

**Образцы отчётной документации по практической подготовке при
проведении производственной практики для обучающихся по
федеральным государственным образовательным стандартам среднего
профессионального образования (2022 г.)**

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о прохождении Практической подготовки при проведении Производственной практики по Организации художественно-творческой деятельности

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество

курс 1 специальность 510201 Народное художественное творчество (по видам)

Хореографическое творчество

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20____/20____ учебный год

Руководитель по практической подготовке

Вид деятельности	Кол-во часов	Отметка о выполнении работ	Место проведения, программа концертного выступления	Подпись руководителя по практической подготовке
Инструктаж по технике безопасности	3			
Ознакомление со структурой профильной организации, правилами внутреннего распорядка, режимом работы.	9			
Планирование занятий	12			
Составление индивидуального плана работы и согласование его с руководителем практики	12			
Знакомство с планом учебно-воспитательной и творческой работы, учебным планом, программами	12			
Работа над составлением программ концертного репертуара для различных аудиторий	6			
Изучение особенностей исполнительского репертуара различных национальных школ, исполнительских стилей хореографических композиций, вынесенных на практику. Историко-теоретический и исполнительский анализ поставленных хореографических произведений	12			
Знакомство с методикой преподавания ведущих педагогов или руководителей коллектива	6			
Просмотр студийных записей различных исполнений хореографических композиций.	1			
Проведение занятий по хореографии с последующим анализом	2			
Подбор средств художественного и музыкального оформления хореографических номеров. Художественное оформление хореографической композиции	2			
Подбор костюмов, декораций, реквизита	1			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			

Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Разучивание одной хореографической композиции или этюда. Сочинение танцевальных комбинаций. Отработка взаимодействия с партнёрами на сцене (чувство ансамбля, общего рисунка танца)	1			
Работа с музыкальным материалом (прослушивание, анализ смен темпов и различных по ритмике разделов). Постановка танцев по записи.	1			
Работа по подготовке концертного репертуара: выявление технических сложностей, размещение танцующих на сценической площадке, выбор удобного для танца темпа	1			
Знакомство с особенностями зала, покрытия пола	1			
Наработка навыков запоминания последовательности движений. Прогонки отдельных частей и танцев целиком	1			
Подготовка к концертному выступлению. Организационная работа в коллективе. Работа в качестве хореографа и постановщика танцев различной жанровой принадлежности.	1			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			

Краткая характеристика руководителя по практической
подготовке _____

Оценка _____

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя по практической подготовке _____

Руководитель
Профильной организации

М. П

подпись

ФИО

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о прохождении Практической подготовки при проведении Производственной практики по Организации художественно-творческой деятельности

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество

курс 2 специальность 510201 Народное художественное творчество (по видам)

Хореографическое творчество

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20____/20____ учебный год

Руководитель по практической подготовке

Вид деятельности	Кол-во часов	Отметка о выполнении работ	Место проведения, программа концертного выступления	Подпись руководителя по практической подготовке
Инструктаж по технике безопасности	3			
Ознакомление со структурой профильной организации, правилами внутреннего распорядка, режимом работы.	9			
Планирование занятий	12			
Составление индивидуального плана работы и согласование его с руководителем практики	12			
Знакомство с планом учебно-воспитательной и творческой работы, учебным планом, программами	12			
Работа над составлением программ концертного репертуара для различных аудиторий	6			
Изучение особенностей исполнительского репертуара различных национальных школ, исполнительских стилей хореографических композиций, вынесенных на практику	12			
Знакомство с методикой преподавания ведущих педагогов или руководителей коллектива	6			
Просмотр студийных записей различных исполнений хореографических композиций	1			
Проведение занятий по хореографии с последующим анализом. Работа над развитием исполнительского аппарата – пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы (экзерсисы у станка и на середине зала).	2			
Подбор музыкального материала к этюду. Художественное оформление хореографической композиции	2			
Подбор костюмов, декораций, реквизита	1			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			

Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			
Разучивание одной хореографической композиции или этюда. Отработка взаимодействия с партнёрами на сцене (чувство ансамбля, общего рисунка танца). Работа над техникой исполнения основных элементов танцев различной жанровой принадлежности.	1			
Работа с музыкальным материалом (прослушивание, анализ смен темпов и различных по ритмике разделов)	1			
Работа по подготовке концертного репертуара: выявление технических сложностей, размещение танцующих на сценической площадке, выбор удобного для танца темпа	1			
Знакомство с особенностями зала, покрытия пола	1			
Наработка навыков запоминания последовательности движений. Прогонки отдельных частей и танцев целиком	1			
Подготовка к концертному выступлению. Организационная работа в коллективе	1			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			

Краткая характеристика руководителя по практической
подготовке _____

Оценка _____

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя по практической подготовке _____

Руководитель
Профильной организации

М. П

подпись

ФИО

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о прохождении Практической подготовки при проведении Производственной практики по Организации художественно-творческой деятельности

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество

курс 3 специальность 510201 Народное художественное творчество (по видам)

Хореографическое творчество

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20____/20____ учебный год

Руководитель по практической подготовке

Вид деятельности	Кол-во часов	Отметка о выполнении работ	Место проведения, программа концертного выступления	Подпись руководителя по практической подготовке
Инструктаж по технике безопасности	3			
Ознакомление со структурой профильной организации, правилами внутреннего распорядка, режимом работы.	9			
Планирование занятий	12			
Составление индивидуального плана работы и согласование его с руководителем практики	12			
Знакомство с планом учебно-воспитательной и творческой работы, учебным планом, программами	12			
Работа над составлением программ концертного репертуара для различных аудиторий	6			
Изучение особенностей исполнительского репертуара различных национальных школ, исполнительских стилей хореографических композиций, вынесенных на практику. Исполнение различных танцев и хореографических композиций, в том числе многонациональных народных танцев России и танцев народов мира.	12			
Знакомство с методикой преподавания ведущих педагогов или руководителей коллектива	6			
Просмотр студийных записей различных исполнений хореографических композиций	1			
Проведение занятий по хореографии с последующим анализом	2			
Подбор музыкального материала к этюду. Художественное оформление хореографической композиции	2			
Подбор костюмов, декораций, реквизита	1			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			

Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Концертное исполнение (указать название танца). Исполнение малых сценических форм	2			
Разучивание одной хореографической композиции или этюда. Отработка взаимодействия с партнёрами на сцене (чувство ансамбля, общего рисунка танца)	1			
Работа с музыкальным материалом (прослушивание, анализ смен темпов и различных по ритмике разделов)	1			
Работа по подготовке концертного репертуара: выявление технических сложностей, размещение танцующих на сценической площадке, выбор удобного для танца темпа. Работа над развитием сценического движения, включая мимические этюды на внутреннее действие, память физического действия, физическое действие с театральными предметами	1			
Знакомство с особенностями зала, покрытия пола	1			
Наработка навыков запоминания последовательности движений. Прогоны отдельных частей и танцев целиком	1			
Подготовка к концертному выступлению. Организационная работа в коллективе	1			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
Концертное исполнение (указать название танца)	2			

Подбор концертного репертуара: концерт из танцев, предназначенных для детской аудитории. Работа по созданию сценического образа средствами грима и постижерных изделий и элементов историко-бытового этикета.	9			
Подбор концертного репертуара: концерт, посвященный юбилейной дате	9			
Подбор концертного репертуара: концерт в форме музыкально- хореографической композиции, посвященный особым явлениям культурной жизни, различным видам искусства	9			
Подбор концертного репертуара: лекция-концерт просветительского характера	9			
Обсуждение концертных выступлений, выявление недостатков и приемы их устранения.	6			
Анализ взаимодействия с партнёрами на сцене (чувство ансамбля, общего рисунка танца)	6			
Анализ работы над художественным образом.	6			
Посещение хореографических спектаклей, концертов, репетиционных занятий ведущих артистов, профессиональных хореографических коллективов и других мероприятий	12			
Подготовка отчётной документации	6			

Краткая характеристика руководителя по практической подготовке_____

Оценка _____

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя по практической подготовке _____

Руководитель

Профильной организации

М. П

подпись

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

**о практической подготовке при проведении Производственной
практики
(концертное выступление)**

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс _____ специальность _____

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

Концертмейстер _____

Ф.И.О. (последнее при наличии)

Профильная организация _____

полное наименование организации, учреждения по уставу

Дата проведения мероприятия _____

В качестве кого работал _____

в соответствии с квалификацией ФГОС СПО

Программа концертного выступления

Руководитель практики, зам. директора ГБПОУ
СК СКМК им. Сафонова по учебно-
производственной работе
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Руководитель профильной организации
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Характеристика
по освоению общих компетенций за период Практической подготовки при
проведении
Производственной практики по Организации художественно-творческой
деятельности

ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

В итоге прохождения Производственной практики студент

(ФИО студента полностью)

освоил следующие общие компетенции по видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействует в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Дата _____

Руководитель Профильной организации
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист
по освоению профессиональных компетенций за период
Практической подготовки при проведении
Производственной практики по Организации художественно-творческой
деятельности
ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

В итоге прохождения Производственной практики студент

(ФИО студента полностью)

освоил следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1.	Осуществляет организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.2.	Осуществляет поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.3.	Разрабатывает сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.4.	Осуществляет реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.5.	Лично участвует в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	отл.
		хор.
		уд.

Дата _____

Заместитель директора по учебно-
производственной работе ГБПОУ
СК СКМК им. Сафонова
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от ГБПОУ СК
СКМК им. Сафонова

подпись

Ф.И.О.

Руководитель Профильной организации
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении производственной практики по Педагогической деятельности

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс 3

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):
Хореографическое творчество

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20____/20____учебный год

Руководитель по практической подготовке

Разделы (этапы) прохождения практики	Вид деятельности	Отметка о выполнении работ	Подпись руководителя по практической подготовке
Ознакомление с режимом работы профильной организации	анализ сайта профильной организации		
Ознакомление с методическим сопровождением учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры	Изучение учебно-методической документации профильной организации в соответствии с федеральными государственными требованиями для дополнительных предпрофессиональных программ в области актерского мастерства. Необходимый к рассмотрению пакет локальных учебно-методических документов: работа с федеральными государственными требованиями; анализ содержания рабочей программы и учебного плана ДШИ, ДМШ по профильному предмету; изучение принципа составления графика учебной работы профильной организации; ознакомление с текущей документацией: журналы, дневники учащихся, индивидуальные планы, характеристики учащихся. Составление отчетности об особенностях учебно-воспитательного процесса в профильной организации (базы практики). Разработка карты воспитательной работы для отдельной группы профильной организации (организации дополнительного образования); Составление отчетности об участии в работе родительских собраний, во внеурочных досуговых и творческих мероприятиях учебной группы (творческого коллектива); Составление отчетности о работе в составе методического подразделения (студии, кружка, отделения, педагогического совета);		
Формирование двигательного аппарата на начальном этапе обучения (посещение занятий)	Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Творческие задания в различных школах и сборниках начального обучения Создание музыкально-литературных и изо-альбомов и другие виды творческой деятельности Планирование работы хореографического коллектива. Формы, разделы и их содержание. Педагогическое творчество как педагогическая функция преподавателя. Особенности костюма для детского хореографического коллектива. Формирование творческого мышления у детей. Создание хореографического коллектива. Организация деятельности руководителя. Лексико-педагогические аспекты обучения детей. Построение концертной сценической программы		

	хореографического коллектива. Особенности обучения ребенка в учреждении дополнительного образования детей. Репетиционная работа и организация выступлений хореографического коллектива. Способы активизации восприятия и внимания ребенка. Формирование репертуара в хореографическом коллективе. Влияние музыки на внутренний мир человека. Психолого-педагогические основы развития творческого потенциала ребенка. Фольклор в детском хореографическом коллективе. Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Методы изложения новых знаний. Работа с учащимися средней возрастной группы в хореографическом коллективе. Методика Классического танца Н.П Базаровой Игровой стрейтчинг для детей Е.В Сулим Постановка детского танца Наталья Довбыш Сочинение танца Р.Захаров Методика Игровой стрейтчинг Назарова А.Г Методика Игровой стрейтчинг Костантинова А.И Танец Е.Васильева		
Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Создание коллектива Репертуар как одно из средств воспитания детей. (посещение занятий)	Особенности работы в детском хореографическом коллективе. Его направленность, задачи. Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства. Создание детского хореографического коллектива. Деление на возрастные группы. Руководитель ансамбля танца – воспитатель и организатор творческого процесса в коллективе. Репертуар детского ансамбля танца – отражение жанровой направленности коллектива. Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учётом возрастных особенностей, уровня подготовки детей. Воспитание музыкального вкуса путём подбора музыкального репертуара для работы коллектива. Фольклор в детском хореографическом коллективе. Варианты практических занятий Посещение уроков у преподавателей (руководителей творческих коллективов); Проведение занятий по хореографии для разных возрастных категорий обучающихся. Сочинение этюдов на 3 комбинации с любым предметом (зонтик, мячик) для младшей, средней, старшей группы. Сочинение небольшого этюда на взаимодействие на три возрастные группы. Постановка фрагмента или законченного номера для детского коллектива. Постановка номера может осуществляться на обучающихся или в детских хореографических коллективах на базах практики		
Работа над образом в хореографическом произведении. (посещение занятий)	Комплекс выразительных средств, которым пользуется хореограф для создания образа. Раскрытие идеи, замысла педагога через		

	хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ. Варианты практических занятий Постановка номера на детскую тему. Номер должен быть образным или сюжетно – тематическим. Рассчитанным на детское восприятие. Задание №1: на предложенную музыку обучающиеся. По очереди импровизируя, пытаются найти стиль хореографической лексики, пластический мотив. Задание №2: на предложенный преподавателем хореографический образ (например: ворона, рыцарь, разбойник, марионетка, домовый) сочинение танцевальной композиции.		
Способы создания хореографического текста. Варьирование. Развитие творческих навыков обучающихся. Развитие образно-художественного мышления	Принцип объединения отдельных комбинаций в единый хореографический текст. Способы создания хореографического текста. Комбинирование Варьирование Простое, сложное. Возможности варьирования, лейтмотив (пластический мотив). Тема с вариациями. Воспитание творческого подхода к любому заданию Занятия сочинением и импровизацией в доступной для ребенка форме – важный компонент обучения, одно из основных тенденций современной танцевальной педагогики Воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности Различные пути приобщения детей к музыкальному творчеству. Стимулирование детского творчества в разных формах: Сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов. Сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам Развитие детской реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного танца с педагогом Создание балетного спектакля, образ в балетном спектакле, воспитание будущего артиста балета, основа которого – классический танец, применение законов композиции в постановке номера (балетного спектакля), хореографическая лексика и хореографический текст, изучение танцевального фольклора и его использование в работе хореографического коллектива, пантомима и жест в балетном спектакле, музыка – основа для создания танца, рисунок танца. Наработка практических умений и представлений по композиции и постановке классического, народного, бального, современного танцев, основ историко-бытового танца, форм танца: пляска, хоровод, перепляс, кадрили, дуэт, трио, квартет, вариация, массовый, кордебалетный танец, сюжетный и сюжетно-игровой танец, действенный и дивертисментный танец.		
Формы проведения урока. Развитие навыков обсуждения выступлений обучающихся. Планирование самостоятельной	Выстраивание урока и организация самостоятельной работы обучающихся Урок – основная форма педагогической работы Разные виды уроков: тематические, посвященные тем или		

работы обучающихся	иным способам самостоятельной работы и т.д. Точная формулировка поручения для обучающихся домашнего задания и обязательная его проверка Различные формы проверки проделанной обучающимся работы Планирование урока Подготовка преподавателя к уроку Урок – форма человеческого общения Проблемы контакта ученика и преподавателя Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя – залог успеха педагогической работы. Подготовка и проведение академических концертов. После проведения академических концертов учащиеся следуют их обсуждение (подробный анализ прозвучавших произведений) План обсуждения должен быть четко выстроен (конструктивность, предложения по развитию ученика) <i>Методика проведения урока</i> Подготовка педагога к уроку. Разнообразие форм проведения урока. Структура урока. Сочетание на уроке различных приемов работы, в том числе убедительный показ произведения на инструменте педагогом с объяснением приемов и способов работы над ним, доброжелательный и требовательный тон ведения занятий, поощрение активности и инициативы обучающегося Воспитание у обучающихся чувства ответственности в подготовке к уроку Развитие творческой инициативы обучающихся Эффективность самостоятельных занятий Функции дневника Особенности репертуарной политики в ДШИ		
Учебно-воспитательная деятельность в коллективе.	Законы и требования к занятиям. План учебного занятия. Посещение занятий. Анализ учебного занятия, анализ воспитательного мероприятия. Составление отчетности об особенностях учебно-воспитательного процесса в профильной организации (базы практики). Требования к проведению анализа учебного занятия. Объекты анализа. Игра как основной принцип учебно-творческой работы с детьми в коллективе. Анализ условий и методов работы с детьми - инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья в профильной организации.		
Заполнение отчётной документации	Анализ исполнительской и репетиционной деятельности. Подготовка отчётной документации. Заполнение отчётной документации. Подготовка к предоставлению на проверку отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа. Текущий контроль за качеством и своевременностью предоставления отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа.		

Используемая литература и учебные

пособия _____

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя практической подготовки _____

Руководитель профильной организации

М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении производственной практики
по Педагогической деятельности

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс 4

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):
Хореографическое творчество

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20____/20____учебный год

Руководитель по практической подготовке

Разделы (этапы) прохождения практики	Вид деятельности	Отметка о выполнении работ	Подпись руководителя по практической подготовке
Ознакомление с режимом работы профильной организации	анализ сайта профильной организации		
Ознакомление с методическим сопровождением учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры	Изучение учебно-методической документации профильной организации в соответствии с федеральными государственными требованиями для дополнительных предпрофессиональных программ в области актерского мастерства. Необходимый к рассмотрению пакет локальных учебно-методических документов: работа с федеральными государственными требованиями; анализ содержания рабочей программы и учебного плана ДШИ, ДМШ по профильному предмету; изучение принципа составления графика учебной работы профильной организации; ознакомление с текущей документацией: журналы, дневники учащихся, индивидуальные планы, характеристики учащихся.		
Формирование двигательного аппарата на начальном этапе обучения (посещение занятий)	Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Творческие задания в различных школах и сборниках начального обучения Создание музыкально-литературных и изо-альбомов и другие виды творческой деятельности Планирование работы хореографического коллектива. Формы, разделы и их содержание. Педагогическое творчество как педагогическая функция преподавателя. Особенности костюма для детского хореографического коллектива. Формирование творческого мышления у детей. Создание хореографического коллектива. Организация деятельности руководителя. Лексико-педагогические аспекты обучения детей. Построение концертной сценической программы хореографического коллектива. Особенности обучения ребенка в учреждении дополнительного образования детей. Репетиционная работа и организация выступлений хореографического коллектива. Способы активизации восприятия и внимания ребенка. Формирование репертуара в хореографическом коллективе. Влияние музыки на внутренний мир человека. Психолого-педагогические основы развития творческого потенциала ребенка.		

	Фольклор в детском хореографическом коллективе. Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Методы изложения новых знаний. Работа с учащимися средней возрастной группы в хореографическом коллективе. Методика Классического танца Н.П Базаровой Игровой стрейтчинг для детей Е.В Сулим Постановка детского танца Наталья Довбыш Сочинение танца Р.Захаров Методика Игровой стрейтчинг Назарова А.Г Методика Игровой стрейтчинг Костантинова А.И Танец Е.Васильева		
Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Создание коллектива Репертуар как одно из средств воспитания детей.	Особенности работы в детском хореографическом коллективе. Его направленность, задачи. Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства. Создание детского хореографического коллектива. Деление на возрастные группы. Знание возрастной психологии – основа для успешной работы с детьми. Авторитет руководителя. Руководитель ансамбля танца – воспитатель и организатор творческого процесса в коллективе. Репертуар детского ансамбля танца – отражение жанровой направленности коллектива. Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учётом возрастных особенностей, уровня подготовки детей. Воспитание музыкального вкуса путём подбора музыкального репертуара для работы коллектива. Фольклор в детском хореографическом коллективе. Варианты практических занятий Сочинение этюдов на 3 комбинации с любым предметом (зонтик, мячик) для младшей, средней, старшей группы. Сочинение небольшого этюда на взаимодействие на три возрастные группы. Постановка фрагмента или законченного номера для детского коллектива. Постановка номера может осуществляться на обучающихся или в детских хореографических коллективах на базах практики		
Работа над образом в хореографическом произведении. (посещение занятий)	Комплекс выразительных средств, которым пользуется хореограф для создания образа. Раскрытие идеи, замысла педагога через хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ. Варианты практических занятий Постановка номера на детскую тему. Номер должен быть образным или сюжетно – тематическим. Рассчитанным на детское восприятие. Задание №1: на предложенную музыку обучающиеся. По		

	очереди импровизируя, пытаются найти стиль хореографической лексики, пластический мотив. Задание №2: на предложенный преподавателем хореографический образ (например: ворона, рыцарь, разбойник, марионетка, домовый) сочинение танцевальной композиции. Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива.		
Способы создания хореографического текста. Варьирование. Развитие творческих навыков обучающихся. Развитие образно-художественного мышления (посещение занятий)	Принцип объединения отдельных комбинаций в единый хореографический текст. Способы создания хореографического текста. Комбинирование Варьирование Простое, сложное. Возможности варьирования, лейтмотив (пластический мотив). Тема с вариациями. Воспитание творческого подхода к любому заданию Занятия сочинением и импровизацией в доступной для ребенка форме – важный компонент обучения, одно из основных тенденций современной танцевальной педагогики Воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности Различные пути приобщения детей к музыкальному творчеству. Стимулирование детского творчества в разных формах: Сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов. Сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам Развитие детской реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного танца с педагогом Создание балетного спектакля, образ в балетном спектакле, воспитание будущего артиста балета, основа которого – классический танец, применение законов композиции в постановке номера (балетного спектакля), хореографическая лексика и хореографический текст, изучение танцевального фольклора и его использование в работе хореографического коллектива, пантомима и жест в балетном спектакле, музыка – основа для создания танца, рисунок танца. Наработка практических умений и представлений по композиции и постановке классического, народного, бального, современного танцев, основ историко-бытового танца, форм танца: пляска, хоровод, перепляс, кадрили, дуэт, трио, квартет, вариация, массовый, кордебалетный танец, сюжетный и сюжетно-игровой танец, действенный и дивертисментный танец.		
Формы проведения урока. Развитие навыков обсуждения выступлений обучающихся. Планирование самостоятельной работы обучающихся	Выстраивание урока и организация самостоятельной работы обучающихся Урок – основная форма педагогической работы Разные виды уроков: тематические, посвященные тем или иным способам самостоятельной работы и т.д. Точная формулировка поручения для обучающихся домашнего задания и обязательная его проверка Различные формы проверки выполненной обучающимися работы Планирование урока Подготовка преподавателя к уроку Урок – форма человеческого общения		

	Проблемы контакта ученика и преподавателя Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя – залог успеха педагогической работы. Подготовка и проведение академических концертов. После проведения академических концертов учащихся следует их обсуждение (подробный анализ прозвучавших произведений)		
Учебно-воспитательная деятельность в коллективе.	Законы и требования к занятиям. План учебного занятия. Посещение занятий. Анализ учебного занятия, анализ воспитательного мероприятия. Требования к проведению анализа учебного занятия. Объекты анализа. Игра как основной принцип учебно-творческой работы с детьми в коллективе.		
Заполнение отчётной документации	Анализ исполнительской и репетиционной деятельности. Подготовка отчётной документации. Заполнение отчётной документации. Подготовка к предоставлению на проверку отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа. Текущий контроль за качеством и своевременностью предоставления отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа.		

Используемая литература и учебные

пособия _____

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя практической подготовки _____

Руководитель профильной организации

М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ДНЕВНИК

ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО

ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс ____ 3 ____ специальность

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

Профильная
организация _____

полное наименование организации, учреждения по уставу

руководитель практики _____

сроки прохождения практики с « ____ » _____ по « ____ » _____

20 ____ - 20 ____ г.

Вид деятельности	Кол- во часов	Отметка о выполнении работ	Содержание выполненных работ (при необходимости)	Подпись руководителя практики
Ознакомление с режимом работы профильной организации	6			
Прохождение инструктажа	2			
Анализ сайта профильной организации	4			
Ознакомление с библиотекой и фонотекой, которые являются сопровождением учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры	6			
Изучение учебно-методической документации профильной организации в соответствии с федеральными государственными требованиями для дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. Необходимый к рассмотрению пакет локальных учебно-методических документов: работа с федеральными государственными требованиями	6			
Анализ содержания рабочей программы и учебного плана ДШИ, ДМШ по профильному предмету;	6			
Изучение принципа составления графика учебной работы профильной организации;	6			
Ознакомление с текущей документацией: журналы, дневники учащихся, индивидуальные планы, характеристики учащихся. Анализ условий и методов работы с детьми - инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья в профильной организации	6			
Посещение заседания отдела соответствующей специальности. Составление отчетности об участии в работе родительских собраний, во внеурочных досуговых и творческих мероприятиях учебной группы (творческого коллектива); Составление отчетности о работе в составе методического подразделения (студии, кружка, отделения, педагогического совета);	6			
Посещение просмотра учащихся	6			
Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам Подготовительный этап, изучение репертуара, используемого на уроке	18			
Учебно-воспитательная деятельность в коллективе. Составление отчетности об особенностях учебно-воспитательного процесса в профильной организации (базы практики).	6			

Разработка карты воспитательной работы для отдельной группы профильной организации (организации дополнительного образования).			
Посещение уроков процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры		Описание урока, дата посещения, фамилия и класс учащегося	
Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изобразительных альбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива. Формирование творческого мышления у детей. Лексико-педагогические аспекты обучения детей. Построение концертной сценической программы хореографического коллектива. Репетиционная работа и организация выступлений хореографического коллектива. Способы активизации восприятия и внимания ребенка. Фольклор в детском хореографическом коллективе. Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.	1		
Анализ урока	2		
Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	1		

начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изобразительных альбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива. Формирование творческого мышления у детей. Лексико-педагогические аспекты обучения детей. Построение концертной сценической программы хореографического коллектива. Репетиционная работа и организация выступлений хореографического коллектива. Способы активизации восприятия и внимания ребенка. Фольклор в детском хореографическом коллективе. Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива.			
Анализ урока	2		
Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изобразительных альбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива. Формирование творческого мышления у детей. Лексико-педагогические аспекты обучения детей. Построение концертной сценической программы хореографического коллектива. Репетиционная работа и организация выступлений хореографического коллектива. Способы активизации восприятия и внимания	1		

ребенка. Фольклор в детском хореографическом коллективе. Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива.			
Анализ урока	2		
Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изобразительных альбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива. Формирование творческого мышления у детей. Лексико-педагогические аспекты обучения детей. Построение концертной сценической программы хореографического коллектива. Репетиционная работа и организация выступлений хореографического коллектива. Способы активизации восприятия и внимания ребенка. Фольклор в детском хореографическом коллективе. Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков.	1		

Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива.			
Анализ урока	2		
Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам. Подготовительный этап, изучение репертуара, используемого на уроке.			
Работа с учащимися средних и старших классов Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Работа над техникой; Комплекс выразительных средств, которым пользуется хореограф для создания образа. Раскрытие идеи, замысла педагога через хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ. Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива.	1		
Анализ урока	2		
Работа с учащимися средних и старших классов Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Работа над техникой; Комплекс выразительных средств, которым пользуется хореограф для создания образа. Раскрытие идеи, замысла педагога через хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический	1		

образ. Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива.			
Анализ урока	2		
Работа с учащимися средних и старших классов Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Работа над техникой; Комплекс выразительных средств, которым пользуется хореограф для создания образа. Раскрытие идеи, замысла педагога через хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ. Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива.	1		
Анализ урока	2		
Работа с учащимися средних и старших классов Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Работа над техникой; Комплекс выразительных средств, которым пользуется хореограф для создания образа. Раскрытие идеи, замысла педагога через хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ. Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого	1		

коллектива.			
Анализ урока	2		
Заполнение отчётной документации. Подготовка к предоставлению на проверку отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа.	6		

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ДНЕВНИК

ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс ____ 4 ____ специальность _____

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

Профильная
организация _____

полное наименование организации, учреждения по уставу

руководитель практики _____

сроки прохождения практики с « ____ » _____ по « ____ » _____

20 ____ - 20 ____ г.

Вид деятельности	Кол- во часов	Отметка о выполнении работ	Содержание выполненных работ (при необходимости)	Подпись руководителя практики
Ознакомление с режимом работы профильной организации	2			
Прохождение инструктажа	1			
Анализ сайта профильной организации	2			
Ознакомление с библиотекой и фонотекой, которые являются сопровождением учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры	1			
Посещение уроков процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры		Описание урока, дата посещения, фамилия и класс учащегося		
Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изобразительных альбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива. Формирование творческого мышления у детей. Лексико-педагогические аспекты обучения детей. Построение концертной сценической программы хореографического коллектива. Репетиционная работа и организация выступлений хореографического коллектива. Способы активизации восприятия и внимания ребенка. Фольклор в детском хореографическом коллективе. Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.	1			
Анализ урока	2			

Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изобразительных альбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива. Формирование творческого мышления у детей. Лексико-педагогические аспекты обучения детей. Построение концертной сценической программы хореографического коллектива. Репетиционная работа и организация выступлений хореографического коллектива. Способы активизации восприятия и внимания ребенка. Фольклор в детском хореографическом коллективе. Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.	1		
Анализ урока	2		
Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изобразительных альбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского	1		

хореографического коллектива. Формирование творческого мышления у детей. Лексико-педагогические аспекты обучения детей. Построение концертной сценической программы хореографического коллектива. Репетиционная работа и организация выступлений хореографического коллектива. Способы активизации восприятия и внимания ребенка. Фольклор в детском хореографическом коллективе. Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.			
Анализ урока	2		
Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изобразительных альбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива. Формирование творческого мышления у детей. Лексико-педагогические аспекты обучения детей. Построение концертной сценической программы хореографического коллектива. Репетиционная работа и организация выступлений хореографического коллектива. Способы активизации восприятия и внимания ребенка. Фольклор в детском хореографическом коллективе. Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском	1		

хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.			
Анализ урока	2		
Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам. Подготовительный этап, изучение репертуара, используемого на уроке.			
Работа с учащимися средних и старших классов Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Работа над техникой; Комплекс выразительных средств, которым пользуется хореограф для создания образа. Раскрытие идеи, замысла педагога через хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ.	1		
Анализ урока	2		
Работа с учащимися средних и старших классов Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Работа над техникой; Комплекс выразительных средств, которым пользуется хореограф для создания образа. Раскрытие идеи, замысла педагога через хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ.	1		
Анализ урока	2		
Работа с учащимися средних и старших классов Посещение уроков с учащимися средних и старших классов.	1		

Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Работа над техникой; Комплекс выразительных средств, которым пользуется хореограф для создания образа. Раскрытие идеи, замысла педагога через хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ.			
Анализ урока	2		
Работа с учащимися средних и старших классов Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Работа над техникой; Комплекс выразительных средств, которым пользуется хореограф для создания образа. Раскрытие идеи, замысла педагога через хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ.	1		
Анализ урока	2		
Заполнение отчётной документации. Подготовка к предоставлению на проверку отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа.	6		

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Характеристика

**по освоению общих компетенций за период Практической подготовки при
проведении**

Производственной практики по Педагогической деятельности

ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

В итоге прохождения Производственной практики студент

(ФИО студента полностью)

освоил следующие общие компетенции по видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействует в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Дата _____

Руководитель Профильной организации

М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист
по освоению профессиональных компетенций за период
Практической подготовки при проведении
Производственной практики по Педагогической деятельности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое
творчество

ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

В итоге прохождения Производственной практики
студент _____

(ФИО студента полностью)

освоил следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1.	Организовывает учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.2.	Осуществляет учебно-методическую деятельность, разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.3.	Анализирует качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывает собственные приёмы и методы преподавания.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.4.	Осуществляет педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.5.	Учитывает индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приёмов обучения и воспитания.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.6.	Способствует развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	отл.
		хор.
		уд.

ПК 2.7.	Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	отл.
		хор.
		уд.

Дата _____

Заместитель директора по учебно-
производственной работе ГБПОУ
СК СКМК им. Сафонова
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от ГБПОУ СК
СКМК им. Сафонова

подпись

Ф.И.О.

Руководитель Профильной организации
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении производственной практики по Организационно - управленческой деятельности

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)

курс 4

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):

Хореографическое творчество

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20 ____/20 ____ учебный год

Руководитель по практической подготовке

Разделы (этапы) прохождения практики	Вид деятельности	Отметка о выполнении работ	Подпись руководителя по практической подготовке
Инструктаж по технике безопасности труда	Прохождение инструктажа		
Ознакомление с режимом работы профильной организации	Анализ сайта профильной организации		
Организационная работа	Подготовка к работе на базе практики. Организационная работа: - характеристика целей организации, социальные и материальные цели; - характеристика внешней среды организации; - характеристика организационной структуры организации; - характеристика цикла менеджмента: (планирование деятельности организации, мотивация в организации и методы контроля в организации). Посещение мероприятий профильной организации. Разработка репертуарного плана работы творческого коллектива. Составление рекламы творческого коллектива. Разработка анкеты удовлетворенности населения различных возрастных категорий качеством оказания услуг организации культуры. Составление отчета о графике работы, правилах учебной дисциплины, нормах режима и гигиены, применяемых в ходе репетиций любительского творческого хореографического коллектива в профильной организации.		
Нормативно - правовая сторона деятельности руководителя творческого коллектива. Календарно - тематическое и поурочное планирование работы в творческом коллективе	Типовые положения и нормативные документы о деятельности профильной организации. Номенклатура дел для руководителя творческого коллектива. Планирование образовательного, воспитательного и творческого развития коллектива. Перечень планов необходимых руководителю творческого коллектива. Направления в плане. Отработка практических навыков работы с любительским творческим коллективом структурным подразделением учреждения культуры – работа в качестве руководителя, постановщика, преподавателя, с учетом организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности. Составление аналитического отчета о структуре управления, подборе, характеристике кадрового потенциала коллектива и оценке эффективности управления персоналом, маркетинговой деятельности, поиска рыночной ниши, правила создания творческим коллективом нового художественного продукта в профильной организации (базе практики)		
Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Создание коллектива Репертуар как одно из средств воспитания детей. (посещение занятий)	Разработка своего бизнес – проекта. Организация рабочего процесса. Расчет перечень затрат на реализацию бизнес-проекта (мероприятия). Этапы создания бизнес-проекта (подготовительный, организационный, заключительный) работы коллектива исполнителей, учреждений культуры. Применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети: Интернет и других сетей.		
Бизнес – проектирование	Разработка своего бизнес – проекта. Организация рабочего процесса. Расчет перечень затрат на реализацию		

	бизнес-проекта (мероприятия). Этапы создания бизнес-проекта (подготовительный, организационный, заключительный) работы коллектива исполнителей, учреждений культуры. Применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети: Интернет и других сетей.		
Работа с документами	Оформление деловой (сопроводительной) документации практики в соответствии с требованиями плана – задания. Отчетность о структуре репетиционных занятий в любительском творческом хореографическом коллективе профильной организации и участии в их планировании и проведении		
Заключительный этап	Анализ организационно-управленческой деятельности. Подготовка отчетной документации. Заполнение отчетной документации. Подготовка к предоставлению на проверку отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа.		

Используемая литература и учебные

пособия _____

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя практической подготовки _____

Руководитель профильной организации

М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Характеристика

по освоению общих компетенций за период Практической подготовки при
проведении

Производственной практики по Организационно-управленческой деятельности
ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

В итоге прохождения Производственной практики студент

(ФИО студента полностью)

освоил следующие общие компетенции по видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействует в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Дата _____

Руководитель Профильной организации
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист
по освоению профессиональных компетенций за период
Практической подготовки при проведении

Производственной практики по Организационно-управленческой деятельности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое
творчество

ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

В итоге прохождения Производственной практики
студент _____

(ФИО студента полностью)

освоил следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

ПК 3.1.	Осуществляет руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.2.	Организовывает работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.3.	Применяет современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).	отл.
		хор.
		уд.

Дата _____

Заместитель директора по учебно-
производственной работе ГБПОУ
СК СКМК им. Сафонова
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от ГБПОУ СК
СКМК им. Сафонова

подпись

Ф.И.О.

Руководитель Профильной организации
М. П.

подпись

Ф.И.О.

**Образцы отчётной документации по практической подготовке при
проведении учебной практики для обучающихся по федеральным
государственным образовательным стандартам среднего
профессионального образования (2022 г.)**

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист
по освоению профессиональных компетенций за период
Практической подготовки при проведении
Учебной практики по Организации художественно-творческой
деятельности

ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

В итоге прохождения Учебной практики студент

(ФИО студента полностью)

освоил следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1.	Осуществляет организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.2.	Осуществляет поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.3.	Разрабатывает сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.4.	Осуществляет реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.5.	Лично участвует в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	отл.
		хор.
		уд.

Дата _____

Оценка _____

Заместитель директора по
учебно-производственной
работе ГБПОУ
СК СКМК им. Сафонова
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от
ГБПОУ СК СКМК им.
Сафонова

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист
по освоению профессиональных компетенций за период
Практической подготовки при проведении
Учебной практики по Организации художественно-творческой
деятельности
(рубежный контроль качества и объёма выполненных работ)
ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

В итоге прохождения этапа Учебной практики (рубежный контроль качества и объёма выполненных работ)
студент

(ФИО студента полностью)

освоил следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1.	Осуществляет организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.2.	Осуществляет поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.3.	Разрабатывает сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.4.	Осуществляет реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 1.5.	Лично участвует в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	отл.
		хор.
		уд.

Дата _____

Оценка _____

Заместитель директора по
учебно-производственной
работе ГБПОУ
СК СКМК им. Сафонова
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от
ГБПОУ СК СКМК им.
Сафонова

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист
по освоению профессиональных компетенций за период
Практической подготовки при проведении
Учебной практики по Педагогической деятельности

ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

В итоге прохождения Учебной практики студент

(ФИО студента полностью)

освоил следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1.	Организовывает учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.2.	Осуществляет учебно-методическую деятельность, разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.3.	Анализирует качество	отл.

	осуществляемого учебного процесса, оценивает и обосновывает собственные приемы и методы преподавания.	хор.
		уд.
ПК 2.4.	Осуществляет педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.5.	Учитывает индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.6.	Способствует развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.7.	Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	отл.
		хор.
		уд.

Дата _____

Оценка _____

Заместитель директора по
учебно-производственной
работе ГБПОУ
СК СКМК им. Сафонова
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от
ГБПОУ СК СКМК им.
Сафонова

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист
по освоению профессиональных компетенций за период
Практической подготовки при проведении
Учебной практики по организационно - управленческой деятельности

ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

В итоге прохождения Учебной практики студент

(ФИО студента полностью)

освоил следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

ПК 3.1.	Осуществляет руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально- культурной сферы на основе современных методик.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.2.	Организовывает работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 3.3.	Применяет современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).	отл.
		хор.
		уд.

Дата _____

Оценка _____

Заместитель директора по
учебно-производственной
работе ГБПОУ
СК СКМК им. Сафонова
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от
ГБПОУ СК СКМК им.
Сафонова

подпись

Ф.И.О.

**Образцы отчётной документации по практической подготовке при
проведении производственной практики для обучающихся по
федеральным государственным образовательным стандартам среднего
профессионального образования (2022 г.)**

**Специальность 51.02.02 Социально – культурная деятельность
(по видам)**

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.
Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

**о прохождении Практической подготовки при проведении Производственной
практики
по организационно-управленческой деятельности**

студентом ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество

курс 4

51.02.02 Социально – культурная деятельность (по видам): Организация и постановка
культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20____/20____ учебный год

Руководитель практики _____

Вид деятельности	Выполненная работа
Знакомство с базой практики. Название организации. Адрес организации. Организационно-правовая форма. Отраслевая специфика. Анализ сайта профильной организации. Типовые положения и нормативные документы о деятельности профильной организации. Характеристика целей организации, социальные и материальные цели; характеристика внешней среды организации; характеристика организационной структуры организации; характеристика цикла менеджмента: (планирование деятельности организации, мотивация в организации и методы контроля в организации). Посещение мероприятий профильной организации. Разработка анкеты удовлетворенности населения различных возрастных категорий качеством оказания услуг организации культуры.	
Нормативно - правовая сторона деятельности руководителя творческого коллектива. Календарно - тематическое и поурочное планирование работы в творческом коллективе. Номенклатура дел для руководителя творческого коллектива. Планирование образовательного, воспитательного и	

творческого развития коллектива. Перечень планов необходимых руководителю творческого коллектива. Направления в плане. Отработка практических навыков работы с любительским творческим коллективом структурным подразделением учреждения культуры – работа в качестве руководителя, постановщика, преподавателя, с учетом организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности. Составление рекламы творческого коллектива. Разработка репертуарного плана работы творческого коллектива.	
Организация и деятельность маркетинговой службы учреждения. Организация и деятельность маркетинговой службы учреждения: характеристика целевому сегменту рынка; характеристика типов потребителей; характеристика услуг, предлагаемых потребителям; характеристика рекламных средств, используемых организацией.	
Бизнес - проектирование. Разработка своего бизнес – проекта. Организация рабочего процесса. Расчет перечень затрат на реализацию бизнес-проекта (мероприятия). Этапы создания бизнес-проекта (подготовительный, организационный, заключительный) работы коллектива исполнителей, учреждений культуры. Применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети: Интернет и других сетей.	
Работа с документами. Оформление деловой (сопроводительной) документации практики в соответствии с требованиями плана – задания.	

Оценка _____

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя практики _____

Руководитель профильной организации _____

МП

подпись

ФИО

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.
Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ДНЕВНИК

**Практической подготовки при проведении Производственной практики
по Организационно-управленческой деятельности**

Студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова

фамилия, имя, отчество

Специальность **Социально – культурная деятельность**
Курс _____

Профильная организация

Руководитель практики

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ 20 _____ г.
по « _____ » _____ 20 _____ г.

г. Минеральные Воды
20_____
Индивидуальный план прохождения
Практической подготовки при проведении Производственной практики

Обучающегося _____

на период с _____ 20_____ по _____
20_____ г.

Дата	Содержание деятельности	Отметка о выполнении	Подпись преподавателя

Характеристика профильной организации

Тип и вид профильной организации

Адрес

Телефон

Директор

Режим

работы

Документы,

регламентирующие

деятельность

Основные направления в работе

Особенности организации социально-культурной деятельности в

Материально-технические ресурсы

Структурные подразделения

Формы работы ОУ с населением района

Взаимодействие профильной организации с инфраструктурой района

Календарь культурно-досуговых мероприятий профильной организации
(на период прохождения практики)

Дата проведения мероприятия	Форма организации мероприятия (театрализованный концерт, литературно-музыкальная композиция, праздник и пр.)	Название мероприятия	Целевая аудитория

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.
Сафонова (г.Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Характеристика
по освоению общих компетенций за период прохождения Практической подготовки
при проведении производственной практики по организационно-управленческой
деятельности

ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес

В итоге Практической подготовки при проведении Производственной практики студент

(ФИО студента полностью)

освоил следующие общие компетенции по видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействует в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Дата _____

Руководитель профильной организации
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.
Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист
по освоению профессиональных компетенций за период прохождения Практической
подготовки при проведении Производственной практики по организационно-
управленческой деятельности
ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес

В итоге Практической подготовки при проведении Производственной практики

(ФИО студента полностью)

освоил следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

	Разрабатывает и реализовывает социально-культурные проекты и программы.	отл. хор. уд.
ПК 1.2.	Организовывает дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.	отл. хор. уд.
ПК 1.3.	Создаёт условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.	отл. хор. уд.
ПК 1.4.	Анализирует состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.	отл. хор. уд.
ПК 1.5.	Определяет приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.	отл. хор. уд.
ПК 1.6.	Осуществляет управление учреждением (организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.	отл. хор. уд.
ПК 1.7.	Осуществляет предпринимательскую деятельность в социально-культурной сфере.	отл. хор. уд.
ПК 1.8.	Организовывает работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.	отл. хор. уд.

Дата _____

Заместитель директора по учебно-
производственной работе ГБПОУ
СК СКМК им. Сафонова
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от ГБПОУ
СК СКМК им. Сафонова

подпись

Ф.И.О.

Руководитель профильной организации
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.
Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

**о прохождении Практической подготовки при проведении Производственной
практики
по Организации и постановке культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений**

студентом ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество

курс _____ специальность _____

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20 ____/20 ____ учебный год

Руководитель практики _____

Вид деятельности	Кол-во часов	Учебный материал
Посещение учреждений культуры и искусства г. Минеральные Воды		
Ознакомление с формами и средствами организации культурно - досуговой деятельности: специфика данного учреждения, особенности творческо-производственной деятельности; структура учреждения; основные направления работы; форма финансового обеспечения; инновационная деятельность и перспективы развития.		
Изучение общих сведений о профильной организации: организационно-правовая форма и краткая историческая справка об организации и её деятельности в сфере СКД; сфера и масштаб деятельности организации; цели и задачи профильной организации; система предоставления социально-культурных услуг, деловые партнеры и характер взаимоотношений с ними; организационная и технологическая структура деятельности производства (организационно-		

правовые формы структурных подразделений и характер взаимоотношений между ними, технологические процессы деятельности и их особенности).		
Изучение структуры управления профильной организации: опыта управления персоналом в организации; опыта взаимодействия с другими социокультурными институтами, государственными и общественными организациями, союзами, фондами, агентствами, средствами массовой информации и др.; нормативно-правовой базы в организации.		
Исследование состояния деятельности организации в области управления персоналом: изучение структуры службы управления персоналом, ее задачи и функции; кадровый анализ (профессиональный состав, квалификационный и образовательный уровень персонала организации); принципы, методы и критерии подбора персонала; изучение должностных обязанностей сотрудников профильной организации.		
Подготовка и проведение социально-культурного мероприятия: определение концепции, режиссерского замысла; составление плана подготовки и плана проведения мероприятия; написание сценария, сценарного плана и монтажного листа, графика репетиций; составление сметы расходов; подбор номеров для мероприятия и связующих аспектов между ними; подбор литературного, музыкального материала; разработка эскизов афиши, пригласительных билетов; подбор костюмов; изготовление реквизита и оформления сцены; проведение репетиций с актерским составом (ведущими); анализ проведенного мероприятия.		

Краткая характеристика руководителя

практики _____

Оценка _____

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя практики _____

Руководитель профильной организации _____

МП

подпись

ФИО

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.
Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ДНЕВНИК

**Практической подготовки при проведении Производственной практики
по Организации и постановке культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений
Студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова**

фамилия, имя, отчество

Специальность **Социально – культурная деятельность**
Курс _____

Профильная организация

Руководитель практики

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ 20 _____ г.
по « _____ » _____ 20 _____ г.

г. Минеральные Воды
20 _____

**Индивидуальный план прохождения
Практической подготовки при проведении Производственной практики**

Обучающегося _____

на период с _____ 20 _____ по _____
20 _____ г.

Дата	Содержание деятельности	Отметка о выполнении	Подпись преподавателя

Характеристика профильной организации

Тип и вид профильной организации

Адрес

Телефон

Директор

Режим _____ работы

Документы, _____ регламентирующие _____ деятельность

Основные _____ направления _____ в _____ работе

Особенности организации социально-культурной деятельности в

Материально-технические ресурсы

Структурные подразделения

Формы работы ОУ с населением района

Взаимодействие профильной организации с инфраструктурой района

Календарь культурно-досуговых мероприятий профильной организации
(на период прохождения практики)

Дата проведения мероприятия	Форма организации мероприятия (театрализованный концерт, литературно-музыкальная композиция, праздник и пр.)	Название мероприятия	Целевая аудитория

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.
Сафонова (г.Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Характеристика
по освоению общих компетенций за период прохождения Практической подготовки
при проведении производственной практики по Организации и постановке
культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений
ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес

В итоге Практической подготовки при проведении Производственной практики студент

(ФИО студента полностью)

освоил следующие общие компетенции по видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействует в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Дата _____

Руководитель профильной организации
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.
Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист
по освоению профессиональных компетенций за период прохождения Практической
подготовки при проведении Производственной практики по Организации и
постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений
ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес

В итоге Практической подготовки при проведении Производственной практики

(ФИО студента полностью)

освоил следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1.	Организовывать культурно-массовые мероприятия театрализованные представления с применением современных методик.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.2.	Осуществляет управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.3.	Разрабатывает сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.4.	Организовывает и проводит репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применяет игровые технологии и технические средства.	отл.
		хор.
		уд.

Дата _____

Заместитель директора по учебно-
производственной работе ГБПОУ
СК СКМК им. Сафонова
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от ГБПОУ
СК СКМК им. Сафонова

подпись

Ф.И.О.

Руководитель профильной организации
М. П.

подпись

Ф.И.О.

**Образцы отчётной документации по практической подготовке при
проведении учебной практики для обучающихся по федеральным
государственным образовательным стандартам среднего
профессионального образования (2022 г.)**

**Специальность 51.02.02 Социально – культурная деятельность
(по видам)**

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о прохождении Практической подготовки при проведении Учебной практики по Организационно-управленческой деятельности

студентом ГБПОУ СК СКМК им.

Сафонова _____

курс 4

специальность 51.02.02 Социально – культурная деятельность (по видам): Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

20 ____/20 ____ учебный год

Руководитель практики _____

Вид деятельности	Выполненная работа
Тема 2.1. Знакомство с базой практики Ознакомление со структурой профильной организации, правилами внутреннего распорядка, режимом работы. Планирование занятий, составление расписания занятий. Составление индивидуального плана работы и согласование его с руководителем	
Тема 2.2. Организация деятельности и основные направления учреждений клубного типа. Посещение и знакомство с деятельностью клубов, домов и дворцов культуры, центров культуры, социально-культурных центров, парка культуры и отдыха, центра молодежного досуга и т.д.	
Тема 2.3. Организация деятельности и основные направления учреждений научно-просветительного типа. Посещение и знакомство с деятельностью библиотек, музеев.	
Тема 2.4. Особенности организации деятельности театрально-зрелищных учреждений (организаций). Посещение и знакомство с деятельностью театра, филармонии, кинотеатра, концертного зала.	
Тема 2.5. Знакомство с классификацией различных культурно-досуговых форм. Просмотр и анализ спектакля, фестиваля, праздника, театрализованного представления,	

концерта. Посещение и анализ экскурсии и другое.	
Тема 2.5. Изучение профильной организации. Определение основных направлений деятельности профильной организации, вида создаваемого продукта, формы собственности. Нормативно-правовые, кадровые, материально-технические, информационно - методические ресурсы профильной организации. Перспективные и текущие планы работы организации, основные направления деятельности. Знакомство с планом учебно-воспитательной и творческой работы, учебным планом, программами. Знакомство с методикой преподавания ведущих педагогов или руководителей коллектива. Ознакомление с текущей документацией: журналы, дневники обучающихся, индивидуальные планы, характеристики обучающихся. Посещение мероприятий профильной организации. Анализ сайта, страниц в социальной сети интернета профильной организации	
Тема 2.6. Принципы организации и методы работы с творческим коллективом. Номенклатура дел для руководителя творческого коллектива. Планирование образовательного, воспитательного и творческого развития коллектива. Перечень планов необходимых руководителю творческого коллектива. Направления в плане. Взаимодействия руководителя творческого коллектива с семьями. Совместная деятельность руководителя и родительского актива. Формы работы с родителями.	

Оценка _____

Дата _____

Подпись студента-практиканта _____

Подпись руководителя практики _____

Руководитель профильной организации

М. П.

подпись

Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.
Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

**о прохождении Практической подготовки при проведении Учебной практики
по Организации и постановке культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений**

студентом ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество

курс 1 специальность 51.02.02 Социально – культурная деятельность (по видам):
Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных
представлений

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20____/20 ____ учебный год

Руководитель практики _____

Вид деятельности	Выполненная работа
Знакомство с базой практики Ознакомление со структурой профильной организации, правилами внутреннего распорядка, режимом работы. Планирование занятий, составление расписания занятий. Составление индивидуального плана работы и согласование его с руководителем практики.	
Любительские творческие коллективы Посещение любительских творческих коллективов различных возрастных категорий: дошкольники, младшие школьники, средние школьники, старшеклассники и др., действующих на базах учреждений культуры, образовательных учреждений дополнительного образования детей, досуговых центров. Беседы с руководителем и участниками, обсуждение направлений деятельности. Просмотр занятия - наблюдение приёмов и методов его проведения с участниками творческого коллектива, используемого практического материала, структуры занятия в целом, культуры руководителя и т.п. Таким образом, происходит общее представление о работе творческого любительского коллектива.	

Творческие показы, спектакли, концерты и театрализованные представления любительских творческих коллективов

Посещение показов, спектаклей, концертов и театрализованных представлений профессиональных и любительских творческих коллективов. Посещения концертов различного вида: полная или частичная концертная программа коллектива, игровая программа, тематическая программа и т. д.

Характеристика творческих показов, спектаклей, концертов и театрализованных представлений, с которыми произошло знакомство.

Составление и анализ репертуара коллективов, с которыми произошло

Оценка _____

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя практики _____

Руководитель профильной организации _____

МП

подпись

ФИО

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.
Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

**о прохождении Практической подготовки при проведении Учебной практики
по Организации и постановке культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений**

студентом ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество

курс 2 специальность 51.02.02 Социально – культурная деятельность (по видам):
Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных
представлений

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20____/20 ____учебный год

Руководитель практики _____

Вид деятельности	Выполненная работа
Организация и постановка театрализованной игровой программы 1. Основной этап: разработка сценария, организация и постановка театрализованной игровой программы; разработка общей темы, определение сценарно-режиссерского хода и приема; работа над сценарием и постановкой игрового блока; технология проведения игры, создание базы игрового материала – игротеки; организация репетиционного процесса, распределение обязанностей, подготовка музыкального оформления, подбор костюмов, изготовление реквизита, оформления. 3. Заключительный этап: показ итоговой работы.	
Сценарий и фото отчет прилагаются	
Организация и постановка культурно-массового мероприятия: конкурса, квеста, квиза, станционной игры и т.д. 1. Основной этап: разработка сценария, организация и постановка культурно-	

массового мероприятия: квеста, квиза, станционной игры и т.д.: определение темы, цели и задач мероприятия; разработка сценария мероприятия; разработка положения о конкурсе (если форма конкурса); подбор музыкального оформления; организация репетиционного процесса, распределение обязанностей; подбор костюмов, изготовление реквизита, оформления. 3. Заключительный этап: показ итоговой работы.	
Сценарий и фото отчет прилагаются	

Оценка _____

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя практики _____

Руководитель профильной организации _____

МП

подпись

ФИО

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.
Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

**о прохождении Практической подготовки при проведении Учебной практики
по Организации и постановке культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений**

студентом ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова _____

фамилия, имя, отчество

курс 3 специальность 51.02.02 Социально – культурная деятельность (по видам):
Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных
представлений

индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий

20____/20____ учебный год

Руководитель практики _____

Вид деятельности	Выполненная работа
Организация и постановка культурно-массового мероприятия: литературно-музыкальной композиции, поэтической композиции 1. Основной этап: разработка сценария, организация и постановка литературно-музыкальной композиции, поэтической композиции; определение темы, цели и задач мероприятия; разработка сценария мероприятия; определение сценарно-режиссерского хода и приема; организация репетиционного процесса, распределение обязанностей, подготовка музыкального оформления, подбор костюмов, изготовление реквизита, оформления. 3. Заключительный этап: показ итоговой работы.	
Сценарий и фото отчет прилагаются	
Организация и постановка культурно-массового мероприятия: театрализованной концертной программы, тематического	

концерта 1. Основной этап: разработка сценария, организация и постановка; определение темы, цели и задач мероприятия театрализованной концертной программы, тематического концерта; разработка сценария мероприятия; подбор концертных номеров; определение сценарно-режиссерского хода и приема; организация репетиционного процесса, распределение обязанностей, подготовка музыкального оформления, подбор костюмов, изготовление реквизита, оформления. 3. Заключительный этап: показ итоговой работы.	
Сценарий и фото отчет прилагаются	

Оценка _____

Дата _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя практики _____

Руководитель профильной организации _____

МП

подпись

ФИО

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист
по освоению профессиональных компетенций за период
Практической подготовки при проведении
Учебной практики по организации и постановке культурно-
массовых мероприятий и театрализованных представлений
(рубежный контроль качества и объёма выполненных работ)
ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения

В итоге прохождения этапа Учебной практики (рубежный контроль качества и объёма выполненных работ)
студент

(ФИО студента полностью)

освоил следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1.	Организовывать культурно-массовые мероприятия театрализованные представления с применением современных методик.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.2.	Осуществляет управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.3.	Разрабатывает сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.	отл.
		хор.
		уд.
ПК 2.4.	Организовывает и проводит репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных	отл.
		хор.
		уд.

	представлений, применяет игровые технологии и технические средства.	
ПК 2.1.	Организовывать культурно-массовые мероприятия театрализованные представления с применением современных методик.	отл.
		хор.
		уд.

Дата _____

Оценка _____

Заместитель директора по
учебно-производственной
работе ГБПОУ
СК СКМК им. Сафонова
М. П.

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от
ГБПОУ СК СКМК им.
Сафонова

подпись

Ф.И.О.