

**Образцы отчётной документации по Практической подготовке при проведении производственной практики (преддипломной)**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.  
Сафонова (г. Минеральные Воды)  
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

## ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении производственной практики  
(преддипломной)

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс 4

семестр \_\_\_\_\_

специальность 530203 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

Фортепиано

\_\_\_\_\_ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20 \_\_\_\_ /20 \_\_\_\_ учебный год

Руководитель по практической подготовке

\_\_\_\_\_

Таблица №1

Разделы (этапы) прохождения практики	Вид деятельности	Отметка о выполнении работ	Подпись руководителя по практической подготовке
Разбор содержания концертной программы для защиты выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» в форме сольного концертного выступления	Работа над составлением программ концертного репертуара для различных аудиторий. Изучение особенностей исполнительского репертуара, исполнительских стилей.		
Работа по подготовке произведений к защите выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»	Изучение особенностей исполнительского репертуара, исполнительских стилей. Художественно-стилистический анализ, включающий: сведения о жизни и творчестве автора музыки; социально-исторический контекст создания произведения; идейно-художественное содержание; жанровые и стилистические особенности; мелодико-гармонический язык; фактурные приемы; исполнительские сложности.		
Репетиционно-концертная работа и публичная исполнительская деятельность	Просмотр студийных записей различных исполнений. Работа с музыкальным материалом (прослушивание, анализ смен темпов и различных по ритмике разделов). Решение комплекса следующих задач: психологическая и эмоциональная подготовка; знакомство с акустическими особенностями зала; приспособление к конкретному инструменту; анализ отличий репетиционной работы в учебной аудитории, в домашних условиях, на концертной сцене; роль слухового контроля в концертном выступлении.		
Анализ исполнения произведений из защиты выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях концертного выступления. Выявление недостатков и приемы их устранения.		
Организационная деятельность практиканта по подготовке публичных сольных концертов	Наработка навыков сценического поведения. Психологическая подготовка. Формы публичной концертной деятельности (варианты концертных показов программы представлены в таблице №2): прослушивания программы дипломной работы предметно-цикловой комиссией; участие в мастер-классах; участие в творческих турнирных формах различного уровня; исполнение дипломной работы на концертах в ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова; исполнение дипломной работы в профильных организациях		
Заполнение отчетной документации	Текущий контроль за качеством и своевременностью предоставления отчёта		

**на каждый вид деятельности на этапе преддипломной практики отводится 4 часа**

(с учётом выполнения всех видов деятельности на этапах практики)

вид деятельности	место проведения	дата	программа
прослушивания программы дипломной работы предметно-цикловой комиссией			
участие в мастер-классах			
участие в творческих турнирных формах различного уровня			
исполнение дипломной работы на концертах в ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова			
исполнение дипломной работы в профильных организациях			

Краткая характеристика руководителя практики (1. качество исполнительской деятельности; 2. качество организационной деятельности по подготовке концертов на базах практики)

---



---



---



---

Оценка \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Руководитель практики от ГБПОУ СК  
СКМК им. Сафонова

\_\_\_\_\_   
подпись

\_\_\_\_\_   
Ф.И.О.

Зам. директора ГБПОУ СК  
СКМК им. Сафонова по УПР  
М. П.

\_\_\_\_\_   
подпись

\_\_\_\_\_   
Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.  
Сафонова (г. Минеральные Воды)  
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

## ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении производственной практики  
(преддипломной)

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс 4

семестр \_\_\_\_\_

специальность 530203 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

Оркестровые духовые и ударные инструменты

\_\_\_\_\_ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20 \_\_\_\_/20 \_\_\_\_ учебный год

Руководитель по практической подготовке

\_\_\_\_\_

Таблица №1

Разделы (этапы) прохождения практики	Вид деятельности	Отметка о выполнении работ	Подпись руководителя по практической подготовке
Разбор содержания концертной программы для защиты выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» в форме сольного концертного выступления	Работа над составлением программ концертного репертуара для различных аудиторий. Изучение особенностей исполнительского репертуара, исполнительских стилей.		
Работа по подготовке произведений к защите выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»	Изучение особенностей исполнительского репертуара, исполнительских стилей. Художественно-стилистический анализ, включающий: сведения о жизни и творчестве автора музыки; социально-исторический контекст создания произведения; идейно-художественное содержание; жанровые и стилистические особенности; мелодико-гармонический язык; фактурные приемы; исполнительские сложности.		
Репетиционно-концертная работа и публичная исполнительская деятельность	Просмотр студийных записей различных исполнений. Работа с музыкальным материалом (прослушивание, анализ смен темпов и различных по ритмике разделов). Решение комплекса следующих задач: психологическая и эмоциональная подготовка; знакомство с акустическими особенностями зала; приспособление к конкретному инструменту; анализ отличий репетиционной работы в учебной аудитории, в домашних условиях, на концертной сцене; роль слухового контроля в концертном выступлении.		
Анализ исполнения произведений из защиты выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях концертного выступления. Выявление недостатков и приемы их устранения.		
Организационная деятельность практиканта по подготовке публичных сольных концертов	Наработка навыков сценического поведения. Психологическая подготовка. Формы публичной концертной деятельности (варианты концертных показов программы представлены в таблице №2): прослушивания программы дипломной работы предметно-цикловой комиссией; участие в мастер-классах; участие в творческих турнирных формах различного уровня; исполнение дипломной работы на концертах в ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова; исполнение дипломной работы в профильных организациях		
Заполнение отчетной документации	Текущий контроль за качеством и своевременностью предоставления отчёта		

**на каждый вид деятельности на этапе преддипломной практики отводится 4 часа**

(с учётом выполнения всех видов деятельности на этапах практики)

вид деятельности	место проведения	дата	программа
прослушивания программы дипломной работы предметно-цикловой комиссией			
участие в мастер-классах			
участие в творческих турнирных формах различного уровня			
исполнение дипломной работы на концертах в ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова			
исполнение дипломной работы в профильных организациях			

Краткая характеристика руководителя практики (1. качество исполнительской деятельности; 2. качество организационной деятельности по подготовке концертов на базах практики)

---



---



---



---

Оценка \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Руководитель практики от ГБПОУ СК  
СКМК им. Сафонова

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Зам. директора ГБПОУ СК  
СКМК им. Сафонова по УПР  
М. П.

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.  
Сафонова (г. Минеральные Воды)  
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

## ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении производственной практики  
(преддипломной)

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова \_\_\_\_\_

---

фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс 4

семестр \_\_\_\_\_

специальность 530203 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

Оркестровые струнные инструменты

---

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20 \_\_\_\_/20 \_\_\_\_ учебный год

Руководитель по практической подготовке

---

Таблица №1

Разделы (этапы) прохождения практики	Вид деятельности	Отметка о выполнении работ	Подпись руководителя по практической подготовке
Разбор содержания концертной программы для защиты выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» в форме сольного концертного выступления	Работа над составлением программ концертного репертуара для различных аудиторий. Изучение особенностей исполнительского репертуара, исполнительских стилей.		
Работа по подготовке произведений к защите выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»	Изучение особенностей исполнительского репертуара, исполнительских стилей. Художественно-стилистический анализ, включающий: сведения о жизни и творчестве автора музыки; социально-исторический контекст создания произведения; идейно-художественное содержание; жанровые и стилистические особенности; мелодико-гармонический язык; фактурные приемы; исполнительские сложности.		
Репетиционно-концертная работа и публичная исполнительская деятельность	Просмотр студийных записей различных исполнений. Работа с музыкальным материалом (прослушивание, анализ смен темпов и различных по ритмике разделов). Решение комплекса следующих задач: психологическая и эмоциональная подготовка; знакомство с акустическими особенностями зала; приспособление к конкретному инструменту; анализ отличий репетиционной работы в учебной аудитории, в домашних условиях, на концертной сцене; роль слухового контроля в концертном выступлении.		
Анализ исполнения произведений из защиты выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях концертного выступления. Выявление недостатков и приемы их устранения.		
Организационная деятельность практиканта по подготовке публичных сольных концертов	Наработка навыков сценического поведения. Психологическая подготовка. Формы публичной концертной деятельности (варианты концертных показов программы представлены в таблице №2): прослушивания программы дипломной работы предметно-цикловой комиссией; участие в мастер-классах; участие в творческих турнирных формах различного уровня; исполнение дипломной работы на концертах в ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова; исполнение дипломной работы в профильных организациях		
Заполнение отчетной документации	Текущий контроль за качеством и своевременностью предоставления отчёта		

**на каждый вид деятельности на этапе преддипломной практики отводится 4 часа**

(с учётом выполнения всех видов деятельности на этапах практики)

вид деятельности	место проведения	дата	программа
прослушивания программы дипломной работы предметно-цикловой комиссией			
участие в мастер-классах			
участие в творческих турнирных формах различного уровня			
исполнение дипломной работы на концертах в ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова			
исполнение дипломной работы в профильных организациях			

Краткая характеристика руководителя практики (1. качество исполнительской деятельности; 2. качество организационной деятельности по подготовке концертов на базах практики)

---



---



---



---

Оценка \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Руководитель практики от ГБПОУ СК  
СКМК им. Сафонова

\_\_\_\_\_   
подпись

\_\_\_\_\_   
Ф.И.О.

Зам. директора ГБПОУ СК  
СКМК им. Сафонова по УПР  
М. П.

\_\_\_\_\_   
подпись

\_\_\_\_\_   
Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.  
Сафонова (г. Минеральные Воды)  
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

## ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении производственной практики  
(преддипломной)

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс 4

семестр \_\_\_\_\_

специальность 530203 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

Инструменты народного оркестра

\_\_\_\_\_ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20 \_\_\_\_/20 \_\_\_\_ учебный год

Руководитель по практической подготовке

\_\_\_\_\_

Таблица №1

Разделы (этапы) прохождения практики	Вид деятельности	Отметка о выполнении работ	Подпись руководителя по практической подготовке
Подготовка концертной программы для защиты выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» в форме сольного концертного выступления	Работа над составлением программ концертного репертуара для различных аудиторий. Изучение особенностей исполнительского репертуара, исполнительских стилей.		
Работа по подготовке произведений к защите выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»	Изучение особенностей исполнительского репертуара, исполнительских стилей. Художественно-стилистический анализ, включающий: сведения о жизни и творчестве автора музыки; социально-исторический контекст создания произведения; идейно-художественное содержание; жанровые и стилистические особенности; мелодико-гармонический язык; фактурные приемы; исполнительские сложности.		
Репетиционно-концертная работа и публичная исполнительская деятельность	Просмотр студийных записей различных исполнений. Работа с музыкальным материалом (прослушивание, анализ смен темпов и различных по ритмике разделов). Решение комплекса следующих задач: психологическая и эмоциональная подготовка; знакомство с акустическими особенностями зала; анализ отличий репетиционной работы в учебной аудитории, в домашних условиях, на концертной сцене; роль слухового контроля в концертном выступлении.		
Анализ исполнения произведений из защиты выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях концертного выступления. Выявление недостатков и приемы их устранения.		
Организационная деятельность практиканта по подготовке публичных сольных концертов	Наработка навыков сценического поведения. Психологическая подготовка. Формы публичной концертной деятельности (варианты концертных показов программы представлены в таблице №2): прослушивания программы дипломной работы предметно-цикловой комиссией; участие в мастер-классах; участие в творческих турнирных формах различного уровня; исполнение дипломной работы на концертах в ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова; исполнение дипломной работы в профильных организациях		
Заполнение отчетной документации	Текущий контроль за качеством и своевременностью предоставления отчёта		

**на каждый вид деятельности на этапе преддипломной практики отводится 4 часа**

(с учётом выполнения всех видов деятельности на этапах практики)

вид деятельности	место проведения	дата	программа
прослушивания программы дипломной работы предметно-цикловой комиссией			
участие в мастер-классах			
участие в творческих турнирных формах различного уровня			
исполнение дипломной работы на концертах в ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова			
исполнение дипломной работы в профильных организациях			

Краткая характеристика руководителя практики (1. качество исполнительской деятельности; 2. качество организационной деятельности по подготовке концертов на базах практики)

---



---



---



---

Оценка \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Руководитель практики от ГБПОУ СК  
СКМК им. Сафонова

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Зам. директора ГБПОУ СК  
СКМК им. Сафонова по УПР  
М. П.

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

## **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

# ОТЧЕТ

## о Практической подготовке при проведении производственной практики (преддипломной)

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова \_\_\_\_\_

---

фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс 4

семестр \_\_\_\_\_

специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) «Эстрадное пение»  
«Инструменты эстрадного оркестра»

---

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20 \_\_\_\_/20 \_\_\_\_ учебный год

Руководитель по практической подготовке

---

Таблица №1

Разделы (этапы) прохождения практики	Вид деятельности	Отметка о выполнении работ	Подпись руководителя по практической подготовке
Подготовка концертной программы для защиты выпускной квалификационной работы (по видам) – «Исполнение сольной программы».	Работа над составлением программ концертного репертуара для различных аудиторий. Изучение особенностей исполнительского репертуара, исполнительских стилей.		
Работа по подготовке к защите выпускной квалификационной работы (по видам) – «Исполнение сольной программы».	Изучение особенностей исполнительского репертуара, исполнительских стилей. Художественно-стилистический анализ, включающий: сведения о жизни и творчестве автора музыки; социально-исторический контекст создания произведения; идейно-художественное содержание; жанровые и стилистические особенности; мелодико-гармонический язык; фактурные приемы; исполнительские сложности.		
Репетиционно-концертная работа и публичная исполнительская деятельность	Просмотр студийных записей различных исполнений. Работа с музыкальным материалом (прослушивание, анализ смен темпов и различных по ритмике разделов). Решение комплекса следующих задач: психологическая и эмоциональная подготовка; знакомство с акустическими особенностями зала; приспособление к конкретному инструменту; анализ отличий репетиционной работы в учебной аудитории, в домашних условиях, на концертной сцене; роль слухового контроля в концертном выступлении.		
Анализ исполнения защиты выпускной квалификационной работы (по видам) – «Исполнение сольной программы».	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях концертного выступления. Выявление недостатков и приемы их устранения.		
Организационная деятельность практиканта по подготовке публичных сольных концертов	Наработка навыков сценического поведения. Психологическая подготовка. Формы публичной концертной деятельности (варианты концертных показов программы представлены в таблице №2): прослушивания программы дипломной работы предметно-цикловой комиссией; участие в мастер-классах; участие в творческих турнирных формах различного уровня; исполнение дипломной работы на концертах в ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова; исполнение дипломной работы в профильных организациях		
Заполнение отчётной документации	Текущий контроль за качеством и своевременностью предоставления отчёта		

**на каждый вид деятельности на этапе преддипломной практики отводится 4 часа**

(с учётом выполнения всех видов деятельности на этапах практики)

вид деятельности	место проведения	дата	программа
прослушивания программы дипломной работы предметно-цикловой комиссией			
участие в мастер-классах			
участие в творческих турнирных формах различного уровня			
исполнение дипломной работы на концертах в ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова			
исполнение дипломной работы в профильных организациях			

Краткая характеристика руководителя практики (1. качество исполнительской деятельности; 2. качество организационной деятельности по подготовке концертов на базах практики)

---



---



---



---

Оценка \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Руководитель практики от ГБПОУ СК  
СКМК им. Сафонова

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Зам. директора ГБПОУ СК  
СКМК им. Сафонова по УПР  
М. П.

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

## **53.02.04 Вокальное искусство**

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.  
Сафонова (г. Минеральные Воды)  
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

## ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении производственной практики  
(преддипломной)

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс 4

семестр \_\_\_\_\_

специальность 53.02.04 Вокальное

искусство \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20 \_\_\_\_/20 \_\_\_\_ учебный год

Руководитель по практической подготовке

\_\_\_\_\_

Таблица №1

Разделы (этапы) прохождения практики	Вид деятельности	Отметка о выполнении работ	Подпись руководителя по практической подготовке
Разбор содержания концертной программы для защиты выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» проводится в форме сольного творческого выступления	Работа над составлением программ концертного репертуара для различных аудиторий. Изучение особенностей исполнительского репертуара, исполнительских стилей.		
Работа по подготовке Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» проводится в форме	Изучение особенностей исполнительского репертуара, исполнительских стилей. Художественно-стилистический анализ, включающий: сведения о жизни и творчестве автора музыки; социально-исторический контекст создания произведения; идейно-художественное содержание; жанровые и стилистические особенности; мелодико-гармонический язык; фактурные приемы; исполнительские сложности.		
Репетиционно-концертная работа и публичная исполнительская деятельность	Просмотр студийных записей различных исполнений. Работа с музыкальным материалом (прослушивание, анализ смен темпов и различных по ритмике разделов). Решение комплекса следующих задач: психологическая и эмоциональная подготовка; знакомство с акустическими особенностями зала; приспособление к звучанию аккомпанимента; анализ отличий репетиционной работы в учебной аудитории, в домашних условиях, на концертной сцене; роль слухового контроля в концертном выступлении.		
Анализ исполнения защиты выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях концертного выступления. Выявление недостатков и приемы их устранения.		
Организационная деятельность практиканта по подготовке публичных сольных концертов	Наработка навыков сценического поведения. Психологическая подготовка. Формы публичной концертной деятельности (варианты концертных показов программы представлены в таблице №2): прослушивания программы дипломной работы предметно-цикловой комиссией; участие в мастер-классах; участие в творческих турнирных формах различного уровня; исполнение дипломной работы на концертах в ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова; исполнение дипломной работы в профильных организациях		
Заполнение отчётной документации	Текущий контроль за качеством и своевременностью предоставления отчёта		

**на каждый вид деятельности на этапе преддипломной практики отводится 4 часа**

(с учётом выполнения всех видов деятельности на этапах практики)

вид деятельности	место проведения	дата	программа
прослушивания программы дипломной работы предметно-цикловой комиссией			
участие в мастер-классах			
участие в творческих турнирных формах различного уровня			
исполнение дипломной работы на концертах в ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова			
исполнение дипломной работы в профильных организациях			

Краткая характеристика руководителя практики (1. качество исполнительской деятельности; 2. качество организационной деятельности по подготовке концертов в профильных организациях)

---



---



---



---

Оценка \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Руководитель практики от ГБПОУ СК  
СКМК им. Сафонова\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Зам. директора ГБПОУ СК  
СКМК им. Сафонова по УПР  
М. П.\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

## **53.02.07 Теория музыки**

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.  
Сафонова (г. Минеральные Воды)  
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

## ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении производственной практики  
(преддипломной)

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс 4

семестр \_\_\_\_\_

специальность 530207 Теория музыки

\_\_\_\_\_ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

Руководитель по практической подготовке

Объём часов 1 неделя (36 часов) \_\_\_\_\_

Тема дипломной работы \_\_\_\_\_

Вид деятельности	Кол-во часов	Отметка о выполнении	Подпись руководителя по практической подготовке
Подготовка защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Музыкальная литература»; (в рамках тематики учебного плана или за её пределами, в иной области искусства, культуры)			
Составление проекта защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Музыкальная литература»; и плана работы над ним			
Определение содержательных параметров работы: целей, задач, основных положений			
Отбор литературных (библиотека), звуковых (фонотека) и интернет ресурсов			
Работа с музыкальным материалом (прослушивание, анализ нотного текста, анализ с применением дедуктивного метода исследования)			
Последовательный разбор с письменной фиксацией основных положений по результатам анализа			
Ознакомление с освещением темы в литературных источниках (учебники, учебные пособия, статьи, исследования, эпистолярное наследие, справочные материалы); с составлением письменных замечаний			
Систематизация материала, распределение его по степени важности в отношении избранной темы дипломной работы			
Составление библиографического списка в соответствии с принятыми правилами, нормативами			
Изучение литературы с выписыванием основных положений и цитат с указанием источников (карточный способ фиксации)			
Составление плана изложения с нумерацией озаглавленных разделов			
Развитие навыка последовательного изложения темы, применяя композиционные приемы, составление каркаса будущей работы			
Написание работы. Работа над текстом. Литературный язык и речевая стилистика			
Оформление цитирований, ссылок, нотных примеров, примечаний, приложений.			
Окончательное редактирование			
Составление автореферата			
Работа над произнесением текста			
Работа над исполнением иллюстративного материала			
Подготовка и проведение публичных выступлений			

Краткая характеристика студента:

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись студента \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_

Зам. директора ГБПОУ СК  
СКМК им. Сафонова по УПР

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

М. П.

М. П.

## **53.02.06 Хоровое дирижирование**

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.  
Сафонова (г. Минеральные Воды)  
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

## ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении производственной практики  
(преддипломной)

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс 4

семестр \_\_\_\_\_

специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

\_\_\_\_\_ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год

Руководитель по практической подготовке

\_\_\_\_\_

Вид деятельности	Кол-во часов	Учебный материал
Распевание хора.		
Выбор двух контрастных хоровых произведений для дипломной работы (a cappella и с сопровождением)		
Подготовительная работа: изучение хоровой партитуры, пение хоровых партий; выявление исполнительских трудностей и пути их преодоления.		
Начальный этап дирижирования – с преимущественным тактированием.		
Работа с музыкальным материалом (прослушивание, анализ нотного текста, анализ с применением дедуктивного метода исследования)		
Отбор литературных (библиотека), звуковых (фонотека) и интернет ресурсов		
Последовательный разбор с письменной фиксацией основных положений по результатам анализа.		
Составление плана работы с хором.		
сольфеджирование по партиям, по группам хора.		
Соединение всех хоровых партий. Сольфеджирование, выстраивание хоровых вертикалей. Работа над метроритмической стороной произведения.		
Пение на слоги, вокализирование. Работа над различными элементами хоровой звучности.		
Работа над поэтическим (литературным) тестом. Особенности орфоэпии, редуцирование, перевод (если произведение исполняется на иностранном языке).		
Работа с солистом (солистами).		
Выстраивание формы сочинения. Работа над художественным образом.		
Подготовка к концертному выступлению. Организационная работа в хоровом коллективе.		
Концертное выступление с произведениями дипломной программы.		
Обсуждение концертного выступления, выявление недостатков и приемы их устранения.		
Заключительный этап работы над хоровыми произведениями.		

Краткая характеристика руководителя практики \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

Оценка \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись студента \_\_\_\_\_

Руководитель практики от ГБПОУ СК  
СКМК им.Сафонова

\_\_\_\_\_

подпись

Ф.И.О.

Зам. директора ГБПОУ СК  
СКМК им. Сафонова по УПР  
М.П.

\_\_\_\_\_

подпись

Ф.И.О.

**51.02.01 Народное художественное творчество (по  
видам): Хореографическое творчество**

Министерство культуры Ставропольского края  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края  
«Ставропольский краевой музыкальный колледж  
им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)  
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

## Отчёт

### о Практической подготовке при проведении Производственной практики (преддипломной)

График репетиций и выступлений с кратким описанием проделанной работы  
(в том числе с творческим коллективом)  
8 выступлений

Студента                      ГБПОУ                      СК                      СКМК                      им.                      Сафонова

—

фамилия, имя, отчество

курс \_\_\_\_\_ полугодие \_\_\_\_\_

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество \_\_\_\_\_

—

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

репетиция вид деятельности	кол-во часов	место проведения	название хореографического произведения (для выступления)	отметка о выполнении работ
Соединение сюжетных танцев в единый концертный танцевальный репертуар	2			
Просмотр студийных записей различных исполнений хореографических композиций	2			
Знакомство с особенностями зала, покрытия пола	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Просмотр студийных записей различных исполнений хореографических композиций	2			
Работа с музыкальным материалом (прослушивание, анализ смен темпов и различных по ритмике разделов)	2			
Наработка навыков запоминания последовательности движений. Проходы отдельных частей и танцев целиком	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			

Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Обсуждение концертных выступлений, выявление недостатков и приемы их устранения.	3			
Отработка взаимодействия с партнёрами на сцене (чувство ансамбля, общего рисунка танца)	3			
Выстраивание формы композиции. Работа над художественным образом.	3			
Развитие навыка последовательного исполнения танца, составление каркаса будущей работы	3			
Проведение репетиции на сцене	2			

Проведение репетиции на сцене	2			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Посещение хореографических спектаклей, концертов, репетиционных занятий ведущих артистов, профессиональных хореографических коллективов и других мероприятий	6			
Определения концепции, режиссерского замысла	2			
Подбор костюмов, декораций, реквизита	2			
Работа с солистом (солистами).	2			
Посещение хореографических спектаклей, концертов, репетиционных занятий ведущих артистов, профессиональных хореографических коллективов и других мероприятий	6			
Проведение репетиции на сцене	3			
Проведение репетиции на сцене	3			
Проведение репетиции на сцене	3			
Проведение репетиции на сцене	3			
Проведение репетиции на сцене	2			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Обсуждение концертных выступлений, выявление недостатков и приемы их устранения.	2			
Выстраивание формы композиции. Работа над художественным образом.	3			
Развитие навыка последовательного исполнения танца, составление каркаса будущей работы	3			
Проведение репетиции на сцене	2			

Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Обсуждение концертных выступлений, выявление недостатков и приемы их устранения.	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Обсуждение концертных выступлений, выявление недостатков и приемы их устранения.	2			

Краткая характеристика руководителя по практической подготовке (1. качество выступления; 2. качество организационной деятельности по подготовке выступлений на базах практики)

---



---



---



---



---

Оценка \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Руководитель по практической подготовке от ГБПОУ СК  
СКМК им. Сафонова

\_\_\_\_\_   
подпись

\_\_\_\_\_   
Ф.И.О.

Зам. директора ГБПОУ СК  
СКМК им. Сафонова по учебно-  
производственной работе  
М. П.

\_\_\_\_\_   
подпись

\_\_\_\_\_   
Ф.И.О.

Руководитель Профильной организации  
М. П.

\_\_\_\_\_   
подпись

\_\_\_\_\_   
Ф.И.О.

**51.02.02 Социально – культурная деятельность (по  
видам)**

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.  
Сафонова (г. Минеральные Воды)  
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

## ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении производственной практики  
(преддипломной)

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова \_\_\_\_\_

---

фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс 4

семестр \_\_\_\_\_

специальность 51.02.02 Социально – культурная деятельность (по видам): Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

---

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

Руководитель по практической подготовке

---

Вид деятельности	Кол-во часов	Отметка о выполнении работ
Изучение научной и специальной литературы, законодательных и нормативных документов и материалов по проблеме, выбранной для выполнения дипломной работы		
Изучение имеющегося в отечественной и зарубежной практике опыта и определение возможности его использования при изучении проблемы и определении путей ее решения		
Сбор, обработка, анализ первичной информации по теме работы		
Распределение видов деятельности между специалистами и объединение их в управляемые рабочие группы и подразделения		
Координация различных групп и видов деятельности посредством установления рабочих взаимоотношений, распределения ролей, круга обязанностей, видов отчетности, сроков исполнения		
Определения концепции, режиссерского замысла		
Составление плана подготовки и плана проведения мероприятия		
Написания сценария, сценарного плана и монтажного листа, графика репетиций		
Составление сметы расходов		
Организация, анализ и оценка работы коллективов исполнителей		
Подбор номеров для мероприятия и связующих аспектов между ними		
Подбор литературного, музыкального материала		
Разработка эскизов афиши, пригласительных билетов		
Подбор костюмов и изготовление		
Изготовление реквизита и оформления сцены		
Проведение репетиций с актерским составом (ведущими)		
Применение компьютеров и технических средств		
Осуществление сотрудничества с органами правопорядка, служб по охране жизни и здоровья		
Составление плана изложения с нумерацией озаглавленных разделов		
Развитие навыка последовательного изложения темы, применяя композиционные приемы, составление каркаса будущей работы		

Написание работы. Работа над текстом. Литературный язык и речевая стилистика		
Оформление цитирований, ссылок, примечаний, приложений.		
Окончательное редактирование		
Составление автореферата		
Работа над произнесением текста		
Работа над презентацией		

Краткая характеристика руководителя практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись студента \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_

Руководитель профильной организации  
М. П.

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края  
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)  
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

**Характеристика**  
**по освоению общих компетенций за период Практической подготовки при**  
**проведении производственной практики (преддипломной)**  
ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

---

---

---

---

---

В итоге прохождения Производственной практики (по профилю специальности) студент

(ФИО студента полностью)

освоил следующие общие компетенции по видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организует собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.

ОК 3. Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организует и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.

ОК 9. Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дата \_\_\_\_\_

Руководитель Профильной организации  
М. П.

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края  
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)  
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

**Аттестационный лист**  
**по освоению профессиональных компетенций за период**  
**Практической подготовки при проведении производственной практики**  
**(преддипломной)**

ФИО студента, курс, специальность

---

---

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

---

---

---

---

---

В итоге прохождения Производственной практики (по профилю специальности) студент

(ФИО студента полностью)

освоил следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1.	Разрабатывает и осуществляет социально-культурные проекты и программы.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.2.	Организовывает культурно-просветительную работу.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.3.	Обеспечивает дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.4.	Создаёт условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.5.	Использует современные методы организации социально-культурной деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.6.	Анализирует состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении культуры.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.7.	Определяет приоритетные направления социально-культурной деятельности.	отл.
		хор.

		уд.
ПК 1.8.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.1.	Обеспечивает функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.2.	Разрабатывает и реализовывает сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.3.	Осуществляет организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.4.	Использует современные методики и технические средства в профессиональной работе.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.5.	Использует игровые технологии в профессиональной деятельности..	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.6.	Осуществляет организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.7.	Осуществляет деятельность аниматора.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.1.	Обеспечивает эффективное функционирование и развитие учреждения социально-культурной сферы.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.2.	Использует знание в области предпринимательства в профессиональной деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.3.	Участвует в финансово-хозяйственной деятельности учреждений социально-культурной сферы.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.4.	Работает с коллективом исполнителей, соблюдать принципы организации труда.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.5.	Использует информационные и телекоммуникационные технологии в профессиональных целях.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.6.	Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.	отл.

Дата \_\_\_\_\_

Заместитель директора по учебно-  
производственной работе ГБПОУ  
СК СКМК им. Сафонова  
М. П.

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Руководитель практики от ГБПОУ СК  
СКМК им. Сафонова

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Руководитель Профильной организации  
М. П.

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

## **52.02.04 Актёрское искусство**

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края  
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)  
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

## ОТЧЕТ

о прохождении Практической подготовки при проведении  
Производственной практики (преддипломной)

студентом ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ фамилия, имя, отчество

курс 4

специальность 520204 Актерское искусство: Актер музыкального театра

\_\_\_\_\_ индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20 \_\_\_\_/20 \_\_\_\_ учебный год

Руководители по практической подготовке:

Байлов Р. Н.

Яковлев А.А.



Вид деятельности (для вокала)	Кол-во часов (72 часа)	Отметка о выполнении работ	Место проведения, программа концертного выступления	Подпись руководителя по практической подготовке
Работа над составлением программ концертного репертуара для различных аудиторий. Соединение сюжетных вокальных номеров в единый концертный репертуар	1			
Изучение особенностей исполнительского репертуара различных национальных школ, исполнительских стилей, вынесенных на преддипломную практику	1			
Просмотр студийных записей различных исполнений вокальных произведений	1			
Работа с музыкальным материалом (прослушивание, анализ вокально-исполнительских трудностей)	1			
Работа по подготовке концертного репертуара: выявление технических сложностей, работа над ферматами и кульминациями в произведениях размещение вокалистов на сценической площадке	1			
Знакомство с особенностями акустики зала	1			
Наработка навыков запоминания последовательности вокальных номеров в спектакле или на концерте. Прогоны отдельных фрагментов концерта.	2			
Подготовка к концертному выступлению. Организационная работа в коллективе.	1			
Подбор костюмов, декораций, реквизита	2			
Отработка взаимодействия с партнёрами на сцене (чувство ансамбля)	1			
Проведение репетиции на сцене	1			
Проведение репетиции на сцене	1			
Проведение репетиции на сцене	1			
Проведение репетиции на сцене	2			
Концертное исполнение (указать название произведения)	1			
Концертное исполнение (указать название произведения)	1			
Обсуждение концертных выступлений, выявление недостатков и приемы их устранения.	2			
Отработка взаимодействия во время пения с партнёрами на сцене (чувство ансамбля)	2			
Выстраивание формы композиции. Работа над художественным образом.	2			
Развитие навыка последовательного исполнения концертных номеров, составление каркаса будущей концертной работы.	2			
Посещение спектаклей, концертов, репетиционных занятий ведущих артистов и	2			

других мероприятий.				
Посещение спектаклей, концертов, репетиционных занятий ведущих артистов и других мероприятий.	2			
Подбор костюмов, декораций, реквизита	2			
Проведение репетиции в аудитории	1			
Проведение репетиции в аудитории	1			
Работа с концертмейстером.	2			
Проведение репетиции с актерским составом (ведущими).	2			
Проведение репетиции на сцене	1			
Проведение репетиции на сцене	1			
Концертное исполнение (указать название произведения)	1			
Проведение репетиции на сцене	1			
Проведение репетиции на сцене	1			
Концертное исполнение (указать название произведения)	1			
Обсуждение концертных выступлений, выявление технических недостатков и определение вокальных приемов их устранения.	1			
Концертное исполнение (указать название произведения).	1			
Обсуждение концертных выступлений, выявление технических недостатков и определение вокальных приемов их устранения.	1			
Концертное исполнение (указать название произведения)	1			
Обсуждение концертных выступлений, выявление недостатков и приемы их устранения.	1			
Изучение особенностей исполнительского репертуара, исполнительских стилей.	1			
Оценка эффективности решения исполнительских задач и вокально-технических трудностей в условиях концертного выступления.	2			
Работа с музыкальным материалом (прослушивание и подбор музыкального материала для выступления)	2			
Просмотр студийных записей выдающихся исполнителей-вокалистов. Сравнительный анализ.	2			
Решение комплекса следующих задач: психологическая и эмоциональная подготовка к выступлению, знакомство с акустическими особенностями зала	2			
Решение комплекса следующих задач: анализ отличий репетиционной работы в учебной аудитории, в домашних условиях, на концертной 2сцене				

Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях концертного выступления.	1			
Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях концертного выступления.	1			
Выявление исполнительских недостатков и приемы их устранения.	1			
Исполнение дипломной работы на концертах в ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова	1			
Просмотр студийных записей выдающихся исполнителей. Сравнительный анализ.	1			
Прослушивания программы дипломной работы предметно-цикловой комиссией	1			
Прослушивания программы дипломной работы предметно-цикловой комиссией	1			
Прослушивания программы дипломной работы предметно-цикловой комиссией	1			
Посещение мастер-классов	1			
Наработка навыков сценического поведения. Психологическая подготовка.	1			
Участие в творческих турнирных формах различного уровня	1			
Участие в творческих турнирных формах различного уровня	1			
Обсуждение и анализ проведенного мероприятия.	1			



## (актёрское искусство 5 недель 180 часов)

Вид деятельности	Кол-во часов	Отметка о выполнении работ	Дата и место проведения, программа концертного выступления (к репетициям и выступлениям)	Подпись руководителя по практической подготовке
Работа над изучением особенностей исполнительского стиля составлением программы для выпускной квалификационной работы. Знакомство со структурой репетиционной работы творческого коллектива.	6			
Изучение особенностей исполнительского репертуара творческого коллектива.	12			
Работа с текстом ролей, жанровыми особенностями; мелодико-гармоническим языком.	10			
Знакомство с особенностями зала, техническим оснащением.	2			
Посещение спектаклей, концертов, репетиционных занятий ведущих артистов, профессиональных коллективов и других мероприятий.	12			
Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	6			
Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).	6			
Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев).	6			
Проработка исполнительских сложностей.	6			
Работа над текстом: исследование предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей.	4			
Решение комплекса задач психологической и эмоциональной подготовки.	2			
Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.	6			
Отработка связок между отдельными мизансценами.	4			
Индивидуальная работа над ролью.	2			

Индивидуальная работа над ролью.	2			
Отработка взаимодействия с партнёрами на сцене.	4			
Посещение спектаклей, концертов, репетиционных занятий ведущих артистов, профессиональных коллективов и других мероприятий.	6			
Наработка навыков сценического поведения.	6			
Отработка взаимодействия с партнёрами на сцене.	6			
Выстраивание формы композиции. Работа над художественным образом.	3			
Определения концепции, режиссерского замысла.	3			
Развитие навыка последовательного исполнения роли, составление каркаса будущей работы.	6			
Подбор костюмов, декораций, реквизита	3			
Репетиции по картинам с элементами декорации, с музыкальным оформлением.	3			
Репетиции по картинам с элементами декорации, с музыкальным оформлением.	3			
Репетиции по картинам с элементами декорации, с музыкальным оформлением.	5			
Проведение репетиции с актерским составом.	5			
Прогонные репетиции на сцене.	3			
Прогонные репетиции на сцене.	3			
Исполнение дипломной работы в концертных условиях в ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова	2			

Анализ отличий репетиционной работы в учебной аудитории, в домашних условиях, на концертной сцене.	6			
Прогонные репетиции на сцене.	3			
Исполнение программы выпускной квалификационной работы в профильных организациях.	3			
Прогонные репетиции на сцене.	3			
Генеральный прогон.	3			
Показ спектакля.	3			
Обсуждение выступлений, выявление недостатков и приемы их устранения. Заполнение отчётной документации.	12			

Краткая характеристика руководителей по практической подготовке (1. качество выступления; 2. качество организационной деятельности по подготовке выступлений)

---

---

---

---

---

---

---

Оценка \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Руководитель по практической подготовке от  
ГБПОУ СК  
СКМК им. Сафонова

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Зам. директора ГБПОУ СК  
СКМК им. Сафонова по учебно-  
производственной работе  
М. П.

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Руководитель Профильной организации  
М. П.

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края  
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)  
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

**Характеристика**

**по освоению общих компетенций за период Практической подготовки при  
проведении производственной практики (преддипломной)**

ФИО студента, курс, специальность

---

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

---

---

---

---

---

В итоге прохождения Производственной практики (по профилю специальности) студент

\_\_\_\_\_ (ФИО студента полностью)

освоил следующие общие компетенции по видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организует собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.

ОК 3. Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организует и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.

ОК 9. Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дата \_\_\_\_\_

Руководитель Профильной организации  
М. П.

\_\_\_\_\_ подпись

\_\_\_\_\_ Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края  
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)  
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

**Аттестационный лист**  
**по освоению профессиональных компетенций за период**  
**Практической подготовки при проведении производственной практики**  
**(преддипломной)**

ФИО студента, курс, специальность

---

---

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

---

---

---

---

---

В итоге прохождения Производственной практики (по профилю специальности) студент

---

(ФИО студента полностью)

освоил следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1.	Применяет профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.2.	Использует в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.3.	Работает в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.4.	Создаёт художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.5.	Самостоятельно работает над ролью на основе режиссерского замысла.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.6.	Общается со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.7.	Анализирует конкретные произведения театрального искусства.	отл.
		хор.
		уд.

ПК 1.8.	Анализирует художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.9.	Использует театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	отл.
		хор.
		уд.

ПК 2.1.	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.2.	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.3.	Использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.4.	Применяет классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.5.	Использует индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.6.	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.7.	Владеет театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.	отл.
		хор.
		уд.

Дата \_\_\_\_\_

Заместитель директора по учебно-производственной работе ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова  
М. П.

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Руководитель практики от ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Руководитель Профильной организации  
М. П.

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.