.	Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.	отл.
		хор.
		уд.

Дата _____

Заместитель директора по учебно-производственной работе ГБПОУ
СК СКМК им. Сафонова
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от ГБПОУ СК
СКМК им. Сафонова

подпись

Ф.И.О.

Руководитель Профильной организации
М. П.

_____ подпись

_____ Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.
Сафонова (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении производственной практики
(по профилю специальности)

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

_____ фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс

специальность 51.02.02 Социально – культурная деятельность (по видам): Организация и
постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

_____ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20____/20____ учебный год

Руководитель по практической подготовке

Вид деятельности	Кол-во часов	Учебный материал
<p>Посещение учреждений культуры и искусства г. Минеральные Воды</p>		
<p>Ознакомление с формами и средствами организации культурно-досуговой деятельности: специфика данного учреждения, особенности творческо-производственной деятельности; структура учреждения; основные направления работы; форма финансового обеспечения; инновационная деятельность и перспективы развития.</p>		
<p>Изучение общих сведений об организации – базы практики: организационно-правовая форма и краткая историческая справка об организации и её деятельности в сфере СКД; сфера и масштаб деятельности организации; цели и задачи организации; система предоставления социально-культурных услуг, деловые партнеры и характер взаимоотношений с ними; организационная и технологическая структура деятельности производства (организационно-правовые формы структурных подразделений и характер взаимоотношений между ними, технологические процессы деятельности и их особенности).</p>		
<p>Изучение структуры управления организации – базы практики: опыта управления персоналом в организации; опыта взаимодействия с другими социокультурными институтами, государственными и общественными организациями, союзами, фондами, агентствами, средствами массовой информации и др.;</p> <p>нормативно-правовой базы в организации.</p>		
<p>Исследование состояния деятельности организации в области управления персоналом: изучение структуры службы управления персоналом, ее задачи и функции; кадровый анализ (профессиональный состав, квалификационный и образовательный уровень персонала организации); принципы, методы и критерии подбора персонала;</p>		

изучение должностных обязанностей сотрудников организации.		
<p>Подготовка и проведение социально-культурного мероприятия: определение концепции, режиссерского замысла; составление плана подготовки и плана проведения мероприятия; написание сценария, сценарного плана и монтажного листа, графика репетиций; составление сметы расходов; подбор номеров для мероприятия и связующих аспектов между ними; подбор литературного, музыкального материала; разработка эскизов афиши, пригласительных билетов; подбор костюмов; изготовление реквизита и оформления сцены; проведение репетиций с актерским составом (ведущими); анализ проведенного мероприятия.</p>		

Краткая характеристика руководителя практики

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя практической подготовки _____

Руководитель профильной организации

М. П.

подпись

Ф.И.О.

Образцы отчётной документации по практической подготовке при проведении производственной практики (по профилю специальности) для специальности:

53.02.07 Теория музыки

Приложение №1
Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении Производственной практики на
этапе исполнительской практики

студентом ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество

курс 1 специальность 530207 Теория музыки

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20____/20____ учебный год

№№	Виды деятельности с указанием наименования мероприятий ПМ. 02	Количество часов	Отметка о выполнении работ
1	<p>Посещение мероприятий в образовательных организациях дошкольного, общего среднего образования, (не менее четырех мероприятий) с целью накопления слушательского опыта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	4	
2	<p>Посещение концертов в Северо-Кавказской государственной филармонии им. В. И. Сафонова - наблюдение работы лектора (четыре посещения):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	8	
3	<p>Посещение концертов, проводимых студентами старших курсов специальности и преподавателями специальности «Теории музыки» (по графику, планам ПЦК «Теория музыки»)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	4	
4	<p>Работа с литературой и ресурсами сети «Интернет», необходимых для проведения исполнительской</p>	4	

	практики		
5	Работа по подготовке тематики предполагаемых выступлений	4	
6	Работа по подбору форм предполагаемых выступлений	6	
7	Подготовительный этап к выступлению в качестве лектора (ведущего) на мероприятиях колледжа	2	
8	Репетиционный этап	2	
9	Выступления в качестве лектора (ведущего) на различных мероприятиях (2 мероприятия) 1. 2.	2	

Дата _____

Подпись студента _____

Заместитель директора по учебно-
производственной работе ГБПОУ
СК СКМК им. Сафонова
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении Производственной практики на
этапе исполнительской практики

студентом ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество

курс 2 специальность 530207 Теория музыки

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20 ____/20 ____ учебный год

№№	Виды деятельности (указание названий мероприятий при необходимости.)	Количество часов	Выполнение
к ПМ. 02			
1	<p>Подбор материала для создания текста планируемого мероприятия для разных слушательских аудиторий</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиски темы предполагаемого выступления - составление плана работы и тщательный поиск исторических, монографических, аналитических материалов, включающий: - сведения о жизни и творчестве авторов музыки (поэтического текста); - социально-исторический контекст создания произведений; <p>их идейно-художественное содержание, жанровые и стилистические особенности.</p>	4	
2	<p>Работа с музыкальным материалом</p> <ul style="list-style-type: none"> - прослушивание и подбор музыкального материала для иллюстрации выступления - составление списка выбранных музыкальных произведений - самостоятельное разучивание музыкальных произведений (отдельных частей) для иллюстрации выступления 	6	
3	<p>Работа над текстом выступления</p> <ul style="list-style-type: none"> - учет уровня подготовки аудитории (возраст слушателей, наличие или отсутствие практики восприятия классической музыки) - учет цели выступления (просветительская, пропагандистская, познавательная, расширение 	8	

	<p>кругозора).</p> <ul style="list-style-type: none"> - учет того, что текст не должен быть перегружен излишним количеством фактов, терминов, описаний. - использование современных технологий: подготовка видео-презентаций, видео-иллюстраций. 		
4	<p>Работа со звукозаписывающей аппаратурой и микрофонами в репетиционной работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -привлечение видео-, аудио- аппаратуры - использование записывающей техники 	2	
5	Работа с иллюстраторами	2	
6	<p>Работа по подготовке к выступлению:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репетиции собственные и совместные с иллюстраторами и помощниками - психологическая и эмоциональная подготовка, умение управлять своими ощущениями; - знакомство со слушательской аудиторией, приспособление к конкретному залу, классу; - составление плана своего выступления, ознакомление участников концерта с последовательностью исполняемых произведений 	4	
7	<p>Деятельность по организации выступления</p> <ul style="list-style-type: none"> - заблаговременное согласование с организаторами времени и места проведения, программы мероприятия; своевременное прибытие к месту проведения с соответствующими в костюме и обуви, текстовым материалом; - преодоление эмоционального волнения и психологическая настройка 	2	

8	<p>Выступление в качестве лектора, ведущего</p> <ul style="list-style-type: none"> - контакт со слушательской аудиторией, приспособление к конкретному залу, классу; - соответствие плану выступления; - деятельность помощника; - организация на должном уровне времени и места проведения, - наличие текстового материала; - выполнение нормы этического поведения на сцене. психологическая настройка <p>1.</p> <p>2.</p>	2	
9	<p>Обсуждение и анализ проведенного мероприятия. Подготовка журналистских материалов</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие мероприятия принципов построения концертной программы, тематики и содержания выступления аудитории данного возраста, - должная подборка музыкальных произведений, - состав исполнителей, - характер преподнесения материала, - художественный уровень мероприятия. 	6	

№№	Виды деятельности (указание названий мероприятий при необходимости.)	Количество часов	Выполнение
К ПМ.03			
1	Подготовка материала для публикаций в художественно-публицистических жанрах. Подготовка тематики конференции Изучение особенностей художественно-	8	

	публицистических жанров: Эссе. Обзорение. Эксперимент. Письмо. Выбор и выполнение работы в жанре художественно-публицистической журналистики Тема конференции и выбор публицистического жанра 1.		
2	Составление плана работы и поиск материалов. Подготовка материала для публикаций в информационных жанрах Поиск исторических, монографических, аналитических материалов, включающий: сведения о жизни и творчестве авторов музыки (поэтического текста) Изучение особенностей информационных жанров: информация, заметка, корреспонденция, комментарий, репортаж. Интервью, отчет, опрос, вопрос-ответ, совет, пресс-релиз.	5	
3	Составление плана конференции, тематики выступлений. Подготовка материала для публикаций проблемно-аналитической журналистики Изучение особенностей информационных жанров: реплика, комментарий, корреспонденция, статья, рецензия. Составление конспекта публикации	4	
4	Работа с музыкальным материалом.	4	
5	Работа по подготовке проведения конференции	5	
6	Проведение конференции (тема) 1.	4	
7	Аналитическое обсуждение проведенного мероприятия. Подготовка журналистских материалов	6	

Дата _____

Подпись студента _____

Заместитель директора по учебно-производственной работе ГБПОУ
СК СКМК им. Сафонова
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении Производственной практики на
этапе исполнительской практики

студентом ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество

курс 3 специальность 530207 Теория музыки

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20____/20____ учебный год

к ПМ.03			
8	<p>Подготовка выступления на базах практики. Подбор материала для создания текста выступления, подбор журналистских материалов</p> <p>Поиски темы предполагаемого выступления Составление плана работы и тщательный поиск исторических, монографических, аналитических материалов, включающий: сведения о жизни и творчестве авторов музыки (поэтического текста); социально-исторический контекст создания произведений; их идейно-художественное содержание, жанровые и стилистические особенности.</p>	4	
9	<p>Работа с музыкальным материалом</p> <p>Прослушивание и подбор музыкального материала для иллюстрации выступления Составление списка выбранных музыкальных произведений Самостоятельное разучивание музыкальных произведений (отдельных частей) для иллюстрации выступления</p>	4	
10	<p>Работа над текстом выступления</p> <p>Текст выступления составляется с учетом уровня подготовки аудитории (возраст слушателей, наличие или отсутствие практики восприятия классической музыки) и цели выступления (просветительская, пропагандистская, познавательная, расширение кругозора). Практикант должен учитывать, что текст не должен быть перегружен излишним количеством фактов, терминов, описаний. Положительным является использование современных технологий: подготовка видео-презентаций, видео-иллюстраций.</p>	4	
11	<p>Репетиционная работа</p> <p>Работа со звукозаписывающей аппаратурой и микрофонами в репетиционной работе Работа с иллюстраторами Репетиции собственные и совместные с иллюстраторами и помощниками Помощь помощника при использовании аппаратуры для показа медиа-презентаций</p>	2	
12	<p>Репетиционная работа</p>	2	

	<p>Организационная составляющая деятельности практиканта: заблаговременно согласовать с организаторами время и место проведения, программу мероприятия; своевременно прибыть к месту проведения, имея при себе соответствующие выступлению костюм и обувь, текстовый материал;</p>		
13	<p>Репетиционная работа Проговаривание программы Организационная составляющая деятельности практиканта: заблаговременно согласовать с организаторами время и место проведения, программу мероприятия;</p>	2	
14	<p>Выступление и разбор его содержания. Подготовка журналистских материалов 1. 2. Продолжительность выступления должна составлять 1 академический час. Выступление в качестве лектора, ведущего Анализ выступления с точки зрения: учета аудитории разного возраста, принципов построения концертной программы, тематики и содержания выступления, подбора музыкальных произведений, состава исполнителей, характера преподнесения материала, художественный уровень мероприятия. Подготовка материалов для отчета Подготовка материалов (фото, текстовые сообщения, аннотации) для освещения проведенного мероприятия в периодической, стенной печати, на сайте СКМК им В.И.Сафонова Обязательным является проведение не менее 3 мероприятий</p>	12- выступления 6- подготовка материалов	

Дата _____

Подпись студента _____

Заместитель директора по учебно-
производственной работе ГБПОУ
СК СКМК им. Сафонова
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)»
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Характеристика

**по освоению общих компетенций за период Практической подготовки при
проведении**

производственной практики (по профилю специальности)

ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

В итоге прохождения Производственной практики (по профилю специальности) студент-практикант

(ФИО студента полностью)

освоил следующие общие компетенции по видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организует собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.

ОК 3. Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организует и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Дата _____

Руководитель Профильной организации
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист
по освоению профессиональных компетенций за период Практической подготовки
при проведении
производственной практики (по профилю специальности)

ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

В итоге прохождения Производственной практики (по профилю специальности) студент-практикант

(ФИО студента полностью)

освоил следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1.	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.2.	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе	отл.
		хор.

	музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	уд.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	отл.
		хор.
		уд.

ПК 2.1.	Использовать базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.3.	Исполнять базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикации в печатных средствах массовой информации (далее СМИ), использовать на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных и информационных технологий.	отл.
		хор.
		уд.

ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	отл.
		хор.
		уд.

Дата _____

Заместитель директора по учебно-
производственной работе ГБОУ СПО
СК СКМК им. Сафонова
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от ГБПОУ СК
СКМК им. Сафонова

подпись

Ф.И.О.

Руководитель Профильной организации
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ (1 вариант до 23 г.)

о практической подготовке при проведении Производственной практики на
этапе педагогической практики
сольфеджио, ритмика

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

_____ фамилия, имя, отчество

курс 3 специальность 530207 Теория музыки

_____ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

Руководитель практики _____

Количество часов, отработанных во время прохождения практики _____

Выполнение плана _____

Выполнение сроков предоставления отчётной документации (дневник, отчёт,
характеристика, аттестационный лист)

20____/20____ учебный год

№№	Виды деятельности с указанием наименования мероприятий	Количество часов	Отметка о выполнении работ
1	Работа с учебно-методической документацией Федеральные государственные требования для дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства	1	
2	Организация и планирование учебного процесса. Работа с индивидуальными планами Составление характеристики учащегося	1	
3	Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства (структура)	1	
4	Работа с классным журналом и дневником ученика	1	
5	Начальный период обучения Донотный период обучения	6	
6	Динамические оттенки, длительности	6	
7	Работа на уроках сольфеджио в средних и старших классах Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	2	
8	Понятие лада Звукоряд. Построение различных ладов на клавиатуре. Мажорный и минорный звукоряд (слуховое восприятие)	2	
9	Воспитание чувства метроритма, определение понятия тональности	10	
	Общие вопросы ритмики Освоение метрических и ритмических соотношений в музыке	6	

Используемая литература и учебные

пособия _____

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя практики _____

Руководитель профильной организации
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ (1 вариант)

о практической подготовке при проведении Производственной практики на
этапе педагогической практики

музыкальная литература

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество

курс 3 специальность 530207 Теория музыки

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

Руководитель практики _____

Количество часов, отработанных во время прохождения практики _____

Выполнение плана _____

Выполнение сроков предоставления отчётной документации (дневник, отчёт,

характеристика, аттестационный лист)

20 ____/20 ____ учебный год

№№	Виды деятельности с указанием наименования мероприятий	Количество часов	Отметка о выполнении работ
1	Работа с учебно-методической документацией Учебные планы дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств	1	
2	Работа с учебно-методической документацией . График образовательного процесса при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств	1	
3	Начальный этап обучения Русская музыка на уроках музыкальной литературы и слушания музыки. Бытовые жанры: песня, танец, марш	1	
4	Былины, лирические песни Русская народная песня. Календарные обрядовые песни	1	
5	Народные песни в творчестве композиторов: К. Лядов, М.Мусоргский	2	
6	Народные песни в творчестве композиторов Н. К.Римского –Корсакова и П. И. Чайковского	2	
7	Народная песня в творчестве Г. В. Свиридова М. Глинка, А. Даргомыжский. Вокальные произведения	2	
8	Методика изучения произведений классиков европейской музыки Вокальная музыка. Начальные классы. Старинные песни Западной Европы	1	
9	Ф. Шуберт Вокальная музыка	1	
	Фрагменты из опер Ш. Гуно, Д. Верди	1	
	В. Моцарт В. Беллини Оперное творчество. Роль жанра. Слушание оперы «Волшебная флейта» Оперные ансамбли	2	
	Хоры. Задачи, содержание и методика занятий по отечественной музыкальной литературе XX века	1	
	А. Бородин Этап прохождения уроков музыкальной литературы в средних и старших классах. Творчество А. Бородина	2	

А. Бородин. Опера «Князь Игорь», характеристика русского народа. Характеристика половцев		
А. Бородин творчество и обзор биографии. Симфония №2 Богатырская	2	
А. Бородин. Романсы и песни	1	
Н. А. Римский- Корсаков Этап прохождения уроков музыкальной литературы в средних и старших классах. Н. А. Римский- Корсаков. Биография и обзор творчества	1	
Н. А. Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка» Пролог. 1, 2 действия	2	
Н. А. Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка» 3 действие	1	
Н. А. Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка» 4 действие	1	
Симфонические фрагменты опер	2	
Симфоническая сюита «Шехеразада»	2	
М. Мусоргский. Биография и творчество	1	
Опера «Борис Годунов». Художественный замысел	1	
Образ народа (1-4 действия)	1	
Фортепианная сюита «Картинки с выставки»	1	
Вокальные произведения М. Мусоргского	1	
Планирование самостоятельной работы обучающихся	1	

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского
края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Дневник (1 вариант до 23 г.)
ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ) НА ЭТАПЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ПРАКТИКА
СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКА

Студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

_____ фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс _____ специальность _____

_____ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

Профильная
организация _____

_____ полное наименование организации, учреждения по уставу

руководитель практики _____

сроки прохождения практики с « ____ » _____ по « ____ » _____

20 ____ -20 ____ г.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Дневник (1 вариант до 23)

ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) НА ЭТАПЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

_____ фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс _____ специальность _____

_____ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

Профильная
организация _____

_____ полное наименование организации, учреждения по уставу

руководитель практики _____

сроки прохождения практики с « ____ » _____ по « ____ » _____

20 ____ -20 ____ г.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ (новый с 23 г.)

о практической подготовке при проведении Производственной практики на
этапе педагогической практики
сольфеджио, ритмика, музыкальная литература

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

_____ фамилия, имя, отчество

курс 3 специальность 530207 Теория музыки

_____ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

Руководитель практики _____

Количество часов, отработанных во время прохождения практики _____

Выполнение плана _____

Выполнение сроков предоставления отчётной документации (дневник, отчёт,
характеристика, аттестационный лист)

20 ____ /20 ____ учебный год

№№	Виды деятельности с указанием наименования мероприятий	Отметка о выполнении работ	Подпись руководителя практики
1	Работа с учебно-методической документацией Федеральные государственные требования для дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства		
2	Работа с учебно-методической документацией Организация и планирование учебного процесса. Работа с индивидуальными планами Составление характеристики учащегося		
3	Работа с учебно-методической документацией Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства (структура) График образовательного процесса при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств		
4	Учебные планы дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Работа с классным журналом и дневником ученика		
Начальный период обучения. Посещение двух уроков			
5	Донотный период обучения		
6	Динамические оттенки, длительности		
Работа на уроках сольфеджио в средних и старших классах Посещение двух уроков			
7	Понятие лада Звукоряд. Построение различных ладов на клавиатуре. Мажорный и минорный звукоряд (слуховое восприятие)		
8	Воспитание чувства метроритма, определение понятия тональности		
9	Общие вопросы ритмики Освоение метрических и ритмических соотношений в		

	музыке		
10	Работа на уроках музыкальной литературы. Начальный этап обучения. Слушание музыки. Посещение одного урока		
11	Бытовые жанры: песня, танец, марш		
12	Былины, лирические песни Русская народная песня. Календарные обрядовые песни		
13	Этап прохождения уроков музыкальной литературы в средних и старших классах. Посещение одного урока		
14	Биография и творческий путь композитора , изучаемого в данный период обучения. Биографические данные, этапы творческого пути. Творческое наследие. Работа с учебником. Слушание. Посещение одного урока по музыкальной литературе.		
15	Формы проведения урока (на примере контрольного урока). Развитие навыков обсуждения ответов обучающихся. Планирование самостоятельной работы обучающихся		
16	Работа с отчётной документацией		

Используемая литература и учебные

пособия _____

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя практики _____

Руководитель профильной организации

М. П.

подпись

Ф.И.О.

Дневник (новый с 23 г.)
ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ) НА ЭТАПЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ПРАКТИКА
СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКА
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

_____ фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс _____ специальность _____

_____ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

Профильная
организация _____

_____ полное наименование организации, учреждения по уставу

руководитель практики _____

сроки прохождения практики с « ____ » _____ по « ____ » _____

20 ____ -20 ____ г.

Вид деятельности	Кол-во часов	Отметка о выполнении работ	Дата проведения работы Содержание выполненных работ (при необходимости)	Подпись руководителя практики
Ознакомление с режимом работы профильной организации	2			
Прохождение и конспект инструктажа	2			
Анализ сайта профильной организации	2			
Ознакомление с библиотекой и фонотекой, которые являются сопровождением учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры	3			
Изучение учебно-методической документации профильной организации в соответствии с федеральными государственными требованиями для дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. Необходимый к рассмотрению пакет локальных учебно-методических документов: работа с федеральными государственными требованиями	3			
Анализ содержания рабочей программы и учебного плана ДШИ, ДМШ по профильному предмету;	2			
Изучение принципа составления графика учебной работы профильной организации;	2			
Ознакомление с текущей документацией: журналы, дневники учащихся, индивидуальные планы, характеристики учащихся.	2			
Посещение заседания отдела соответствующей специальности	2			
Посещение педагогического совета профильной организации	1			
Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам Подготовительный этап, изучение репертуара, используемого на уроке	3			
Посещение уроков в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры			Описание урока, дата посещения, класс	
Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам, соответствующим году обучения Сольфеджио и ритмика	1		Тема: Ход урока:	
Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам, соответствующим году обучения	1		Тема: Ход урока:	

Сольфеджио и ритмика			
Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам, соответствующим году обучения Музыкальная литература	1	Тема: Ход урока:	
Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам. Подготовительный этап, изучение репертуара, используемого на уроке.	3		
Работа с учащимися средних и старших классов Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам, соответствующим году обучения Сольфеджио	1	Тема: Ход урока:	
Работа с учащимися средних и старших классов Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам, соответствующим году обучения Сольфеджио	1	Тема: Ход урока:	
Работа с учащимися средних и старших классов Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам, соответствующим году обучения Музыкальная литература	1	Тема: Ход урока:	
Заполнение отчётной документации. Подготовка к предоставлению на проверку отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа.	3		

**Образцы отчётной документации по практической подготовке
при проведении производственной практики (по профилю
специальности) для специальности:**

53.02.06 Хоровое дирижирование

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о практической подготовке при проведении **Производственной практики (по профилю специальности) на этапе исполнительской практики**

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

_____ фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс _____ специальность _____

_____ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

Концертмейстер _____

_____ Ф.И.О. (последнее при наличии)

Профильная организация _____

_____ полное наименование организации, учреждения по уставу

Дата проведения мероприятия _____

В качестве кого работал _____

_____ в соответствии с квалификацией ФГОС СПО

Программа концертного выступления

Количество часов на самостоятельную работу по подготовке концертной программы и репетиционную деятельность – _____ час.

Продолжительность концерта – _____ час.

Оценка зачет/незачет

Руководитель практики, зам. директора ГБПОУ
СК СКМК им. Сафонова по учебно-
производственной работе

М. П.

_____ подпись

_____ Ф.И.О.

Руководитель профильной организации

М. П.

_____ подпись

_____ Ф.И.О.

Характеристика

по освоению общих компетенций за период Практической подготовки при проведении производственной практики (по профилю специальности)

ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

В итоге прохождения Производственной практики (по профилю специальности) студент

(ФИО студента полностью)

освоил следующие общие компетенции по видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организует собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.

ОК 3. Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организует и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.

ОК 9. Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использует знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

Дата _____

Руководитель Профильной организации

М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист
по освоению профессиональных компетенций за период
Практической подготовки при проведении производственной практики (по профилю
специальности)

ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

В итоге прохождения Производственной практики (по профилю специальности) студент

_____ (ФИО студента полностью)

освоил следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.2.	Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.3.	Систематически работает над совершенствованием исполнительского репертуара.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.4.	Использует комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.5.	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.6.	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.7.	Осваивает хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.1.	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность	отл.

	в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.	хор. уд.
ПК 2.2.	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	отл. хор. уд.
ПК 2.3.	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	отл. хор. уд.
ПК 2.4.	Осваивает основной учебно-педагогический репертуар.	отл. хор. уд.
ПК 2.5.	Применяет классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	отл. хор. уд.
ПК 2.6.	Использует индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	отл. хор. уд.
ПК 2.7.	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	отл. хор. уд.
ПК 2.8.	Владет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	отл. хор. уд.
ПК 2.9.	Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	отл. хор. уд.

Дата _____

Заместитель директора по учебно-производственной работе ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова

подпись

Ф.И.О.

Руководитель Профильной организации
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ДНЕВНИК
ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ) НА ЭТАПЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ПРАКТИКА

Студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

_____ фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс _____ специальность _____

_____ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

Профильная
организация _____

_____ полное наименование организации, учреждения по уставу

руководитель практики _____

сроки прохождения практики с « ____ » _____ по « ____ » _____

20 ____ -20 ____ г.

Вид деятельности	Кол-во часов	Отметка о выполнении работ	Дата проведения работы Содержание выполненных работ (при необходимости)	Подпись руководителя практики
Ознакомление с режимом работы профильной организации	2			
Прохождение и конспект инструктажа	2			
Анализ сайта профильной организации	2			
Ознакомление с библиотекой и фонотекой, которые являются сопровождением учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры	3			
Изучение учебно-методической документации профильной организации в соответствии с федеральными государственными требованиями для дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. Необходимый к рассмотрению пакет локальных учебно-методических документов: работа с федеральными государственными требованиями	3			
Анализ содержания рабочей программы и учебного плана ДШИ, ДМШ по профильному предмету;	2			
Изучение принципа составления графика учебной работы профильной организации;	2			
Ознакомление с текущей документацией: журналы, дневники учащихся, индивидуальные планы, характеристики учащихся.	2			
Посещение заседания отдела соответствующей специальности	2			
Посещение репетиции технологического прослушивания учащихся	1			
Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам Подготовительный этап, изучение репертуара, используемого на уроке	3			
Посещение уроков процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры		Описание урока, дата посещения, фамилия и класс учащегося		
Посещение уроков хора в профильной организации. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: формирование правильной певческой установки, положение корпуса, головы; формирование смешанного типа дыхания; преодоление недостатков поверхностного	1			

<p>(ключичного) дыхания; способы обучения детей пению на «цепном» дыхании; развитие навыка правильного звукообразования в пении; формирование различных способов звуковедения и звукоизвлечения; специальные упражнения для тренировки мышц артикуляционного аппарата; формирование навыков двухголосного пения в младшем хоре.</p>				
<p>Посещение уроков хора в профильной организации. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: формирование правильной певческой установки, положение корпуса, головы; формирование смешанного типа дыхания; преодоление недостатков поверхностного (ключичного) дыхания; способы обучения детей пению на «цепном» дыхании; развитие навыка правильного звукообразования в пении; формирование различных способов звуковедения и звукоизвлечения; специальные упражнения для тренировки мышц артикуляционного аппарата; формирование навыков двухголосного пения в младшем хоре.</p>	1			
<p>Посещение уроков хора в профильной организации. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: формирование правильной певческой установки, положение корпуса, головы; формирование смешанного типа дыхания; преодоление недостатков поверхностного (ключичного) дыхания; способы обучения детей пению на «цепном» дыхании; развитие навыка правильного звукообразования в пении; формирование различных способов звуковедения и звукоизвлечения; специальные упражнения для тренировки мышц артикуляционного аппарата; формирование навыков двухголосного пения в младшем хоре.</p>	1			
<p>Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам. Подготовительный этап, изучение репертуара, используемого на уроке.</p>	3			
<p>Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам:</p>	1			

<p>развитие вокального слуха как умения определять качество звука (легкий, чистый, серебристый, зажатый, крикливый и т. д.); хоровое сольфеджио как комплекс музыкальных приемов и упражнений; исполнение ритмических диктантов; чтение с листа; ритмические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> на развитие способности зрительного запоминания ритмической фразы в целом («фотографирование ритма»); на развитие быстрой сообразительности («ритм наоборот»); формирования навыков точного распределения динамики («бесконечное эхо»); на развитие импровизационных способностей и чувства формы («вопрос - ответ»); сочинение ритмической фразы («телефон»); развитие ощущения ровного ритма («упрямый ритм») и другие; различные пути приобщения детей к музыкальному творчеству; занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребенка форме 			
<p>Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам:</p> <p>развитие вокального слуха как умения определять качество звука (легкий, чистый, серебристый, зажатый, крикливый и т. д.); хоровое сольфеджио как комплекс музыкальных приемов и упражнений; исполнение ритмических диктантов; чтение с листа; ритмические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> на развитие способности зрительного запоминания ритмической фразы в целом («фотографирование ритма»); на развитие быстрой сообразительности («ритм наоборот»); формирования навыков точного распределения динамики («бесконечное эхо»); на развитие импровизационных способностей и чувства формы («вопрос - ответ»); сочинение ритмической фразы («телефон»); развитие ощущения ровного ритма («упрямый ритм») и другие; 	1		

<p>различные пути приобщения детей к музыкальному творчеству; занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребенка форме</p>			
<p>Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: развитие вокального слуха как умения определять качество звука (легкий, чистый, серебристый, зажатый, крикливый и т. д.); хоровое сольфеджио как комплекс музыкальных приемов и упражнений; исполнение ритмических диктантов; чтение с листа; ритмические игры: на развитие способности зрительного запоминания ритмической фразы в целом («фотографирование ритма»); на развитие быстрой сообразительности («ритм наоборот»); формирования навыков точного распределения динамики («бесконечное эхо»); на развитие импровизационных способностей и чувства формы («вопрос - ответ»); сочинение ритмической фразы («телефон»); развитие ощущения ровного ритма («упрямый ритм») и другие; различные пути приобщения детей к музыкальному творчеству; занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребенка форме</p>	1		
<p>Заполнение отчётной документации. Подготовка к предоставлению на проверку отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа.</p>	3		

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.
Сафонова (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении производственной практики
(по профилю специальности) педагогической

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

_____ фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс 3

специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

_____ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20 ____/20 ____ учебный год

Руководитель по практической подготовке

Разделы (этапы) прохождения практики	Вид деятельности	Отметка о выполнении работ	Подпись руководителя по практической подготовке
Ознакомление с режимом работы профильной организации	Конспект инструктажа, анализ сайта профильной организации		
Ознакомление с методическим сопровождением учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры	<p>Изучение учебно-методической документации профильной организации в соответствии с федеральными государственными требованиями для дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.</p> <p>Необходимый к рассмотрению пакет локальных учебно-методических документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> работа с федеральными государственными требованиями; анализ содержания рабочей программы и учебного плана ДШИ, ДМШ по профильному предмету; изучение принципа составления графика учебной работы профильной организации; ознакомление с текущей документацией: журналы, дневники учащихся, индивидуальные планы, характеристики учащихся. 		
<p>Ознакомление с методикой и организации певческих навыков в детском хоре, ансамбле.</p> <p>Комплексный подход к воспитанию вокально-певческих навыков обучающихся.</p>	<p>Посещение уроков хора в профильной организации.</p> <p>Конспектирование в дневнике практики уроков по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> формирование правильной певческой установки, положение корпуса, головы; формирование смешанного типа дыхания; преодоление недостатков поверхностного (ключичного) дыхания; способы обучения детей пению на «цепном» дыхании; развитие навыка правильного звукообразования в пении; формирование различных способов звуковедения и звукоизвлечения; специальные упражнения для тренировки мышц артикуляционного аппарата; формирование навыков двухголосного пения в младшем хоре. 		
Ознакомление с методикой воспитания музыкальной грамотности и творческих навыков обучающихся в процессе занятий хоровым пением.	<p>Посещение уроков с учащимися средних и старших классов.</p> <p>Конспектирование в дневнике практики уроков по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> развитие вокального слуха как умения определять качество звука (легкий, чистый, серебристый, зажатый, крикливый и т. д.); хоровое сольфеджио как комплекс музыкальных приемов и упражнений; исполнение ритмических диктантов; чтение с листа; 		

	<p>ритмические игры:</p> <p>на развитие способности зрительного запоминания ритмической фразы в целом («фотографирование ритма»);</p> <p>на развитие быстрой сообразительности («ритм наоборот»);</p> <p>формирования навыков точного распределения динамики («бесконечное эхо»);</p> <p>на развитие импровизационных способностей и чувства формы («вопрос - ответ»);</p> <p>сочинение ритмической фразы («телефон»);</p> <p>развитие ощущения ровного ритма («упрямый ритм») и другие;</p> <p>различные пути приобщения детей к музыкальному творчеству;</p> <p>занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребенка форме</p>		
Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам	<p>Изучение методической литературы, прослушивание записей разучиваемых произведений. Психологическая подготовка.</p> <p>Проучивание исполняемых детским хором произведений для показов программы.</p>		
Заполнение отчётной документации	<p>Текущий контроль за качеством и своевременностью предоставления отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа.</p>		

Используемая литература и учебные

пособия _____

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя практической подготовки _____

Руководитель профильной организации

М. П.

подпись

Ф.И.О.

**Образцы отчётной документации по практической подготовке
при проведении производственной практики (по профилю
специальности)**

**Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по
видам): Хореографическое творчество**

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о прохождении Практической подготовки при проведении
Производственной практики (исполнительской)

студентом ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

_____ фамилия, имя, отчество

курс 3 специальность 510201 Народное художественное творчество (по видам)

Хореографическое творчество

_____ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20 ____/20 ____ учебный год

Руководитель по практической подготовке

Вид деятельности	Кол-во часов	Отметка о выполнении работ	Дата и место проведения, программа концертного выступления	Подпись руководителя по практической подготовке
Работа над составлением программ концертного репертуара для различных аудиторий. Соединение сюжетных танцев в единый концертный танцевальный репертуар	2			
Изучение особенностей исполнительского репертуара различных национальных школ, исполнительских стилей хореографических композиций, вынесенных на исполнительскую практику	2			
Просмотр студийных записей различных исполнений хореографических композиций	1			
Работа с музыкальным материалом (прослушивание, анализ смен темпов и различных по ритмике разделов)	1			
Работа по подготовке концертного репертуара: выявление технических сложностей, размещение танцующих на сценической площадке, выбор удобного для танца темпа	2			
Знакомство с особенностями зала, покрытия пола	1			
Наработка навыков запоминания последовательности движений. Прогоны отдельных частей и танцев целиком	2			
Подготовка к концертному выступлению. Организационная работа в коллективе	2			
Подбор костюмов, декораций, реквизита	1			
Отработка взаимодействия с партнёрами на сцене (чувство ансамбля, общего рисунка танца)	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Обсуждение концертных выступлений, выявление недостатков и приемы их устранения.	2			
Отработка взаимодействия с партнёрами на сцене (чувство ансамбля, общего рисунка танца)	2			
Выстраивание формы композиции. Работа над художественным образом.	1			
Развитие навыка последовательного исполнения танца, составление каркаса будущей работы	2			
Посещение хореографических спектаклей, концертов, репетиционных занятий ведущих артистов, профессиональных хореографических коллективов и других мероприятий	2			

Посещение хореографических спектаклей, концертов, репетиционных занятий ведущих артистов, профессиональных хореографических коллективов и других мероприятий	2			
Определения концепции, режиссерского замысла	1			
Подбор костюмов, декораций, реквизита	2			
Проведение репетиции в аудитории	2			
Проведение репетиции в аудитории	2			
Работа с солистом (солистами).	2			
Проведение репетиции с актерским составом (ведущими)	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Обсуждение концертных выступлений, выявление недостатков и приемы их устранения.	2			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Обсуждение концертных выступлений, выявление недостатков и приемы их устранения.	2			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Обсуждение концертных выступлений, выявление недостатков и приемы их устранения.	2			

Краткая характеристика руководителя по практической подготовке _____

Оценка зачёт/незачёт (нужное подчеркнуть)

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя по практической подготовке _____

Руководитель

Профильной организации

М. П

подпись

ФИО

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении производственной практики (исполнительской)

студентом ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

_____ фамилия, имя, отчество

курс 2 курс специальность 510201 Народное художественное творчество (по видам)

Хореографическое творчество

_____ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20____/20____ учебный год

Руководитель по практической подготовке _____

Вид деятельности	Кол-во часов	Отметка о выполнении работ	Дата и место проведения, программа концертного выступления	Подпись руководителя по практической подготовке
Работа над составлением программ концертного репертуара для различных аудиторий. Соединение сюжетных танцев в единый концертный танцевальный репертуар	2			
Изучение особенностей исполнительского репертуара различных национальных школ, исполнительских стилей хореографических композиций, вынесенных на исполнительскую практику	2			
Просмотр студийных записей различных исполнений хореографических композиций	1			
Работа с музыкальным материалом (прослушивание, анализ смен темпов и различных по ритмике разделов)	1			
Работа по подготовке концертного репертуара: выявление технических сложностей, размещение танцующих на сценической площадке, выбор удобного для танца темпа	2			
Знакомство с особенностями зала, покрытия пола	1			
Наработка навыков запоминания последовательности движений. Прогоны отдельных частей и танцев целиком	2			
Подготовка к концертному выступлению. Организационная работа в коллективе	2			
Подбор костюмов, декораций, реквизита	1			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Отработка взаимодействия с партнёрами на сцене (чувство ансамбля, общего рисунка танца)	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Выстраивание формы композиции. Работа над художественным образом.	2			
Развитие навыка последовательного исполнения танца, составление каркаса будущей работы	2			
Посещение хореографических спектаклей, концертов, репетиционных занятий ведущих артистов, профессиональных хореографических коллективов и других мероприятий	2			
Определения концепции, режиссерского замысла	1			
Подбор костюмов, декораций, реквизита	2			
Концертное исполнение (указать дату и название танца)	2			
Концертное исполнение (указать дату и название танца)	2			
Обсуждение концертных выступлений, выявление недостатков и приемы их устранения.	1			

Краткая характеристика руководителя по практической подготовке _____

Оценка зачёт/незачёт (нужное подчеркнуть)

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя по практической подготовке _____

Руководитель
Профильной организации

М. П

подпись

ФИО

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении

Производственной практики (исполнительской) при подключении периодов с применением
электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в условиях,
направленных на предотвращение распространения новой коронавирусной инфекции
(COVID-19) на территории Ставропольского края

студентом ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

_____ фамилия, имя, отчество

курс 2 курс специальность 510201 Народное художественное творчество (по видам)

Хореографическое творчество

_____ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20____/20____ учебный год

Руководитель по практической
подготовке _____

Вид деятельности	Кол-во часов	Отметка о выполнении работ	Дата и место проведения, программа концертного выступления	Подпись руководителя по практической подготовке
Работа над составлением программ концертного репертуара для различных аудиторий. Соединение сюжетных танцев в единый концертный танцевальный репертуар	2			
Изучение особенностей исполнительского репертуара различных национальных школ, исполнительских стилей хореографических композиций, вынесенных на исполнительскую практику	2			
Просмотр студийных записей различных исполнений хореографических композиций	1			
Работа с музыкальным материалом (прослушивание, анализ смен темпов и различных по ритмике разделов)	1			
Работа по подготовке концертного репертуара: выявление технических сложностей, выбор удобного для танца темпа	2			
Проведение репетиции	1			
Наработка навыков запоминания последовательности движений. Прогоны отдельных частей и танцев целиком	2			
Подготовка к концертному выступлению.	2			
Подбор костюма	1			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Отработка взаимодействия с музыкальным сопровождением	1			
Работа по подготовке концертного репертуара: выявление технических сложностей, выбор удобного для танца темпа	2			
Проведение репетиции в соответствии с периодом	2			
Проведение репетиции в соответствии с периодом	2			
Выстраивание формы композиции. Работа над художественным образом.	1			
Развитие навыка последовательного исполнения танца, составление каркаса будущей работы	2			
Посещение хореографических спектаклей, концертов, репетиционных занятий ведущих артистов, профессиональных хореографических коллективов и других мероприятий (в обычный период) проведение репетиции (при дистанционном обучении)	2			
Определения концепции, режиссерского замысла	1			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Обсуждение концертного выступления,	2			

выявление недостатков и приемы их устранения.				
Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения.	1			

Краткая характеристика руководителя практики _____

Оценка зачёт/незачёт (нужное подчеркнуть)

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя по практической подготовке _____

Руководитель
Профильной организации

м. п

подпись

ФИО

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении
производственной практики (исполнительской)
при подключении периодов с применением электронного обучения и
дистанционных образовательных технологий в условиях, направленных на
предотвращение распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-
19) на территории Ставропольского края

студентом ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

_____ фамилия, имя, отчество
курс 3 специальность 510201 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество

_____ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий
20____/20____ учебный год

Руководитель по практической подготовке

Вид деятельности	Кол-во часов	Отметка о выполнении работ	Дата и место проведения, программа концертного выступления	Подпись руководителя по прак. под
Работа над составлением программ концертного репертуара для различных аудиторий.	2			
Изучение особенностей исполнительского репертуара различных национальных школ, исполнительских стилей	2			
Просмотр студийных записей различных исполнений хореографических композиций	1			
Работа с музыкальным материалом (прослушивание, анализ смен темпов и разделов)	1			
Работа по подготовке концертного репертуара: выявление технических сложностей, выбор удобного для танца темпа	2			
Уточнение синхронности движений с музыкальным материалом	2			
Наработка навыков запоминания последовательности движений.	2			
Подготовка к концертному выступлению.	2			
Отработка взаимодействия с музыкальным материалом	2			
Проведение репетиций в аудитории (в обычный период) по месту жительства (при дистанционном обучении)	1			
Проведение репетиций в аудитории (в обычный период) по месту жительства (при дистанционном обучении)	1			
Проведение репетиций в аудитории (в обычный период) по месту жительства (при дистанционном обучении)	1			
Проведение репетиций в аудитории (в обычный период) по месту жительства (при дистанционном обучении)	1			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения.	2			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения.	2			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения.	2			
Отработка взаимодействия с музыкальным материалом	2			
Выстраивание формы композиции. Работа над художественным образом.	1			
Развитие навыка последовательного исполнения танца, составление каркаса будущей работы	2			
Посещение хореографических спектаклей, концертов, репетиционных занятий ведущих артистов (в обычный период) проведение репетиции (при дистанционном обучении)	2			

Посещение хореографических спектаклей, концертов, репетиционных занятий ведущих артистов (в обычный период) проведение репетиции (при дистанционном обучении)	2			
Определение концепции, режиссерского замысла	1			
Подбор костюмов	2			
Проведение репетиций в аудитории (в обычный период) по месту жительства (при дистанционном обучении)	2			
Проведение репетиций в аудитории (в обычный период) по месту жительства (при дистанционном обучении)	2			
Работа с музыкальным материалом	2			
Проведение репетиции с прочтением текста ведущего	2			
Проведение репетиций на сцене (в обычный период) по месту жительства (при дистанционном обучении)	2			
Проведение репетиций на сцене (в обычный период) по месту жительства (при дистанционном обучении)	2			
Проведение репетиций на сцене (в обычный период) по месту жительства (при дистанционном обучении)	2			
Проведение репетиций на сцене (в обычный период) по месту жительства (при дистанционном обучении)	2			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения.	2			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения.	2			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения.	2			

Краткая характеристика руководителя по практической

подготовке _____

Оценка зачёт/незачёт (нужное подчеркнуть)

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя по практической подготовке _____

Руководитель профильной организации _____

М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

**о практической подготовке при проведении Производственной
практики (по профилю специальности) на этапе исполнительской
практики**

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

_____ фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс _____ специальность _____

_____ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

Концертмейстер _____

_____ Ф.И.О. (последнее при наличии)

Профильная организация _____

_____ полное наименование организации, учреждения по уставу

Дата проведения мероприятия _____

В качестве кого работал _____

_____ в соответствии с квалификацией ФГОС СПО

Программа концертного выступления

Количество часов на самостоятельную работу по подготовке концертной программы и

Оценка зачет/незачет

Руководитель практики, зам. директора ГБПОУ
СК СКМК им. Сафонова по учебно-
производственной работе

М. П.

_____ подпись

_____ Ф.И.О.

Руководитель профильной организации

М. П.

_____ подпись

_____ Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Характеристика

**по освоению общих компетенций за период Практической подготовки при
проведении производственной практики (по профилю специальности)**
ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

В итоге прохождения Производственной практики (по профилю специальности) студент

(ФИО студента полностью)

освоил следующие общие компетенции по видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывает собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.

ОК 3. Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.

ОК 9. Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применяет стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использует знания по финансовой грамотности, планирует предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

Дата _____

Руководитель Профильной организации
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист
по освоению профессиональных компетенций за период
Практической подготовки при прохождении производственной практики (по
профилю специальности)

ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

В итоге прохождения Производственной практики (по профилю специальности) студент

_____ (ФИО студента полностью)

освоил следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1.	Проводит репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.2.	Раскрывает и реализовывает творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.3.	Разрабатывает, подготавливает и осуществляет репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.4.	Анализирует и использует произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.5.	Систематически работает по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливает репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.6.	Методически обеспечивает функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.7.	Применяет разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	отл.
		хор.
		уд.

ПК 2.1.	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.2.	Использует базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.3.	Планирует, организывает и методически обеспечивает учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.4.	Пользуется учебно-методической литературой, формирует, критически оценивает и грамотно обосновывает собственные приемы и методы преподавания.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.5.	Применяет разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывает необходимые методические материалы.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.1.	Исполняет обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимает управленческие решения.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.2.	Планирует, организывает и контролирует работу коллектива исполнителей.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.3.	Применяет знание принципов организации труда.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.4.	Использует правовые знания, соблюдает этические нормы в работе с коллективом исполнителей.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.5.	Использует различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	отл.
		хор.
		уд.

Дата _____

Заместитель директора по учебно-производственной работе ГБПОУ
СК СКМК им. Сафонова
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от ГБПОУ СК
СКМК им. Сафонова

подпись

Ф.И.О.

Руководитель Профильной организации
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.
Сафонова (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ДНЕВНИК

ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) НА ЭТАПЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс _____ специальность _____

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

Профильная
организация _____

полное наименование организации, учреждения по уставу

руководитель практики _____

сроки прохождения практики с « ____ » _____ по « ____ » _____

20 ____ -20 ____

Вид деятельности	Кол-во часов	Отметка о выполнении работ	Дата проведения работы Содержание выполненных работ (при необходимости)	Подпись руководителя практики
Ознакомление с режимом работы профильной организации	2			
Прохождение и конспект инструктажа	2			
Анализ сайта профильной организации	2			
Ознакомление с библиотекой и фонотекой, которые являются сопровождением учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры	6			
Изучение учебно-методической документации профильной организации в соответствии с федеральными государственными требованиями для дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. Необходимый к рассмотрению пакет локальных учебно-методических документов: работа с федеральными государственными требованиями	6			
Анализ содержания рабочей программы и учебного плана ДШИ, ДМШ по профильному предмету;	2			
Изучение принципа составления графика учебной работы профильной организации;	2			
Ознакомление с текущей документацией: журналы, дневники учащихся, индивидуальные планы, характеристики учащихся.	2			
Посещение заседания отдела соответствующей специальности	3			
Посещение репетиции технологического просмотра учащихся	3			
Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам Подготовительный этап, изучение репертуара, используемого на уроке	6			
Посещение уроков в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры			Описание урока, дата посещения, фамилия и класс учащегося	
Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации	1			

<p>Создание музыкально-литературных и изо-альбомов и другие виды творческой деятельности</p> <p>Особенности костюма для детского хореографического коллектива.</p> <p>Формирование творческого мышления у детей.</p> <p>Лексико-педагогические аспекты обучения детей.</p> <p>Построение концертной сценической программы хореографического коллектива.</p> <p>Репетиционная работа и организация выступлений хореографического коллектива.</p> <p>Способы активизации восприятия и внимания ребенка.</p> <p>Фольклор в детском хореографическом коллективе.</p> <p>Дидактические принципы обучения ребенка.</p> <p>Роль музыки в работе хореографического коллектива.</p> <p>Проявление темперамента в творческой художественной деятельности.</p> <p>Организационная работа в детском хореографическом коллективе.</p> <p>Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков.</p> <p>Специфика работы в детском хореографическом коллективе.</p>			
<p>Анализ урока</p>	<p>2</p>		
<p>Посещение уроков с учащимися начальных классов.</p> <p>Конспектирование в дневнике практики уроков по темам:</p> <p>Посещение уроков с учащимися начальных классов.</p> <p>Конспектирование в дневнике практики уроков по темам:</p> <p>Развитие творческих способностей на основе детского танца</p> <p>Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений</p> <p>Элементы классического детского танца</p> <p>Обучение движений, мастерству, импровизации</p> <p>Создание музыкально-литературных и изо-альбомов и другие виды творческой деятельности</p> <p>Особенности костюма для детского хореографического коллектива.</p> <p>Формирование творческого мышления у детей.</p> <p>Лексико-педагогические аспекты обучения детей.</p> <p>Построение концертной сценической программы хореографического коллектива.</p> <p>Репетиционная работа и организация выступлений хореографического коллектива.</p> <p>Способы активизации восприятия и внимания ребенка.</p> <p>Фольклор в детском хореографическом коллективе.</p> <p>Дидактические принципы обучения ребенка.</p>	<p>1</p>		

<p>Роль музыки в работе хореографического коллектива.</p> <p>Проявление темперамента в творческой художественной деятельности.</p> <p>Организационная работа в детском хореографическом коллективе.</p> <p>Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков.</p> <p>Специфика работы в детском хореографическом коллективе.</p>			
Анализ урока	2		
<p>Посещение уроков с учащимися начальных классов.</p> <p>Конспектирование в дневнике практики уроков по темам:</p> <p>Посещение уроков с учащимися начальных классов.</p> <p>Конспектирование в дневнике практики уроков по темам:</p> <p>Развитие творческих способностей на основе детского танца</p> <p>Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений</p> <p>Элементы классического детского танца</p> <p>Обучение движений, мастерству, импровизации</p> <p>Создание музыкально-литературных и изобразительных альбомов и другие виды творческой деятельности</p> <p>Особенности костюма для детского хореографического коллектива.</p> <p>Формирование творческого мышления у детей.</p> <p>Лексико-педагогические аспекты обучения детей.</p> <p>Построение концертной сценической программы хореографического коллектива.</p> <p>Репетиционная работа и организация выступлений хореографического коллектива.</p> <p>Способы активизации восприятия и внимания ребенка.</p> <p>Фольклор в детском хореографическом коллективе.</p> <p>Дидактические принципы обучения ребенка.</p> <p>Роль музыки в работе хореографического коллектива.</p> <p>Проявление темперамента в творческой художественной деятельности.</p> <p>Организационная работа в детском хореографическом коллективе.</p> <p>Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков.</p> <p>Специфика работы в детском хореографическом коллективе.</p>	1		
Анализ урока	2		
Посещение уроков с учащимися начальных классов.	1		

<p>Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изо-альбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива. Формирование творческого мышления у детей. Лексико-педагогические аспекты обучения детей. Построение концертной сценической программы хореографического коллектива. Репетиционная работа и организация выступлений хореографического коллектива. Способы активизации восприятия и внимания ребенка. Фольклор в детском хореографическом коллективе. Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.</p>			
<p>Анализ урока</p>	<p>2</p>		
<p>Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам. Подготовительный этап, изучение репертуара, используемого на уроке.</p>	<p>6</p>		
<p>Работа с учащимися средних и старших классов Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Работа над техникой; Комплекс выразительных средств, которым пользуется хореограф для создания образа. Раскрытие идеи, замысла педагога через хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ.</p>	<p>1</p>		

<p>Танцевальный текст и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ.</p>			
Анализ урока	2		
<p>Работа с учащимися средних и старших классов Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Работа над техникой; Комплекс выразительных средств, которым пользуется хореограф для создания образа. Раскрытие идеи, замысла педагога через хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ.</p>	1		
Анализ урока	2		
<p>Работа с учащимися средних и старших классов Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Работа над техникой; Комплекс выразительных средств, которым пользуется хореограф для создания образа. Раскрытие идеи, замысла педагога через хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ.</p>	1		
Анализ урока	2		
<p>Работа с учащимися средних и старших классов Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Работа над техникой; Комплекс выразительных средств, которым</p>	1		

<p>пользуется хореограф для создания образа. Раскрытие идеи, замысла педагога через хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ.</p>			
<p>Анализ урока</p>	<p>2</p>		
<p>Заполнение отчётной документации. Подготовка к предоставлению на проверку отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа.</p>	<p>6</p>		

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.
Сафонова (г. Минеральные Воды)

(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении производственной практики

(по профилю специальности) педагогической

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):

Хореографическое

творчество _____

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20____/20____ учебный год

Руководитель по практической подготовке

Разделы (этапы) прохождения практики	Вид деятельности	Отметка о выполнении работ	Подпись руководителя по практической подготовке
Ознакомление с режимом работы профильной организации	Конспект инструктажа, анализ сайта профильной организации		
Ознакомление с методическим сопровождением учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры	<p>Изучение учебно-методической документации профильной организации в соответствии с федеральными государственными требованиями для дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.</p> <p>Необходимый к рассмотрению пакет локальных учебно-методических документов:</p> <p>работа с федеральными государственными требованиями;</p> <p>анализ содержания рабочей программы и учебного плана ДШИ, ДМШ по профильному предмету;</p> <p>изучение принципа составления графика учебной работы профильной организации;</p> <p>ознакомление с текущей документацией: журналы, дневники учащихся, индивидуальные планы, характеристики учащихся.</p>		
Формирование двигательного аппарата на начальном этапе обучения	<p>Посещение уроков с учащимися начальных классов.</p> <p>Конспектирование в дневнике практики уроков по темам:</p> <p>развитие творческих способностей на основе детского танца;</p> <p>элементы классического детского танца;</p> <p>знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений;</p> <p>фольклор в детском хореографическом коллективе.</p>		

<p>Работа с учащимися средних и старших классов</p>	<p>Посещение уроков с учащимися средних и старших классов.</p> <p>Конспектирование в дневнике практики уроков по темам:</p> <p>этюды на 3 комбинации с любым предметом (зонтик, мячик) для младшей, средней;</p> <p>постановка фрагмента или законченного номера для детского коллектива;</p> <p>освоение различных танцевальных форм;</p> <p>этюды на взаимодействие по трём возрастным группам;</p> <p>развитие творческих навыков обучающихся;</p> <p>развитие образно-художественного мышления.</p>		
<p>Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам</p>	<p>Изучение методической литературы, просмотр видеозаписей разучиваемых произведений.</p> <p>Психологическая подготовка.</p> <p>Изучение исполняемых учеником произведений для показов программы.</p> <p>Работа с музыкальным материалом.</p>		
<p>Заполнение отчётной документации</p>	<p>Текущий контроль за качеством и своевременностью предоставления отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа.</p>		

Используемая литература и учебные

пособия _____

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя практической подготовки _____

Руководитель профильной организации

М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

**Образцы отчётной документации по практической подготовке
при проведении производственной практики (по профилю
специальности)**

Специальность 520204 Актерское искусство

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)

(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о прохождении Практической подготовки при проведении
Производственной практики (исполнительской)

студентом ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество

курс 3 специальность 520204 Актёрское искусство

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20____/20____учебный год

Руководитель практики _____

Вид деятельности	Кол-во часов	Отметка о выполнении работ	Дата и место проведения, программа выступления	Подпись руководителя практики
Составление индивидуального плана работы в соответствии с программой, учетом требований и жанровой направленностью базы практики	2			
Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, заведующего труппой и т.д.	1			
Ознакомление со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем: посещение гримерного и костюмерного цехов, ознакомление с профессиональной деятельностью рабочего сцены, реквизитора, костюмера и т.д.	2			
Знакомство с особенностями зала	1			
Работа с музыкальным материалом (прослушивание, анализ смен темпов и различных по ритмике разделов)	2			
Просмотр спектаклей базового театра. Изучение методов организации и управления репетиционным и концертным процессом	2			
Работа над составлением программ концертного репертуара для различных аудиторий. Соединение номеров в единую концертную программу с учётом способов взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса	1			
Подготовка к концертному выступлению. Организационная работа в коллективе. Овладение навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способности поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме	2			
Концертное исполнение публично произведений различных жанров, стилей, эпох.	1			
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения	2			
Подбор костюмов, декораций, реквизита	2			
Отработка взаимодействия с партнерами на сцене	2			
Просмотр студийных записей актёров музыкального театра	2			
Проведение репетиций на сцене. Работа в	2			

репетиционном периоде и при подготовке спектакля к широкому показу, с учетом специфики исполнительской музыкально-театральной работы				
Проведение мероприятий, связанных с популяризацией актерского искусства	2			
Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете.	2			
Работа над музыкально-сценическим произведением; различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности	2			
Проведение репетиции на сцене	1			
Проведение репетиции на сцене	1			
Концертное исполнение публично произведений различных жанров, стилей, эпох	1			
Концертное исполнение публично произведений различных жанров, стилей, эпох	1			
Обсуждение концертных выступлений, выявление недостатков и приемы их устранения	2			

Краткая характеристика руководителя

практики _____

Оценка зачет/незачет (нужное подчеркнуть)

Дата _____

Подпись студента-практиканта _____

Подпись руководителя практики _____

Руководитель базы практики _____

М. П.

подпись

_____ Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)

(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о прохождении Практической подготовки при проведении
Производственной практики (исполнительской)

студентом ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество

курс 1 специальность 520204 Актёрское искусство

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20 ____/20 ____ учебный год

Руководитель практики _____

Вид деятельности	Кол-во часов	Отметка о выполнении работ	Дата и место проведения, программа выступления	Подпись руководителя практики
Составление индивидуального плана работы в соответствии с программой, учетом требований и жанровой направленностью базы практики	2			
Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, заведующего труппой и т.д.	1			
Ознакомление со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем: посещение гримерного и костюмерного цехов, ознакомление с профессиональной деятельностью рабочего сцены, реквизитора, костюмера и т.д.	2			
Знакомство с особенностями зала	1			
Наработка навыков запоминания последовательности сцен. Прогоны отдельных частей спектакля и всего произведения в целом	2			
Работа с музыкальным материалом (прослушивание, анализ смен темпов и различных по ритмике разделов)	2			
Ознакомление с организацией работы по созданию спектакля: посещение репетиций и спектаклей, составление отзывов	2			
Просмотр спектаклей базового театра. Изучение методов организации и управления репетиционным и концертным процессом	2			
Работа над составлением программ концертного репертуара для различных аудиторий. Соединение номеров в единую концертную программу с учётом способов взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса	1			
Подготовка к концертному выступлению. Организационная работа в коллективе.	2			
Овладение навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способности поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме	2			
Отработка взаимодействия с партнёрами на сцене (чувство ансамбля, общего сюжета спектакля)	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Концертное исполнение произведений	1			

различных жанров, стилей, эпох.				
Обсуждение концертных выступлений, выявление недостатков и приемы их устранения	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Концертное исполнение публично произведений различных жанров, стилей, эпох.	1			
Обсуждение концертных выступлений, выявление недостатков и приемы их устранения	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Концертное исполнение произведений различных жанров, стилей, эпох.	1			
Обсуждение концертных выступлений, выявление недостатков и приемы их устранения	2			
Подбор костюмов, декораций, реквизита	3			
Отработка взаимодействия с партнерами на сцене	2			
Просмотр студийных записей актёров музыкального театра	2			
Просмотр спектаклей базового театра. Изучение методов организации и управления репетиционным и концертным процессом	3			
Наработка навыков запоминания последовательности сцен.	2			
Прогоны отдельных частей спектакля и всего произведения в целом	2			
Проведение репетиций на сцене. Работа в репетиционном периоде и при подготовке спектакля к широкому показу, с учетом специфики исполнительской музыкально-театральной работы	2			
Проведение мероприятий, связанных с популяризацией актерского искусства	2			
Проведение мероприятий, связанных с популяризацией актерского искусства	2			
Подведение итогов просветительской работы	1			
Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете.	2			
Работа над различными средствами исполнительской выразительности в музыкально-сценическом произведении.	2			
Обсуждение методики ведения репетиционной работы и различных способов взаимодействия исполнителя с партнерами	2			
Отработка приемов психической	2			

саморегуляции в процессе исполнительской деятельности				
Работа с акустикой зала	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Участие в спектакле в качестве артиста вспомогательного состава.	2			
Концертное исполнение публично произведений различных жанров, стилей, эпох	1			
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Концертное исполнение публично произведений различных жанров, стилей, эпох	1			
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Концертное исполнение публично произведений различных жанров, стилей, эпох	1			
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения	2			

Краткая характеристика руководителя

практики _____

Оценка зачет/незачет (нужное подчеркнуть)

Дата _____

Подпись студента-практиканта _____

Подпись руководителя практики _____

Руководитель базы практики _____

М.П.

подпись

Ф. И. О

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)

(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о прохождении Практической подготовки при проведении
Производственной практики (исполнительской)

студентом ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество

курс 2 специальность 520204 Актёрское искусство

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20 ____/20 ____ учебный год

Руководитель практики _____

Вид деятельности	Кол-во часов	Отметка о выполнении работ	Дата и место проведения, программа выступления	Подпись руководителя практики
Составление индивидуального плана работы в соответствии с программой, учетом требований и жанровой направленностью базы практики	2			
Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, заведующего труппой и т.д.	1			
Ознакомление со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем: посещение гримерного и костюмерного цехов, ознакомление с профессиональной деятельностью рабочего сцены, реквизитора, костюмера и т.д.	2			
Знакомство с особенностями зала	1			
Наработка навыков запоминания последовательности сцен. Прогоны отдельных частей спектакля и всего произведения в целом	2			
Работа с музыкальным материалом (прослушивание, анализ смен темпов и различных по ритмике разделов)	2			
Ознакомление с организацией работы по созданию спектакля: посещение репетиций и спектаклей, составление отзывов	2			
Просмотр спектаклей базового театра. Изучение методов организации и управления репетиционным и концертным процессом	2			
Работа над составлением программ концертного репертуара для различных аудиторий. Соединение номеров в единую концертную программу с учётом способов взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса	1			
Подготовка к концертному выступлению. Организационная работа в коллективе.	2			
Овладение навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способности поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме	2			
Отработка взаимодействия с партнёрами на сцене (чувство ансамбля, общего сюжета спектакля)	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Концертное исполнение произведений различных жанров, стилей, эпох.	1			

Обсуждение концертных выступлений, выявление недостатков и приемы их устранения	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Концертное исполнение публично произведений различных жанров, стилей, эпох.	1			
Обсуждение концертных выступлений, выявление недостатков и приемы их устранения	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Концертное исполнение произведений различных жанров, стилей, эпох.	1			
Обсуждение концертных выступлений, выявление недостатков и приемы их устранения	2			
Подбор костюмов, декораций, реквизита	3			
Отработка взаимодействия с партнерами на сцене	2			
Просмотр студийных записей актёров музыкального театра	2			
Просмотр спектаклей базового театра. Изучение методов организации и управления репетиционным и концертным процессом	3			
Наработка навыков запоминания последовательности сцен.	2			
Прогонки отдельных частей спектакля и всего произведения в целом	2			
Проведение репетиций на сцене. Работа в репетиционном периоде и при подготовке спектакля к широкому показу, с учетом специфики исполнительской музыкально-театральной работы	2			
Проведение мероприятий, связанных с популяризацией актерского искусства	2			
Проведение мероприятий, связанных с популяризацией актерского искусства	2			
Подведение итогов просветительской работы	1			
Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете.	2			
Работа над различными средствами исполнительской выразительности в музыкально-сценическом произведении.	2			
Обсуждение методики ведения репетиционной работы и различных способов взаимодействия исполнителя с партнерами	2			
Отработка приемов психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности	2			

Работа с акустикой зала	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Участие в спектакле в качестве артиста вспомогательного состава.	2			
Концертное исполнение публично произведений различных жанров, стилей, эпох	1			
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Концертное исполнение публично произведений различных жанров, стилей, эпох	1			
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Концертное исполнение публично произведений различных жанров, стилей, эпох	1			
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения	2			

Краткая характеристика руководителя

практики _____

Оценка зачет/незачет (нужное подчеркнуть)

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя практики _____

Руководитель

Профильной организации

М. П

подпись

ФИО

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)

(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении
Производственной практики (исполнительской) при подключении периодов с применением
электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в условиях,
направленных на предотвращение распространения новой коронавирусной инфекции
(COVID-19) на территории Ставропольского края

студентом ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество

3 курс специальность 520204 Актёрское искусство

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20 ____/20 ____ учебный год

Руководитель практики _____

Вид деятельности	Кол-во часов	Отметка о выполнении работ	Дата и место проведения, программа выступления	Подпись руководителя практики
Составление индивидуального плана работы в соответствии с программой, учетом требований и жанровой направленностью базы практики	2			
Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, заведующего труппой и т.д.	1			
Ознакомление со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем: ознакомление с профессиональной деятельностью гримерного и костюмерного цехов, рабочего сцены, реквизитора, костюмера и т.д.	2			
Знакомство с акустическими особенностями помещений разной площади	1			
Работа с музыкальным материалом (прослушивание, анализ смен темпов и различных по ритмике разделов)	2			
Просмотр видео спектаклей базового театра. Изучение методов организации и управления репетиционным и концертным процессом	2			
Работа над составлением программ концертного репертуара для различных аудиторий. Соединение номеров в единую концертную программу с учётом способов взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса	1			
Подготовка к концертному выступлению. Овладение навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способности поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме	2			
Концертное исполнение по месту жительства произведений различных жанров, стилей, эпох.	1			
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения	2			
Подбор костюмов, декораций, реквизита	2			
Отработка взаимодействия с партнерами на сцене он-лайн	2			
Просмотр видео студийных записей актёров музыкального театра	2			
Проведение репетиций. Работа в репетиционном периоде и при подготовке спектакля к широкому показу, с учетом	2			

специфики исполнительской музыкально-театральной работы				
Проведение мероприятий, связанных с популяризацией актерского искусства посредством Интернета	2			
Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете.	2			
Работа над музыкально-сценическим произведением; различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности	2			
Проведение репетиции по месту жительства	1			
Проведение репетиции по месту жительства	1			
Концертное исполнение по месту жительства произведений различных жанров, стилей, эпох	1			
Концертное исполнение по месту жительства произведений различных жанров, стилей, эпох	1			
Обсуждение концертных выступлений, выявление недостатков и приемы их устранения	2			

Краткая характеристика руководителя

практики _____

Оценка зачет/незачет (нужное подчеркнуть)

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя практики _____

Руководитель
Профильной организации

М. П

подпись

ФИО

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)

(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении
производственной практики (исполнительской)
при подключении периодов с применением электронного обучения и дистанционных
образовательных технологий в условиях, направленных на предотвращение
распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории
Ставропольского края

студентом ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество

2 курс специальность 520204 Актёрское искусство

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20 ____/20 ____ учебный год

Руководитель практики _____

Вид деятельности	Кол-во часов	Отметка о выполнении работ	Дата и место проведения, программа выступления	Подпись руководителя практики
Составление индивидуального плана работы в соответствии с программой, учетом требований и жанровой направленностью базы практики	2			
Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, заведующего труппой и т.д.	1			
Ознакомление со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем: посещение гримерного и костюмерного цехов, ознакомление с профессиональной деятельностью рабочего сцены, реквизитора, костюмера и т.д.	2			
Знакомство с акустическими особенностями помещений различной площади	1			
Наработка навыков запоминания последовательности сцен. Прогонки отдельных частей спектакля и всего произведения в целом	2			
Работа с музыкальным материалом (прослушивание, анализ смен темпов и различных по ритмике разделов)	2			
Ознакомление с организацией работы по созданию спектакля: просмотр видео репетиций и спектаклей, составление отзывов	2			
Просмотр видео спектаклей базового театра. Изучение методов организации и управления репетиционным и концертным процессом	2			
Работа над составлением программ концертного репертуара для различных аудиторий. Соединение номеров в единую концертную программу с учётом способов взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса	1			
Подготовка к концертному выступлению. Организационная работа в коллективе онлайн	2			
Овладение навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способности поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме	2			
Отработка взаимодействия с партнёрами на сцене (чувство ансамбля, общего сюжета спектакля) в	2			

режиме он-лайн				
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Концертное исполнение по месту жительства произведений различных жанров, стилей, эпох.	1			
Обсуждение концертного выступлений, выявление недостатков и приемы их устранения	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Концертное исполнение по месту жительства произведений различных жанров, стилей, эпох.	1			
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Концертное исполнение по месту жительства произведений различных жанров, стилей, эпох.	1			
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения	2			
Подбор костюмов, декораций, реквизита	3			
Отработка взаимодействия с партнерами на сцене	2			
Просмотр студийных записей актёров музыкального театра	2			
Просмотр видео спектаклей базового театра. Изучение методов организации и управления репетиционным и концертным процессом	3			
Наработка навыков запоминания последовательности сцен.	2			
Прогоны отдельных частей спектакля и всего произведения в целом	2			
Проведение репетиций по месту жительства. Работа в репетиционном периоде и при подготовке спектакля к широкому показу, с учетом специфики исполнительской музыкально-театральной работы	2			
Проведение мероприятий, связанных с популяризацией актерского искусства он-лайн	2			
Проведение мероприятий, связанных с популяризацией актерского искусства он-лайн	2			
Подведение итогов просветительской работы	1			
Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете.	2			
Работа над различными средствами исполнительской выразительности в	2			

музыкально-сценическом произведении.				
Обсуждение методики ведения репетиционной работы и различных способов взаимодействия исполнителя с партнерами	2			
Отработка приемов психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности	2			
Работа с акустикой помещения для репетиции	2			
Проведение репетиции по месту жительства а сцене	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Концертное исполнение Проведение репетиции по месту жительства произведений различных жанров, стилей, эпох	1			
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения	2			
Проведение репетиции Проведение репетиции по месту жительства	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Проведение репетиции Проведение репетиции по месту жительства	2			
Концертное исполнение по месту жительства произведений различных жанров, стилей, эпох	1			
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Проведение репетиции Проведение репетиции по месту жительства	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Концертное исполнение Проведение репетиции по месту жительства произведений различных жанров, стилей, эпох	1			
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения	2			

Краткая характеристика руководителя

практики _____

Оценка зачет/незачет (нужное подчеркнуть)

Дата _____

Подпись студента-практиканта _____

Подпись руководителя практики _____

Руководитель профильной организации

М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)

(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении
производственной практики (исполнительской)
при подключении периодов с применением электронного обучения и дистанционных
образовательных технологий в условиях, направленных на предотвращение
распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории
Ставропольского края

студентом ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество

1 курс специальность 520204 Актёрское искусство

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20____/20____ учебный год

Руководитель практики _____

Вид деятельности	Кол-во часов	Отметка о выполнении работ	Дата и место проведения, программа выступления	Подпись руководителя практики
Составление индивидуального плана работы в соответствии с программой, учетом требований и жанровой направленностью базы практики	2			
Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, заведующего труппой и т.д.	1			
Ознакомление со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем: посещение гримерного и костюмерного цехов, ознакомление с профессиональной деятельностью рабочего сцены, реквизитора, костюмера и т.д.	2			
Знакомство с акустическими особенностями помещений различной площади	1			
Наработка навыков запоминания последовательности сцен. Прогоны отдельных частей спектакля и всего произведения в целом	2			
Работа с музыкальным материалом (прослушивание, анализ смен темпов и различных по ритмике разделов)	2			
Ознакомление с организацией работы по созданию спектакля: просмотр видео репетиций и спектаклей, составление отзывов	2			
Просмотр видео спектаклей базового театра. Изучение методов организации и управления репетиционным и концертным процессом	2			
Работа над составлением программ концертного репертуара для различных аудиторий. Соединение номеров в единую концертную программу с учётом способов взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса	1			
Подготовка к концертному выступлению. Организационная работа в коллективе онлайн	2			
Овладение навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способности поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме	2			
Отработка взаимодействия с партнёрами на сцене (чувство ансамбля, общего сюжета спектакля) в режиме он-лайн	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			

Концертное исполнение по месту жительства произведений различных жанров, стилей, эпох.	1			
Обсуждение концертного выступлений, выявление недостатков и приемы их устранения	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Концертное исполнение по месту жительства произведений различных жанров, стилей, эпох.	1			
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Концертное исполнение по месту жительства произведений различных жанров, стилей, эпох.	1			
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения	2			
Подбор костюмов, декораций, реквизита	3			
Отработка взаимодействия с партнерами на сцене	2			
Просмотр студийных записей актёров музыкального театра	2			
Просмотр видео спектаклей базового театра. Изучение методов организации и управления репетиционным и концертным процессом	3			
Наработка навыков запоминания последовательности сцен.	2			
Прогоны отдельных частей спектакля и всего произведения в целом	2			
Проведение репетиций по месту жительства. Работа в репетиционном периоде и при подготовке спектакля к широкому показу, с учетом специфики исполнительской музыкально-театральной работы	2			
Проведение мероприятий, связанных с популяризацией актерского искусства онлайн	2			
Проведение мероприятий, связанных с популяризацией актерского искусства онлайн	2			
Подведение итогов просветительской работы	1			
Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете.	2			
Работа над различными средствами исполнительской выразительности в музыкально-сценическом произведении.	2			
Обсуждение методики ведения репетиционной работы и различных	2			

способов взаимодействия исполнителя с партнерами				
Отработка приемов психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности	2			
Работа с акустикой помещения для репетиции	2			
Проведение репетиции по месту жительства а сцене	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Концертное исполнение Проведение репетиции по месту жительства произведений различных жанров, стилей, эпох	1			
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения	2			
Проведение репетиции Проведение репетиции по месту жительства	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Проведение репетиции Проведение репетиции по месту жительства	2			
Концертное исполнение по месту жительства произведений различных жанров, стилей, эпох	1			
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Проведение репетиции Проведение репетиции по месту жительства	2			
Проведение репетиции по месту жительства	2			
Концертное исполнение Проведение репетиции по месту жительства произведений различных жанров, стилей, эпох	1			
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения	2			

Краткая характеристика руководителя

практики _____

Оценка зачет/незачет (нужное подчеркнуть)

Дата _____

Подпись студента-практиканта _____

Подпись руководителя практики _____

Руководитель профильной организации

М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о практической подготовке при проведении Производственной практики (по профилю специальности) на этапе исполнительской практики
студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова

фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс _____ специальность _____

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

Концертмейстер _____
Ф.И.О. (последнее при наличии)

Профильная организация _____

полное наименование организации, учреждения по уставу

Дата проведения мероприятия _____

В качестве кого работал _____

в соответствии с квалификацией ФГОС СПО

Программа концертного выступления

Количество часов на самостоятельную работу по подготовке концертной программы и репетиционную деятельность – _____ час.

Продолжительность концерта – _____ час.

Оценка зачет/незачет

Руководитель практики, зам. директора ГБПОУ
СК СКМК им. Сафонова по учебно-
производственной работе
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Руководитель профильной организации
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ДНЕВНИК

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ДНЕВНИК

ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) НА ЭТАПЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

_____ фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс _____ специальность _____

_____ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

Профильная
организация _____

_____ полное наименование организации, учреждения по уставу

руководитель практики _____

сроки прохождения практики с « ____ » _____ по « ____ » _____

Инструкция для студентов, проходящих производственную (по профилю специальности) педагогическую практику в учреждениях дошкольного, общего среднего, дополнительного образования отрасли культуры (ДМШ, ДШИ), досуговых центрах, домах культуры и детского творчества, общественных организациях

- 1.** Производственная (по профилю специальности) педагогическая практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
Педагогическая практика имеет целью комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования.
- 2.** Перед выходом на практику студент должен получить от руководителя практикой
 - 2.1 методические рекомендации по оформлению документации по практике
 - 2.2 форму дневника и отчёта
 - 2.3 направление в соответствии с приказом о закреплении за базами практики
- 3.** В целях улучшения подготовки к практике студент должен
 - 3.1 ознакомиться с содержанием предстоящих работ
 - 3.2 собрать и изучить рекомендуемую литературу
 - 3.3 получить необходимые консультации от руководителя практики
- 4.** В период прохождения практики студент обязан
 - 4.1 своевременно выполнять все задания по программе практики
 - 4.2 собрать необходимые материалы для отчёта по педагогической практике
 - 4.3 систематически заполнять дневник практики
- 5.** По окончании прохождения практики студент должен своевременно сдать
 - дневник
 - отчёт
 - характеристику
 - аттестационный лист
- 6.** Результаты прохождения практики учитываются при допуске к государственной итоговой аттестации. Студенты, не прошедшие практику

или получившие отрицательную оценку не допускаются к государственной итоговой аттестации

Вид деятельности	Кол-во часов	Отметка о выполнении работ	Дата проведения работы Содержание выполненных работ (при необходимости)	Подпись руководителя практики
Ознакомление с режимом работы профильной организации	2			
Прохождение и конспект инструктажа	2			
Анализ сайта профильной организации	2			
Ознакомление с библиотекой и фонотекой, которые являются сопровождением учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры	6			
Изучение учебно-методической документации профильной организации в соответствии с федеральными государственными требованиями для дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. Необходимый к рассмотрению пакет локальных учебно-методических документов: работа с федеральными государственными требованиями	6			
Анализ содержания рабочей программы и учебного плана ДШИ, ДМШ по профильному предмету;	2			
Изучение принципа составления графика учебной работы профильной организации;	2			
Ознакомление с текущей документацией: журналы, дневники учащихся, индивидуальные планы, характеристики учащихся.	2			
Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам Подготовительный этап, изучение репертуара, используемого на уроке	6			
Посещение уроков процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры			Описание урока, дата посещения, год обучения	
Посещение занятий с учащимися первого года обучения. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Вводное занятие: знакомство с кружковцами, ознакомление с правилами техники безопасности. Задачи и особенности занятий в	1			

драматическом кружке, коллективе. Диагностика творческих способностей воспитанников.			
Анализ урока	2		
Просмотро- информационный блок. Беседа о театральном искусстве. Просмотр сказок в видеозаписи, беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актеров.	1		
Анализ урока	2		
Театральная игра. Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Простейшие упражнения и игры. Культура и техника речи. Упражнения и игры на артикуляцию, дикцию. Знакомство со сценарием юмористических мини-сказок «Репка», «Курочка Ряба» к новогоднему утреннику. (сказки по выбору)	1		
Анализ урока	2		
Театральная игра. Упражнения и этюды. Правила нахождения актера на сцене.	1		
Анализ урока	2		
Культура и техника речи. Диалог актеров. Работа над интонацией. Речь в движении. Репетиция. Ритмопластика. Пластические игры и упражнения. Работа над интонацией, мимикой, движениями, жестами. Репетиции. Мизансценирование.	1		
Основы театральной культуры. Многообразие выразительных средств в театре: декорация; костюм; грим; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. Основы театральной культуры. Составление декораций и костюмов.	2		
Основы театральной культуры. Общественное назначение театров. Виды театров.	1		
Анализ уроков	2		
Посещение занятий с учащимися второго года обучения. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам. Подготовительный этап, изучение репертуара, используемого на уроке.	6		
Культура и техника речи. Пробы на роли. Чтение. Театральная игра. Мизансценирование. Репетиции.	1		
Анализ урока	2		
Основы театральной культуры. Музыкальное оформление пьесы: обсуждение и поиск музыкальных фрагментов	1		

Театральная игра. Репетиции с музыкальными вставками.			
Анализ урока	2		
Культура и техника речи. Артикуляционные гимнастики. Репетиции.	1		
Анализ урока	2		
Ритмопластика. Репетиции. Театральная игра. Обсуждение и подбор декораций, костюмов и украшений зала.	1		
Анализ урока	2		
Заполнение отчётной документации. Подготовка к предоставлению на проверку отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа.	6		

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении производственной практики
(по профилю специальности) педагогической

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

_____ фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс 3

специальность 520204 Актерское искусство

_____ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20 ____/20 ____ учебный год

Руководитель по практической подготовке

Разделы (этапы) прохождения практики	Вид деятельности	Отметка о выполнении работ	Подпись руководителя по практической подготовке
Ознакомление с режимом работы профильной организации	Конспект инструктажа, анализ сайта профильной организации		
Ознакомление с методическим сопровождением учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры	Изучение учебно-методической документации профильной организации в соответствии с федеральными государственными требованиями для дополнительных предпрофессиональных программ в области актерского мастерства. Необходимый к рассмотрению пакет локальных учебно-методических документов: работа с федеральными государственными требованиями; анализ содержания рабочей программы и учебного плана организации по профильному предмету; изучение принципа составления графика учебной работы профильной организации; ознакомление с текущей документацией: журналы, дневники учащихся, индивидуальные планы, характеристики учащихся.		
Формирование творческих навыков на начальном этапе обучения	решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника; Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников. Культура и техника речи Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Ритмопластика Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Основы театральной культуры Система занятий, бесед, направленных на расширение представлений о театре. Индивидуальная работа. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков. Просмотрово-информационный Просмотр кинофильмов и их обсуждение.		
Работа над ролью в детских спектаклях	участие обучающихся в мероприятиях образовательного учреждения (вечерах, литературно - музыкальных		

	<p>композициях, спектаклях, и т.д .)</p> <p>Театральная игра. Действие как главное выразительное средство актерского искусства.</p> <p>Простейшие упражнения и игры.</p> <p>Культура и техника речи. Упражнения и игры на артикуляцию, дикцию. Знакомство со сценарием юмористических мини-сказок «Репка», «Курочка Ряба» к новомуднему утреннику.</p> <p>Театральная игра. Выявление темы, идеи мини-сказок. Нравственное значение образов героев.</p> <p>Чтение учениками ролей. Пробы на роли.</p> <p>Театральная игра. Упражнения и этюды. Правила нахождения актера на сцене.</p> <p>Культура и техника речи. Диалог актеров. Работа над интонацией. Речь в движении. Репетиция.</p> <p>Пластические игры и упражнения. Работа над интонацией, мимикой, движениями, жестами. Репетиции.</p> <p>Мизансценирование.</p> <p>Основы театральной культуры. Многообразие выразительных средств в театре: декорация; костюм; грим; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление.</p> <p>Основы театральной культуры. Составление декораций и костюмов.</p> <p>Театральная игра. Генеральная репетиция к новомуднему утреннику.</p> <p>Культура и техника речи. Коллективное сочинение сказок.</p>		
<p>Заполнение отчётной документации</p>	<p>Текущий контроль за качеством и своевременностью предоставления отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа.</p>		

Используемая литература и учебные

пособия _____

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя практической подготовки _____

Руководитель профильной организации

М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Характеристика

**по освоению общих компетенций за период Практической подготовки при
проведении производственной практики (по профилю специальности)**
Ф.И.О студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

В итоге прохождения Производственной практики (по профилю специальности) студент

(Ф.И.О студента полностью)

освоил следующие общие компетенции по видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организует собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.

ОК 3. Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организует и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.

ОК 9. Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использует знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

Дата _____

Руководитель Профильной организации

М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист
по освоению профессиональных компетенций за период
Практической подготовки при проведении производственной практики (по профилю
специальности)

ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

В итоге прохождения Производственной практики (по профилю специальности) студент _____

(ФИО студента полностью)

освоил следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1.	Применяет профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.2.	Использует в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.3.	Систематически работает над совершенствованием исполнительского репертуара.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.4.	Создаёт художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.5.	Самостоятельно работает над ролью на основе режиссерского замысла.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.6.	Общается со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.7.	Анализирует конкретные произведения театрального искусства.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.8.	Анализирует художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.9.	Использует театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	отл.
		хор.
		уд.

ПК 2.1.	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.2.	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.3.	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.4.	Применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и мировых художественных школ.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.5.	Использует индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.6.	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.7.	Владеет театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.	отл.
		хор.
		уд.

Дата _____

Заместитель директора по учебно-производственной работе ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова

подпись

Ф.И.О.

Руководитель профильной организации
М. П.

подпись

Ф.И.О.