

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о прохождении Практической подготовки при проведении Производственной практики по Организации художественно-творческой деятельности

сту	дента Г	БПОУ СК СКМК им. Сафонова
	курс	фамилия, имя, отчество 1 специальность 510201 Народное художественное творчество (по видам)
		Хореографическое творчество
		индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий
20_	/20 _	учебный год
Рук	соводите	ель по практической подготовке

Вид деятельности	Кол-во	Отметка о	Место проведения,	Подпись
Бид долгоныест.	часов	выполнении	программа концертного	руководител
	94000	работ		
	'	раоот	выступления	ПО
	'			практическоі
	<u> </u> '			подготовке
Инструктаж по технике безопасности	3			
Ознакомление со структурой профильной	9			
организации, правилами внутреннего	'			
распорядка, режимом работы.	<u> </u>	<u> </u>		
Планирование занятий	12			
Составление индивидуального плана	12			
работы и согласование его с	'			
руководителем практики	!	<u> </u>		
Знакомство с планом учебно-	12			
воспитательной и творческой работы,	'			
учебным планом, программами	!			
Работа над составлением программ	6			T !
концертного репертуара для различных	'			
аудиторий	'			
Изучение особенностей	12			
исполнительского репертуара различных	'			
национальных школ, исполнительских	'			
стилей хореографических композиций,	'			
вынесенных на практику. Историко-	'			
теоретический и исполнительский анализ	'			
поставленных хореографических	'			
произведений	!			
Знакомство с методикой преподавания	6			
ведущих педагогов или руководителей	'			
коллектива	!			
Просмотр студийных записей различных	1			
исполнений хореографических	'			
композиций.	'			
Проведение занятий по хореографии с	2			
последующим анализом	'			
Подбор средств художественного и	2			
музыкального оформления	'			
хореографических номеров.	'			
Художественное оформление	'			
хореографической композиции	'			
Подбор костюмов, декораций, реквизита	1			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
	<u> </u>			

Проведение репетиции на сцене	2	
Проведение репетиции на сцене	2	
Проведение репетиции на сцене	2	
Концертное исполнение (указать название танца)	2	
Разучивание одной хореографической композиции или этюда. Сочинение танцевальных комбинаций. Отработка взаимодействия с партнёрами на сцене (чувство ансамбля, общего рисунка танца)	1	
Работа с музыкальным материалом (прослушивание, анализ смен темпов и различных по ритмике разделов). Постановка танцев по записи.	1	
Работа по подготовке концертного репертуара: выявление технических сложностей, размещение танцующих на сценической площадке, выбор удобного для танца темпа		
Знакомство с особенностями зала, покрытия пола	1	
Наработка навыков запоминания последовательности движений. Прогоны отдельных частей и танцев целиком	1	
Подготовка к концертному выступлению. Организационная работа в коллективе. Работа в качестве хореографа и постановщика танцев различной жанровой принадлежности.	1	
Проведение репетиции на сцене	2	
Проведение репетиции на сцене	2	
Проведение репетиции на сцене	2	
Проведение репетиции на сцене	2	
Проведение репетиции на сцене	2	
Концертное исполнение (указать название танца)	2	

Краткая характеристика руководит	геля по практической		
подготовке			
		-	
Оценка			
Дата			
П			
Подпись студента	<u></u>		
Подпись руководителя по практич	еской подготовке		
Руководитель			
г уководитель Профильной организации			
М. П	подпись	ФИО	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о прохождении Практической подготовки при проведении Производственной практики по Организации художественно-творческой деятельности

студ	дента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова					
	курс	фамилия, имя, отчество 2 специальность 510201 Народное художественное творчество (по видам)				
	71	Хореографическое творчество				
		индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий				
20_	/20	учебный год				
Рук	оводит	ель по практической подготовке				

Вид деятельности	Кол-во	Отметка о	Место проведения,	Подпись
	часов	выполнении	программа концертного	руководител
		работ	выступления	по
		Puooi	DESCT JUSTONIAN	практическої
	3			подготовке
Инструктаж по технике безопасности				
Ознакомление со структурой профильной	9			
организации, правилами внутреннего				
распорядка, режимом работы.				
Планирование занятий	12			
Составление индивидуального плана	12			
работы и согласование его с				
руководителем практики				
Знакомство с планом учебно-	12			
воспитательной и творческой работы,				
учебным планом, программами				
Работа над составлением программ	6			
концертного репертуара для различных				
аудиторий				
Изучение особенностей	12			
исполнительского репертуара различных				
национальных школ, исполнительских				
стилей хореографических композиций,				
вынесенных на практику				
Знакомство с методикой преподавания	6			
ведущих педагогов или руководителей				
коллектива				
Просмотр студийных записей различных	1			
исполнений хореографических				
композиций				
Проведение занятий по хореографии с	2			
последующим анализом. Работа над				
развитием исполнительского аппарата –				
пластичности, координации, постановкой				
корпуса, ног, рук, головы (экзерсисы у				
станка и на середине зала).				
Подбор музыкального материала к	2			
этюду. Художественное оформление				
хореографической композиции				
Подбор костюмов, декораций, реквизита	1			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			

Проведение репетиции на сцене	2
Проведение репетиции на сцене	2
Проведение репетиции на сцене	2
Концертное исполнение (указать название танца)	2
Разучивание одной хореографической композиции или этюда. Отработка взаимодействия с партнёрами на сцене (чувство ансамбля, общего рисунка танца). Работа над техникой исполнения основных элементов танцев различной жанровой принадлежности.	
Работа с музыкальным материалом (прослушивание, анализ смен темпов и различных по ритмике разделов)	
Работа по подготовке концертного репертуара: выявление технических сложностей, размещение танцующих на сценической площадке, выбор удобного для танца темпа	
Знакомство с особенностями зала, покрытия пола	1
Наработка навыков запоминания последовательности движений. Прогоны отдельных частей и танцев целиком	1
Подготовка к концертному выступлению. Организационная работа в коллективе	1
Проведение репетиции на сцене	2
Концертное исполнение (указать название танца)	2

Краткая характеристика руководи	ителя по практической		
подготовке			
Оценка			
Дата			
Подпись студента			
Подпись руководителя по практи	ческой подготовке		
Руководитель			
Профильной организации			
М. П			
A124 A2	подпись	ФИО	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о прохождении Практической подготовки при проведении Производственной практики по Организации художественно-творческой деятельности

сту	/дента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова					
		фамилия, имя, отчество				
	курс	3 специальность 510201 Народное художественное творчество (по видам)				
		Хореографическое творчество				
		индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий				
20_	/20	учебный год				
Рук	соводит	ель по практической подготовке				

Вид деятельности	Кол-во	Отметка о	Место проведения,	Подпись
	часов	выполнении	программа концертного	руководителя
		работ	выступления	по
		Pacor		практической
	3			подготовке
Инструктаж по технике безопасности	3			
Ознакомление со структурой профильной	9			
организации, правилами внутреннего				
распорядка, режимом работы.				
Планирование занятий	12			
Составление индивидуального плана	12			
работы и согласование его с				
руководителем практики				
Знакомство с планом учебно-	12			
воспитательной и творческой работы,				
учебным планом, программами				
Работа над составлением программ	6			
концертного репертуара для различных				
аудиторий				
Изучение особенностей	12			
исполнительского репертуара различных				
национальных школ, исполнительских				
стилей хореографических композиций,				
вынесенных на практику. Исполнение				
различных танцев и хореографических				
композиций, в том числе				
многонациональных народных танцев				
России и танцев народов мира.				
Знакомство с методикой преподавания	6			
ведущих педагогов или руководителей				
коллектива				
Просмотр студийных записей различных	1			
исполнений хореографических				
композиций				
Проведение занятий по хореографии с	2			
последующим анализом				
Подбор музыкального материала к	2			
этюду. Художественное оформление				
хореографической композиции				
Подбор костюмов, декораций, реквизита	1			
Проведение репетиции на сцене	2			
Проведение репетиции на сцене	2			
проведение репетиции на сцене	2			

Проведение репетиции на сцене	2		
Проведение репетиции на сцене	2		
Проведение репетиции на сцене	2		
	2		
Концертное исполнение (указать название танца). Исполнение малых			
сценических форм			
ецени веских форм			
Разучивание одной хореографической	1		
композиции или этюда. Отработка			
взаимодействия с партнёрами на сцене			
(чувство ансамбля, общего рисунка			
танца)	1		
Работа с музыкальным материалом	1		
(прослушивание, анализ смен темпов и			
различных по ритмике разделов)	1		
Работа по подготовке концертного	1		
репертуара: выявление технических сложностей, размещение танцующих на			
сценической площадке, выбор удобного			
для танца темпа. Работа над развитием			
сценического движения, включая			
мимические этюды на внутреннее			
действие, память физического действия,			
физическое действие с театральными			
предметами			
Знакомство с особенностями зала,	1		
покрытия пола			
Наработка навыков запоминания	1		
последовательности движений. Прогоны			
отдельных частей и танцев целиком	1		
Подготовка к концертному	1		
выступлению. Организационная работа в			
Коллективе	2		
Проведение репетиции на сцене	2		
Проведение репетиции на сцене	2		
Проведение репетиции на сцене			
Проведение репетиции на сцене	2		
Проведение репетиции на сцене	2		
Концертное исполнение (указать	2		
название танца)			
-		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

Подбор концертного репертуара: концерт из танцев, предназначенных для детской аудитории. Работа по созданию сценического образа средствами грима и постижерных изделий и элементов историко-бытового этикета.	9
Подбор концертного репертуара: концерт, посвященный юбилейной дате	9
Подбор концертного репертуара: концерт в форме музыкально-хореографической композиции, посвященный особым явлениям культурной жизни, различным видам искусства	9
Подбор концертного репертуара: лекция-концерт просветительского характера	9
Обсуждение концертных выступлений, выявление недостатков и приемы их устранения.	6
Анализ взаимодействия с партнёрами на сцене (чувство ансамбля, общего рисунка танца)	6
Анализ работы над художественным образом.	6
Посещение хореографических спектаклей, концертов, репетиционных занятий ведущих артистов, профессиональных хореографических коллективов и других мероприятий	12
Подготовка отчётной документации	6

_

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о практической подготовке при проведении Производственной практики

(концертное выступление)

студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова	a	
фамилия, имя, отче	ество (последнее при наличии)	
курс специальность		
индекс и наименование в соо	тветствии с классификатором професс	ий
Концертмейстер	оследнее при наличии)	
Профильная организация		
полное наименование о	рганизации, учреждения по уставу	
Дата проведения мероприятия		
В качестве кого работал		
в соответствии с	квалификацией ФГОС СПО	
Программа кон	цертного выступления	
		
Руководитель практики, зам. директора ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова по учебно-производственной работе		
М. П.	подпись	Ф.И.О.
Руководитель профильной организации		
М. П.	подпись	Ф.И.О.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Характеристика

по освоению общих компетенций за период Практической подготовки при проведении

Производственной практики по Организации художественно-творческой деятельности

ΨNO	<u></u>	рс, специальность			
Проф	ильная орган	низация: наименован	ние, юридический адрес ор	рганизации, учре	ждения
 B	итоге	прохождения	Производственной	практики	студент
		премеждения	преповодетвеннен		
ОК 1. к разл	Выбирает с ичным конт	способы решения за, екстам.	(ФИО студента полностью) ии по видам профессиона. дач профессиональной де	ятельности прим	менительно
инфор ОК 3. предп право ОК 4.	омационные Планирует риниматель вой и финан Эффективно	технологии для вып и реализовывает соб скую деятельность в совой грамотности в о взаимодействует в	тва поиска, анализа и интолнения задач профессиологотвенное профессионалыв профессиональной сфера различных жизненных сколлективе и команде.	нальной деятель ное и личностно ое, использовать итуациях.	ности. е развитие, знания по
Росси ОК б повед числе приме	йской Федер б. Проявляе ение на осн с учётом енять станда	рации с учётом особот гражданско-патрове традиционных радиционных радим морты антикоррупцион		ультурного конт цемонстрирует ственных ценно крелигиозных с	екста. осознанное стей, в том отношений,
знани дейст ОК 8. проце	я об изме вовать в чре Использует ссе профе	нении климата, пр звычайных ситуация средства физическо	ружающей среды, ресурринципы бережливого их. ой культуры для сохранен льности и поддержани	производства, э ия и укрепления	ффективно здоровья в
языка			документацией на госуд	арственном и ин	гостранном
Руков М. П.	одитель Про	офильной организац	ии		

подпись

Ф.И.О.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист

по освоению профессиональных компетенций за период Практической подготовки при проведении Производственной практики по Организации художественно-творческой деятельности

ФИО студента, курс, специальность

Профиль	ная организация: наименование, юридический адрес организации, учреж	дения
В 1	итоге прохождения Производственной практики	студент
освоил деятельн	(ФИО студента полностью) следующие профессиональные компетенции по видам професси ости:	— ональной
ПК 1.1.	Осуществляет организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и	отл. хор.
	исполнительской деятельности.	уд.
ПК 1.2.	Осуществляет поиск и реализацию лучших образцов народного	отл.
	художественного творчества в работе с любительским творческим	хор.
	коллективом.	уд.
ПК 1.3.	Разрабатывает сценарные и постановочные планы, художественные	отл.
	программы и творческие проекты.	хор.
		уд.
ПК 1.4.	Осуществляет реализацию творческим коллективом художественных	отл.
	программ, постановок, проектов.	xop.
		уд.
ПК 1.5.	Лично участвует в качестве исполнителя в осуществляемых	отл.
	художественных программах, постановках, проектах.	xop.
		уд.

Дата		
Заместитель директора по учебно-		
производственной работе ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова М. П.	подпись	Ф.И.О.
Руководитель практики от ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова		
_	подпись	Ф.И.О.
Руководитель Профильной организации М. П.		
	подпись	Ф.И.О.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении производственной практики по Педагогической деятельности

студента ГБПОУ	У СК СКМК	Сим. Сафонов	3a			
kype 3		фамилия, имя, отч	нество (последнее при наличи	и)		
• •	51.02.01	Народное	художественное	творчество	(по	видам)
Хореографическ	сое творчест	ГВО				
	индекс и	и наименование в со	ответствии с классификаторог	м профессий		
20/20уч	ебный год					
Руководитель по	практичес	кой подготов	ке			

Разделы (этапы) прохождения	Вид деятельности	Отметка о	Подпис
практики		выполнении	руководит
практики			руководит
		работ	ПО
			практичес
			подготов
			подготов
Ознакомление с режимом	анализ сайта профильной организации		
работы профильной организации			
Ознакомление с	Изучение учебно-методической документации		
методическим сопровождением	профильной организации в соответствии с		
учебного процесса в	федеральными государственными требованиями для		
образовательных организациях	дополнительных предпрофессиональных программ в		
дополнительного образования	области актерского мастерства.		
детей отрасли культуры	Необходимый к рассмотрению пакет локальных		
	учебно-методических документов:		
	работа с федеральными государственными		
	требованиями;		
	анализ содержания рабочей программы и учебного плана ДШИ, ДМШ по профильному предмету;		
	изучение принципа составления графика учебной		
	работы профильной организации;		
	ознакомление с текущей документацией: журналы,		
	дневники учащихся, индивидуальные планы,		
	характеристики учащихся. Составление отчетности		
	об особенностях учебно-воспитательного процесса в		
	профильной организации (базы практики).		
	Разработка карты воспитательной работы для		
	отдельной группы профильной организации		
	(организации дополнительного образования);		
	Составление отчетности об участии в работе		
	родительских собраний, во внеурочных досуговых и		
	творческих мероприятиях учебной группы		
	(творческого коллектива);		
	Составление отчетности о работе в составе		
	методического подразделения (студии, кружка,		
-	отделения, педагогического совета);		
Формирование	Развитие творческих способностей на основе детского		
двигательного аппарата на	танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой,		
начальном этапе обучения (посещение занятий)	постановкой рук и ног в детском танце, начальные		
(посещение занятии)	навыки танцевальных движений		
	Элементы классического детского танца		
	Обучение движений, мастерству, импровизации		
	Творческие задания в различных школах и сборниках		
	начального обучения Создание музыкально-литературных и изо-альбомов и		
	другие виды творческой деятельности		
	Планирование работы хореографического коллектива.		
	Формы, разделы и их содержание.		
	Педагогическое творчество как педагогическая функция		
	преподавателя.		
	Особенности костюма для детского хореографического		
	коллектива. Формирование творческого мышления у детей.		
	Создание хореографического коллектива. Организация		
	деятельности руководителя.		
	Лексико-педагогические аспекты обучения детей.		
	Построение концертной сценической программы		

LIBRATHERME SARATMAT	Раскрытие идеи, замысла педагога через	
хореографическом произведении. (посещение занятий)	хореограф для создания образа. Раскрытие идеи, замысла педагога через	
Работа над образом в	Комплекс выразительных средств, которым пользуется	
D. C	хореографических коллективах на базах практики	
	осуществляться на обучающихся или в детских	
	детского коллектива. Постановка номера может	
	Постановка фрагмента или законченного номера для	
	Сочинение небольшого этюда на взаимодействие на три возрастные группы.	
	(зонтик, мячик) для младшей, средней, старшей группы.	
	Сочинение этюдов на 3 комбинации с любым предметом	
	возрастных категорий обучающихся.	
	творческих коллективов); Проведение занятий по хореографии для разных	
	Посещение уроков у преподавателей (руководителей творческих коллективов);	
	Варианты практических занятий	
	Фольклор в детском хореографическом коллектива.	
	Воспитание музыкального вкуса путём подбора музыкального репертуара для работы коллектива.	
	особенностей, уровня подготовки детей.	
	(выбор темы, сюжета номера) с учётом возрастных	
	жанровой направленности коллектива. Подбор репертуара	
	Репертуар детского ансамбля танца – отражение	
	Руководитель ансамбля танца — воспитатель и организатор творческого процесса в коллективе.	
(посещение занятий)	Деление на возрастные группы.	
воспитания детей.	Создание детского хореографического коллектива.	
Репертуар как одно из средств	искусства.	
хореографическом коллективе. Создание коллектива	коллективе. Его направленность, задачи. Эстетическое воспитание детей средствами танцевального	
Специфика работы в детском	Особенности работы в детском хореографическом	
	Танец Е.Васильева	
	Методика Игровой стрейтчинг Костантинова А.И	
	Сочинение танца г. захаров Методика Игровой стрейтчинг Назарова А.Г	
	Постановка детского танца Наталья Довбыш Сочинение танца Р.Захаров	
	Игровой стрейтчинг для детей Е.В Сулим	
	Методика Классического танца Н.П Базаровой	
	хореографическом коллективе.	
	Работа с учащимися средней возрастной группы в	
	коллективе. Методы изложения новых знаний.	
	Специфика работы в детском хореографическом	
	подростков.	
	Комплексное развитие творческих способностей детей и	
	коллективе.	
	деятельности. Организационная работа в детском хореографическом	
	Проявление темперамента в творческой художественной	
	Роль музыки в работе хореографического коллектива.	
	Дидактические принципы обучения ребенка.	
	Фольклор в детском хореографическом коллективе.	
	потенциала ребенка.	
	Влияние музыки на внутренний мир человека. Психолого-педагогические основы развития творческого	
	коллективе.	
	Формирование репертуара в хореографическом	
	Способы активизации восприятия и внимания ребенка.	
	Репетиционная работа и организация выступлений хореографического коллектива.	
	дополнительного образования детей.	
	Особенности обучения ребенка в учреждении	

хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический Рисунок танца и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ. Варианты практических занятий Постановка номера на детскую тему. Номер должен быть образным или сюжетно - тематическим. Рассчитанным на детское восприятие. Задание №1: на предложенную музыку обучающиеся. По очереди импровизируя, пытаются найти хореографической лексики, пластический мотив. Задание №2: на предложенный преподавателем хореографический образ (например: ворона, рыцарь, разбойник, марионетка, домовой) сочинение танцевальной композиции. Способы создания хореографического Принцип объединения отдельных комбинаций в единый хореографический текст. текста. Варьирование. Развитие творческих навыков Способы создания хореографического текста. обучающихся. Комбинирование Варьирование Развитие образно-художественного мышления Простое, сложное. Возможности варьирования, лейтмотив (пластический мотив). Тема с вариациями. Воспитание творческого подхода к любому заданию Занятия сочинением и импровизацией в доступной для ребенка форме - важный компонент обучения, одно из тенденций современной танцевальной основных педагогики Воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности Различные пути приобщения детей к музыкальному творчеству. Стимулирование детского творчества в разных формах: Сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов. Сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам Развитие детской реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного танца с педагогом Создание балетного спектакля, образ в балетном спектакле, воспитание будущего артиста балета, основа которого - классический танец, применение законов композиции в постановке номера (балетного спектакля), хореографическая лексика и хореографический текст, изучение танцевального фольклора и его использование в работе хореографического коллектива, пантомима и жест в балетном спектакле, музыка - основа для создания танца, рисунок танца. Наработка практических умений и представлений по композиции и постановке классического, народного, бального, современного танцев, основ историко-бытового танца, форм танца: пляска, хоровод, перепляс, кадриль, дуэт, трио, квартет, вариация, массовый, кордебалетный танец, сюжетный и сюжетно-игровой танец, действенный и дивертисментный танец. Выстраивание урока и организация самостоятельной Формы проведения урока. Развитие навыков обсуждения выступлений работы обучающихся обучающихся. Урок – основная форма педагогической работы Планирование самостоятельной Разные виды уроков: тематические, посвященные тем или

работы обучающихся	иным способам самостоятельной работы и т.д.	
	Точная формулировка посильного для обучающихся	
	домашнего задания и обязательная его проверка	
	Различные формы проверки проделанной обучающимся	
	работы	
	Планирование урока	
	Подготовка преподавателя к уроку	
	Урок – форма человеческого общения	
	Проблемы контакта ученика и преподавателя	
	Активность, доброжелательность, профессионализм	
	преподавателя – залог успеха педагогической работы.	
	Подготовка и проведение академических концертов.	
	После проведения академических концертов учащихся	
	следует их обсуждение (подробный анализ прозвучавших	
	произведений)	
	План обсуждения должен быть четко выстроен	
	(конструктивность, предложения по развитию ученика)	
	Методика проведения урока	
	Подготовка педагога к уроку. Разнообразие форм	
	проведения урока. Структура урока. Сочетание на уроке	
	различных приемов работы, в том числе убедительный	
	показ произведения на инструменте педагогом с	
	объяснением приемов и способов работы над ним,	
	благожелательный и требовательный тон ведения	
	занятий, поощрение активности и инициативы	
	обучающегося	
	Воспитание у обучающихся чувства ответственности в	
	подготовке к уроку	
	Развитие творческой инициативы обучающихся	
	Эффективность самостоятельных занятий	
	Функции дневника	
	Особенности репертуарной политики в ДШИ	
Учебно-воспитательная деятельность	Законы и требования к занятиям.	
в коллективе.	План учебного занятия. Посещение занятий.	
	Анализ учебного занятия, анализ воспитательного	
	мероприятия. Составление отчетности об особенностях	
	учебно-воспитательного процесса в профильной	
	организации (базы практики). Требования к проведению	
	анализа учебного занятия. Объекты анализа. Игра как	
	основной принцип учебно-творческой работы с детьми в	
	коллективе. Анализ условий и методов работы с детьми -	
	инвалидами и детьми с ограниченными возможностями	
	здоровья в профильной организации.	
Заполнение	Анализ исполнительской и репетиционной	
отчётной документации	деятельности. Подготовка отчётной документации.	
	Заполнение отчётной документации.	
	Подготовка к предоставлению на проверку отчёта,	
	дневника, характеристики и аттестационного	
	листа. Текущий контроль за качеством и	
	своевременностью предоставления отчёта, дневника,	
	•	
	характеристики и аттестационного листа.	

Используемая литература и учебные		
пособия		
	<u> </u>	
Дата		
Подпись студента		
Подпись руководителя практической подгот	овки	
Руководитель профильной организации		
М. П.		A.H.O.
	подпись	Ф.И.О.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении производственной практики по Педагогической деятельности

4		фамилия, имя, от	чество (последнее при наличи	и)		
курс 4 специальность	51.02.01	Народное	художественное	творчество	(по	видам)
Хореографическ	кое творчест	ТВО				
	индекс и	и наименование в со	ответствии с классификаторо	м профессий		
20/20уч	ебный год					
Руководитель по	о практичес	кой подготов:	ке			

Разделы (этапы) прохождения	Вид деятельности	Отметка о	Подпис
практики		выполнении	руководит
приктики			
		работ	ПО
			практичес
			подготов
Ознакомление с режимом	анализ сайта профильной организации		
работы профильной организации			
Ознакомление с	Изучение учебно-методической документации		
методическим сопровождением	профильной организации в соответствии с		
учебного процесса в	федеральными государственными требованиями для		
образовательных организациях дополнительного образования	дополнительных предпрофессиональных программ в области актерского мастерства.		
детей отрасли культуры	Необходимый к рассмотрению пакет локальных		
детен отрасын культуры	учебно-методических документов:		
	работа с федеральными государственными		
	требованиями;		
	анализ содержания рабочей программы и учебного		
	плана ДШИ, ДМШ по профильному предмету;		
	изучение принципа составления графика учебной		
	работы профильной организации;		
	ознакомление с текущей документацией: журналы,		
	дневники учащихся, индивидуальные планы,		
Формирование	характеристики учащихся. Развитие творческих способностей на основе детского		
двигательного аппарата на	танца		
начальном этапе обучения	Знакомство со строением тела ребенка, осанкой,		
(посещение занятий)	постановкой рук и ног в детском танце, начальные		
	навыки танцевальных движений		
	Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации		
	Творческие задания в различных школах и сборниках		
	начального обучения		
	Создание музыкально-литературных и изо-альбомов и		
	другие виды творческой деятельности Планирование работы хореографического коллектива.		
	Формы, разделы и их содержание.		
	Педагогическое творчество как педагогическая функция		
	преподавателя.		
	Особенности костюма для детского хореографического		
	коллектива. Формирование творческого мышления у детей.		
	Создание хореографического коллектива. Организация		
	деятельности руководителя.		
	Лексико-педагогические аспекты обучения детей.		
	Построение концертной сценической программы хореографического коллектива.		
	Особенности обучения ребенка в учреждении		
	дополнительного образования детей.		
	Репетиционная работа и организация выступлений		
	хореографического коллектива.		
	Способы активизации восприятия и внимания ребенка. Формирование репертуара в хореографическом		
	коллективе.		
	Влияние музыки на внутренний мир человека.		
	Психолого-педагогические основы развития творческого		
	потенциала ребенка.		

	Фольклор в детском хореографическом коллективе.	
	Дидактические принципы обучения ребенка.	
	Роль музыки в работе хореографического коллектива.	
	Проявление темперамента в творческой художественной	
	деятельности.	
	Организационная работа в детском хореографическом	
	коллективе.	
	Комплексное развитие творческих способностей детей и	
	подростков.	
	Специфика работы в детском хореографическом	
	коллективе.	
	Методы изложения новых знаний. Работа с учащимися средней возрастной группы в	
	хореографическом коллективе.	
	Методика Классического танца Н.П Базаровой	
	Игровой стрейтчинг для детей Е.В Сулим	
	Постановка детского танца Наталья Довбыш	
	Сочинение танца Р.Захаров	
	Методика Игровой стрейтчинг Назарова А.Г	
	Методика Игровой стрейтчинг Костантинова А.И	
	Танец Е.Васильева	
Специфика работы в детском	Особенности работы в детском хореографическом	
хореографическом коллективе.	коллективе. Его направленность, задачи.	
Создание коллектива	Эстетическое воспитание детей средствами танцевального	
Репертуар как одно из средств	искусства.	
воспитания детей.	Создание детского хореографического коллектива.	
	Деление на возрастные группы.	
	Знание возрастной психологии – основа для успешной	
	работы с детьми.	
	Авторитет руководителя.	
	Руководитель ансамбля танца — воспитатель и организатор творческого процесса в коллективе.	
	Репертуар детского ансамбля танца – отражение	
	жанровой направленности коллектива. Подбор репертуара	
	(выбор темы, сюжета номера) с учётом возрастных	
	особенностей, уровня подготовки детей.	
	Воспитание музыкального вкуса путём подбора	
	музыкального репертуара для работы коллектива.	
	Фольклор в детском хореографическом коллективе.	
	Варианты практических занятий	
	Сочинение этюдов на 3 комбинации с любым предметом	
	(зонтик, мячик) для младшей, средней, старшей группы.	
	Сочинение небольшого этюда на взаимодействие на три	
	возрастные группы.	
	Постановка фрагмента или законченного номера для	
	детского коллектива. Постановка номера может	
	осуществляться на обучающихся или в детских	
D-6	хореографических коллективах на базах практики	
Работа над образом в	Комплекс выразительных средств, которым пользуется	
хореографическом произведении. (посещение занятий)	хореограф для создания образа. Раскрытие идеи, замысла педагога через	
(посещение занятии)		
	хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ.	
	Танцевальный текст и хореографический образ.	
	Драматургия танцевального номера и хореографический	
	образ.	
	Рисунок танца и хореографический образ.	
	Художественное обобщение и хореографический образ.	
	Варианты практических занятий	
	Постановка номера на детскую тему. Номер должен быть	
	образным или сюжетно – тематическим. Рассчитанным на	
	детское восприятие.	
	Задание №1: на предложенную музыку обучающиеся. По	
		

Способы создания хореографического текста. Варьирование. Развитие творческих навыков обучающихся. Развитие образно-художественного	очереди импровизируя, пытаются найти стиль хореографической лексики, пластический мотив. Задание №2: на предложенный преподавателем хореографический образ (например: ворона, рыцарь, разбойник, марионетка, домовой) сочинение танцевальной композиции. Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива. Принцип объединения отдельных комбинаций в единый хореографический текст. Способы создания хореографического текста. Комбинирование Варьирование	
мышления (посещение занятий)	Простое, сложное. Возможности варьирования, лейтмотив (пластический мотив). Тема с вариациями. Воспитание творческого подхода к любому заданию Занятия сочинением и импровизацией в доступной для ребенка форме — важный компонент обучения, одно из основных тенденций современной танцевальной педагогики Воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности Различные пути приобщения детей к музыкальному творчеству. Стимулирование детского творчества в разных формах: Сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов. Сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам Развитие детской реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного танца с педагогом Создание балетного спектакля, образ в балетном спектакле, воспитание будущего артиста балета, основа которого — классический танец, применение законов композиции в постановке номера (балетного спектакля), хореографическая лексика и хореографический текст, изучение танцевального фольклора и его использование в работе хореографического коллектива, пантомима и жест в балетном спектакле, музыка — основа для создания танца, рисунок танца. Наработка практических умений и представлений по композиции и постановке классического, народного, бального, современного танцев, основ историко-бытового	
	танца, форм танца: пляска, хоровод, перепляс, кадриль, дуэт, трио, квартет, вариация, массовый, кордебалетный танец, сюжетный и сюжетно-игровой танец, действенный и дивертисментный танец.	
Формы проведения урока. Развитие навыков обсуждения выступлений обучающихся. Планирование самостоятельной работы обучающихся	Выстраивание урока и организация самостоятельной работы обучающихся Урок – основная форма педагогической работы Разные виды уроков: тематические, посвященные тем или иным способам самостоятельной работы и т.д. Точная формулировка посильного для обучающихся домашнего задания и обязательная его проверка Различные формы проверки проделанной обучающимся работы Планирование урока Подготовка преподавателя к уроку Урок – форма человеческого общения	

	Проблемы контакта ученика и преподавателя Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя — залог успеха педагогической работы. Подготовка и проведение академических концертов. После проведения академических концертов учащихся следует их обсуждение (подробный анализ прозвучавших произведений)	
бно-воспитательная деятельность в коллективе.	Законы и требования к занятиям. План учебного занятия. Посещение занятий. Анализ учебного занятия, анализ воспитательного мероприятия. Требования к проведению анализа учебного занятия. Объекты анализа. Игра как основной принцип учебно-творческой работы с детьми в коллективе.	
Заполнение отчётной документации	Анализ исполнительской и репетиционной деятельности. Подготовка отчётной документации. Заполнение отчётной документации. Подготовка к предоставлению на проверку отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа. Текущий контроль за качеством и своевременностью предоставления отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа.	
Используемая литератур пособия	ра и учебные	
Дата		
Подпись студента		
Подпись руководителя п	рактической подготовки	
Руководитель профильно М. П.	ой организации	

подпись

Ф.И.О.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

дневник

ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

	фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)	
	курс3специальность	
	индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий	
Профильная организация		
	полное наименование организации, учреждения по уставу	
руководитель практик	ки	
	практики с « » по « »	

Вид деятельности	Кол-	Отметка о	Содержание выполненных	Подпись
	во	выполнении	работ (при необходимости)	руководителя
	часов	работ		практики
Ознакомление с режимом работы профильной	6	r		
организации	0			
Прохождение инструктажа	2			
Анализ сайта профильной организации	4			
Ознакомление с библиотекой и фонотекой, которые являются сопровождением учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей отрасли культуры	6			
Изучение учебно-методической документации профильной организации в соответствии с федеральными государственными требованиями для дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. Необходимый к рассмотрению пакет локальных учебно-методических документов: работа с федеральными государственными требованиями	6			
Анализ содержания рабочей программы и учебного плана ДШИ, ДМШ по профильному предмету;	6			
Изучение принципа составления графика учебной работы профильной организации;	6			
Ознакомление с текущей документацией: журналы, дневники учащихся, индивидуальные планы, характеристики учащихся. Анализ условий и методов работы с детьми - инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья в профильной организации	6			
Посещение заседания отдела соответствующей специальности. Составление отчетности об участии в работе родительских собраний, во внеурочных досуговых и творческих мероприятиях учебной группы (творческого коллектива); Составление отчетности о работе в составе методического подразделения (студии, кружка, отделения, педагогического совета); Посещение просмотра учащихся	6			
Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам Подготовительный этап, изучение репертуара, используемого на уроке	18			
Учебно-воспитательная деятельность в коллективе. Составление отчетности об особенностях учебно-воспитательного процесса в профильной организации (базы практики).	6			

Разработка карты воспитательной работы для			
отдельной группы профильной организации			
(организации дополнительного образования).			
Посещение уроков процесса в образовательных		Описание урока, дата посещения,	
организациях дополнительного образования			
детей отрасли культуры		фамилия и класс учащегося	
Посещение уроков с учащимися начальных	1		
классов.	_		
Конспектирование в дневнике практики уроков			
по темам:			
Развитие творческих способностей на основе			
детского танца			
Знакомство со строением тела ребенка, осанкой,			
постановкой рук и ног в детском танце,			
начальные навыки танцевальных движений			
Элементы классического детского танца			
Обучение движений, мастерству, импровизации			
Создание музыкально-литературных и изо-			
альбомов и другие виды творческой деятельности			
Особенности костюма для детского			
хореографического коллектива.			
Формирование творческого мышления у детей.			
Лексико-педагогические аспекты обучения детей.			
Построение концертной сценической программы			
хореографического коллектива.			
Репетиционная работа и организация			
выступлений хореографического коллектива.			
Способы активизации восприятия и внимания			
ребенка.			
Фольклор в детском хореографическом			
коллективе.			
Дидактические принципы обучения ребенка.			
Роль музыки в работе хореографического			
коллектива.			
Проявление темперамента в творческой			
художественной деятельности.			
Организационная работа в детском			
хореографическом коллективе.			
Комплексное развитие творческих способностей			
детей и подростков.			
Специфика работы в детском хореографическом			
коллективе.			
Анализ урока	2		
Посещение уроков с учащимися начальных	1		
классов.	1		
Конспектирование в дневнике практики уроков			
по темам:			
Посещение уроков с учащимися начальных			
классов.			
Конспектирование в дневнике практики уроков			
по темам:			
Развитие творческих способностей на основе			
детского танца			
Знакомство со строением тела ребенка, осанкой,			
постановкой рук и ног в детском танце,			
nooranobkon pyk n nor b gerekom range,	<u> </u>		

начальные навыки танцевальных движений		
Элементы классического детского танца		
Обучение движений, мастерству, импровизации		
Создание музыкально-литературных и изо-		
альбомов и другие виды творческой деятельности		
Особенности костюма для детского		
хореографического коллектива.		
Формирование творческого мышления у детей.		
Лексико-педагогические аспекты обучения детей.		
Построение концертной сценической программы		
хореографического коллектива.		
Репетиционная работа и организация		
выступлений хореографического коллектива.		
Способы активизации восприятия и внимания		
ребенка.		
Фольклор в детском хореографическом		
коллективе.		
Дидактические принципы обучения ребенка.		
Роль музыки в работе хореографического		
коллектива.		
Проявление темперамента в творческой		
художественной деятельности.		
Организационная работа в детском хореографическом коллективе.		
Комплексное развитие творческих способностей		
детей и подростков.		
Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Работа с электронными		
1		
образовательными и информационными		
ресурсами, применение элементов электронного		
обучения, дистанционных образовательных		
технологий в учебной и внеурочной деятельности		
творческого коллектива.	2	
Анализ урока	2	
Посещение уроков с учащимися начальных	1	
классов.		
Конспектирование в дневнике практики уроков		
по темам:		
Развитие творческих способностей на основе		
детского танца		
Знакомство со строением тела ребенка, осанкой,		
постановкой рук и ног в детском танце,		
начальные навыки танцевальных движений		
Элементы классического детского танца		
Обучение движений, мастерству, импровизации		
Создание музыкально-литературных и изо-		
альбомов и другие виды творческой деятельности		
Особенности костюма для детского		
хореографического коллектива.		
Формирование творческого мышления у детей.		
Лексико-педагогические аспекты обучения детей.		
Построение концертной сценической программы		
хореографического коллектива.		
Репетиционная работа и организация		
выступлений хореографического коллектива.		
Larra provident respect pupit region of North text title.	1	
Способы активизации восприятия и внимания		

ребенка. Фольклор в детском хореографическом коллективе. Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подпостков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива. Анализ урока 2 Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству импровизации Создание музыкально-литературных и изо-альбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
Фольклор в детском хореографическом коллективе. Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллектива. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива. Анализ урока Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темами: лонотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
Коллективе. Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проввление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом колективе. Комплекспое развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива. Анализ урока 2 Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива. Анализ урока Тосепіение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изо-альбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, примененее элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива. Анализ урока 2 Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изо-альбомо в п другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива. Анализ урока Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизащии Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хороографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива. Анализ урока 2 Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива. Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива. Анализ урока Спосещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива. Анализ урока Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива. Анализ урока Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива. Анализ урока 2 Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива. Анализ урока 2 Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
коллективе. Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива. Анализ урока 2 Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива. Анализ урока С Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива. Анализ урока С Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива. Анализ урока 2 Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива. Анализ урока С Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива. Анализ урока С учащимися начальных 1 классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
Коллектива. Анализ урока Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изо- альбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изо- альбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
постановкой рук и ног в детском танце, начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
начальные навыки танцевальных движений Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изо- альбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
Элементы классического детского танца Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изо- альбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
Обучение движений, мастерству, импровизации Создание музыкально-литературных и изоальбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
Создание музыкально-литературных и изо- альбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
альбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
Особенности костюма для детского хореографического коллектива.
хореографического коллектива.
Формирование творческого мышления у детей.
Лексико-педагогические аспекты обучения детей.
Построение концертной сценической программы
хореографического коллектива.
Репетиционная работа и организация
выступлений хореографического коллектива.
Способы активизации восприятия и внимания
ребенка.
Фольклор в детском хореографическом
коллективе.
Дидактические принципы обучения ребенка.
Роль музыки в работе хореографического
коллектива.
Проявление темперамента в творческой
художественной деятельности.
Организационная работа в детском
хореографическом коллективе.
Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков.
HOTALLIL HOURACTION

Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива. Анализ урока	2		
		1	
Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам. Подготовительный этап, изучение репертуара, используемого на уроке.	4		
Работа с учащимися средних и старших классов Посещение уроков с учащимися средних и старших классов.	1		
Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Работа над техникой;			
Комплекс выразительных средств, которым пользуется хореограф для создания образа. Раскрытие идеи, замысла педагога через хореографический образ.			
Музыкальный материал и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ.			
Рисунок танца и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ.			
Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива.			
Анализ урока	2		
Работа с учащимися средних и старших классов Посещение уроков с учащимися средних и старших классов.	1		
Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Работа над техникой;			
Комплекс выразительных средств, которым пользуется хореограф для создания образа. Раскрытие идеи, замысла педагога через хореографический образ.			
Музыкальный материал и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ.			
Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический			
лудожественное оооощение и хореографическии	<u> </u>	<u> </u>	

образ. Работа с электронными образовательными и информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого коллектива.	
элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого	
дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности творческого	
учебной и внеурочной деятельности творческого	
коллектива.	
Анализ урока 2	
Работа с учащимися средних и старших классов 1	
Посещение уроков с учащимися средних и	
старших классов.	
Конспектирование в дневнике практики уроков	
по темам:	
Работа над техникой;	
Комплекс выразительных средств, которым	
пользуется хореограф для создания образа.	
Раскрытие идеи, замысла педагога через	
хореографический образ.	
Музыкальный материал и хореографический	
образ.	
Танцевальный текст и хореографический образ.	
Драматургия танцевального номера и	
хореографический образ.	
Рисунок танца и хореографический образ.	
Художественное обобщение и хореографический	
образ.	
Работа с электронными образовательными и	
информационными ресурсами, применение элементов электронного обучения,	
дистанционных образовательных технологий в	
учебной и внеурочной деятельности творческого	
коллектива.	
Анализ урока 2	
Работа с учащимися средних и старших классов 1	
Посещение уроков с учащимися средних и	
старших классов.	
Конспектирование в дневнике практики уроков	
по темам:	
Работа над техникой;	
Комплекс выразительных средств, которым	
пользуется хореограф для создания образа.	
Раскрытие идеи, замысла педагога через	
хореографический образ.	
Музыкальный материал и хореографический	
образ. Танцевальный текст и хореографический образ.	
Драматургия танцевального номера и	
хореографический образ.	
Рисунок танца и хореографический образ.	
Художественное обобщение и хореографический	
образ. Работа с электронными образовательными	
и информационными ресурсами, применение	
элементов электронного обучения,	
дистанционных образовательных технологий в	
учебной и внеурочной деятельности творческого	

коллектива.		
Анализ урока	2	
Заполнение отчётной документации. Подготовка к предоставлению на проверку отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа.	6	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

дневник

ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова
фамилия, имя, отчество (последнее при наличии)
курс4специальность
индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий
Ірофильная рганизация
полное наименование организации, учреждения по уставу
уководитель практики
роки прохождения практики с «»по «»
20 -20 г

Вид деятельности	Кол-	Отметка о	Содержание выполненных	Подпись
	ВО	выполнении	работ (при необходимости)	руководителя
	во		раоот (при неооходимости)	
	часов	работ		практики
Ознакомление с режимом работы профильной	2			
организации	_			
Прохождение инструктажа	1			
Анализ сайта профильной организации	2			
Ознакомление с библиотекой и фонотекой,	1			
которые являются сопровождением учебного				
процесса в образовательных организациях				
дополнительного образования детей отрасли				
культуры		0		
Посещение уроков процесса в образовательных организациях дополнительного образования		Описание	е урока, дата посещения,	
детей отрасли культуры		фамил	ия и класс учащегося	
Посещение уроков с учащимися начальных	1			
классов.	1			
Конспектирование в дневнике практики уроков				
по темам:				
Развитие творческих способностей на основе				
детского танца				
Знакомство со строением тела ребенка, осанкой,				
постановкой рук и ног в детском танце,				
начальные навыки танцевальных движений				
Элементы классического детского танца				
Обучение движений, мастерству, импровизации				
Создание музыкально-литературных и изо-				
альбомов и другие виды творческой деятельности Особенности костюма для детского				
Особенности костюма для детского хореографического коллектива.				
Формирование творческого мышления у детей.				
Лексико-педагогические аспекты обучения детей.				
Построение концертной сценической программы				
хореографического коллектива.				
Репетиционная работа и организация				
выступлений хореографического коллектива.				
Способы активизации восприятия и внимания				
ребенка. Фольклор в детском хореографическом				
Фольклор в детском хореографическом коллективе.				
Дидактические принципы обучения ребенка.				
Роль музыки в работе хореографического				
коллектива.				
Проявление темперамента в творческой				
художественной деятельности.				
Организационная работа в детском				
хореографическом коллективе.				
Комплексное развитие творческих способностей				
детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом				
коллективе.				
ROUDICKTHIBC.				
Анализ урока	2			
	<u> </u>			

Посещение уроков с учащимися начальных	1	
классов.		
Конспектирование в дневнике практики уроков		
по темам:		
Посещение уроков с учащимися начальных		
классов.		
Конспектирование в дневнике практики уроков		
по темам:		
Развитие творческих способностей на основе		
детского танца		
Знакомство со строением тела ребенка, осанкой,		
постановкой рук и ног в детском танце,		
начальные навыки танцевальных движений		
Элементы классического детского танца		
Обучение движений, мастерству, импровизации		
Создание музыкально-литературных и изо-		
альбомов и другие виды творческой деятельности		
Особенности костюма для детского		
хореографического коллектива.		
Формирование творческого мышления у детей.		
Лексико-педагогические аспекты обучения детей.		
Построение концертной сценической программы хореографического коллектива.		
Репетиционная работа и организация выступлений хореографического коллектива.		
Способы активизации восприятия и внимания		
ребенка.		
Фольклор в детском хореографическом		
коллективе.		
Дидактические принципы обучения ребенка.		
Роль музыки в работе хореографического		
коллектива.		
Проявление темперамента в творческой		
художественной деятельности.		
Организационная работа в детском		
хореографическом коллективе.		
Комплексное развитие творческих способностей		
детей и подростков.		
Специфика работы в детском хореографическом		
коллективе.		
Анализ урока	2	
Посещение уроков с учащимися начальных	1	
классов.		
Конспектирование в дневнике практики уроков		
по темам:		
Развитие творческих способностей на основе		
детского танца		
Знакомство со строением тела ребенка, осанкой,		
постановкой рук и ног в детском танце,		
начальные навыки танцевальных движений		
Элементы классического детского танца		
Обучение движений, мастерству, импровизации		
Создание музыкально-литературных и изо-		
альбомов и другие виды творческой деятельности		
Особенности костюма для детского	i l	

хореографического коллектива. Формирование творческого мышления у детей. Построение концертной сценической программы хореографического коллектива. Репетиционная работа и организация выступлений хореографического коллектива. Способы активизации восприятия и внимания ребенка. Фольклор в детском хореографическом коллективе. Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работе хореографической коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Анализ урока 2 Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского тапца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском тапце,	
Формирование творческого мышления у детей. Лексико-педагогические аспекты обучения детей. Построение концертной сценической программы хореографического коллектива. Репетиционная работа и организация выступлений хореографического коллектива. Способы активизации восприятия и внимания ребенка. Фольклор в детском хореографическом коллективе. Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Анализ урока Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
Построение концертной сценической программы хореографического коллектива. Репетиционная работа и организация выступлений хореографического коллектива. Способы активизации восприятия и внимания ребенка. Фольклор в детском хореографическом коллективе. Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работе хореографического коллектива Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Анализ урока 2 Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детекого танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
Построение концертной сценической программы хореографического коллектива. Способы активизации восприятия и внимания ребенка. Фольклор в детском хореографическом коллективе. Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работа в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Анализ урока 1 классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
хореографического коллектива. Репетиционная работа и организация выступлений хореографического коллектива. Способы активизации восприятия и внимания ребенка. Фольклор в детском хореографическом коллективе. Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Анализ урока 2 Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
Репетиционная работа и организация выступлений хореографического коллектива. Способы активизации восприятия и внимания ребенка. Фольклор в детском хореографическом коллективе. Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Анализ урока 2 Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
выступлений хореографического коллектива. Способы активизации восприятия и внимания ребенка. Фольклор в детском хореографическом коллективе. Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Анализ урока Анализ урока Анализ уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
Способы активизации восприятия и внимания ребенка. Фольклор в детском хореографическом коллективе. Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Анализ урока Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
ребенка. Фольклор в детском хореографическом коллективе. Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Анализ урока 2 Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
Фольклор в детском хореографическом коллективе. Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Анализ урока Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
коллективе. Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Анализ урока 1 Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
Дидактические принципы обучения ребенка. Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Анализ урока 2 Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
Роль музыки в работе хореографического коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Анализ урока 2 Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
коллектива. Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Анализ урока 2 Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
Проявление темперамента в творческой художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Анализ урока Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
художественной деятельности. Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Анализ урока Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
Организационная работа в детском хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Анализ урока Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Анализ урока Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Анализ урока Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Анализ урока Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Анализ урока С Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
Коллективе. Анализ урока С учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
Анализ урока 2 Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
Посещение уроков с учащимися начальных классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
по темам: донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
донотный период обучения; Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
Развитие творческих способностей на основе детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
детского танца Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
Знакомство со строением тела ребенка, осанкой, постановкой рук и ног в детском танце,	
постановкой рук и ног в детском танце,	
HOHORI III IA HODI IKU TOHIJADORI III IV RDIMANUTI	
начальные навыки танцевальных движений	
Элементы классического детского танца	
Обучение движений, мастерству, импровизации	
Создание музыкально-литературных и изо-	
альбомов и другие виды творческой деятельности	
Особенности костюма для детского	
хореографического коллектива.	
Формирование творческого мышления у детей.	
Лексико-педагогические аспекты обучения детей.	
Построение концертной сценической программы	
хореографического коллектива.	
Репетиционная работа и организация	
выступлений хореографического коллектива.	
Способы активизации восприятия и внимания	
ребенка.	
Фольклор в детском хореографическом	
коллективе.	
Дидактические принципы обучения ребенка.	
Роль музыки в работе хореографического	
коллектива.	
Проявление темперамента в творческой	
художественной деятельности.	
Организационная работа в детском	

хореографическом коллективе. Комплексное развитие творческих способностей детей и подростков. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.			
Анализ урока	2		
Организационная деятельность практиканта по подготовке к урокам. Подготовительный этап, изучение репертуара, используемого на уроке.			
Работа с учащимися средних и старших классов Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Работа над техникой; Комплекс выразительных средств, которым пользуется хореограф для создания образа. Раскрытие идеи, замысла педагога через хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ.	1		
Анализ урока	2		
Работа с учащимися средних и старших классов Посещение уроков с учащимися средних и старших классов. Конспектирование в дневнике практики уроков по темам: Работа над техникой; Комплекс выразительных средств, которым пользуется хореограф для создания образа. Раскрытие идеи, замысла педагога через хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ.	1		
Анализ урока	2		

		,
Конспектирование в дневнике практики уроков		
по темам:		
Работа над техникой;		
Комплекс выразительных средств, которым		
пользуется хореограф для создания образа.		
Раскрытие идеи, замысла педагога через		
хореографический образ.		
Музыкальный материал и хореографический		
образ.		
Танцевальный текст и хореографический образ.		
Драматургия танцевального номера и		
хореографический образ.		
Рисунок танца и хореографический образ.		
Художественное обобщение и хореографический		
образ.		
Анализ урока	2	
Работа с учащимися средних и старших классов	1	
Посещение уроков с учащимися средних и		
старших классов.		
Конспектирование в дневнике практики уроков		
по темам:		
Работа над техникой;		
Комплекс выразительных средств, которым пользуется хореограф для создания образа.		
Раскрытие идеи, замысла педагога через хореографический образ.		
Музыкальный материал и хореографический		
образ.		
Танцевальный текст и хореографический образ.		
Драматургия танцевального номера и		
хореографический образ.		
Рисунок танца и хореографический образ.		
Художественное обобщение и хореографический	1	
образ.		
ospus.		
Анализ урока	2	
Заполнение отчётной документации.	6	
Подготовка к предоставлению на проверку		
отчёта, дневника, характеристики и	1	
аттестационного листа.	1	
	L	I.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Характеристика

по освоению общих компетенций за период Практической подготовки при проведении

ФИО	_	зводственной прак рс, специальность	тики по Педагогическої	і деятельности	
Проф	- рильная орга	низация: наименован	ние, юридический адрес о	рганизации, учре	еждения
В	итоге	прохождения	Производственной	практики	студент
ОК 1 к раз ОК 2 инфо ОК 3 предиправо ОК 4 ОК 5 Росси ОК поведиисло ОК знани дейст ОК 8 проц физи	. Выбирает обличным контормационные обличным контормационные обличиматель обой и финановой и финановой и финановой и фесе обличение на осненить станда облизмет обли	способы решения за рекстам. Те современные средстичные средственность и реализовывает собскую деятельности и о взаимодействует в рации с учётом особрет гражданско-пат ове традиционных раз рани в ра	ружающей среды, ресуронципы бережливого их. В культуры для сохранен льности и поддержан	еятельности прин терпретации инф ональной деятель ное и личностно ре, использовать итуациях. на государствен ультурного конт демонструет ственных ценно крелигиозных о ососбережению, производства, за ия и укрепления	менительно формации и вности. В развитие, в знания по нном языке текста. В том отношений, применяет оффективно в здоровья в го уровня
язык: Дата	ax.		документацией на госуд ии	арственном и и	ностранном
М. П	-	1 1			

подпись

Ф.И.О.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист

по освоению профессиональных компетенций за период Практической подготовки при проведении Производственной практики по Педагогической деятельности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое

творчество

ФИО студента, курс, специальность

Профиль	ная организа	щия: наименование, ю	ридический адрес организации, учреж	сдения
		4		
В студент	итоге	прохождения	Производственной	практики
_			тудента полностью)	
освоил деятельн	-	профессиональные	компетенции по видам професси	ональной
				T
ПК 2.1.	Организов	ывает учебную деятел	ьность обучающихся, направленную	отл.
			общеобразовательной программы,	xop.
	используя дисциплин		хологии, педагогики и специальных	уд.
ПК 2.2.			скую деятельность, разрабатывает	отл.
			печение реализации дополнительной	xop.
	_	овательной программ кой литературы.	на основе актуальной учебно-	уд.
ПК 2.3.	Анализиру	ет качество осуще	ествляемого учебного процесса,	отл.
	оценивать	и обосновывает	собственные приёмы и методы	xop.
	преподаван			уд.
ПК 2.4.			контроль освоения дополнительной	отл.
	общеобраз	овательной программь	I.	xop.
				уд.
ПК 2.5.	Учитывает	индивидуальные	возрастные, психологические и	отл.
	физиологи	ческие особенности		хор.
	конкретны	х методов и приёмов о	бучения и воспитания.	уд.
ПК 2.6.	Способств		ской индивидуальности участников	отл.
		кого коллектива.		хор.
				уд.

ПК 2.7.	Осуществляет взаимодействие с родителями (законными		
	представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и	xop.	
	воспитания.	уд.	

Дата		
Заместитель директора по учебно- производственной работе ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова		
М. П.	подпись	Ф.И.О.
Руководитель практики от ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова		
	подпись	Ф.И.О.
Руководитель Профильной организации		
М. П.	подпись	Ф.И.О.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о Практической подготовке при проведении производственной практики по Организационно - управленческой деятельности

		фамилия, имя, от	нество (последнее при наличи	и)		
курс 4						
специальность	51.02.01	Народное	художественное	творчество	(по	видам)
Хореографичес	кое творчест	ТВО				
	индекс и	и наименование в со	ответствии с классификаторо	м профессий		
	индекс и	и наименование в со	ответствии с классификаторо	и профессий		
	индекс и	и наименование в со	ответствии с классификаторо	и профессий		
	индекс и	и наименование в со	ответствии с классификаторо	м профессий		
20/20yu	индекс и небный год	и наименование в со	ответствии с классификаторо	и профессий		

Разделы (этапы) прохождения практики	Вид деятельности		Подпис
приктики		выполнении	руководит
1		работ	ПО
			практичес
			подготов
Инструктаж по технике безопасности труда	Прохождение инструктажа		
Ознакомление с режимом	Анализ сайта профильной организации		
работы профильной организации	тишин санта профильной организации		
Организационная работа	Подготовка к работе на базе практики. Организационная		
	работа: - характеристика целей организации, социальные и материальные цели; - характеристика внешней среды		
	организации; - характеристика организационной		
	структуры организации; - характеристика цикла		
	менеджмента: (планирование деятельности организации,		
	мотивация в организации и методы контроля в		
	организации). Посещение мероприятий профильной организации. Разработка репертуарного плана работы		
	творческого коллектива.		
	Составление рекламы творческого коллектива.		
	Разработка анкеты удовлетворенности населения		
	различных возрастных категорий качеством оказания		
	услуг организации культуры. Составление отчета о графике работы, правилах учебной дисциплины, нормах		
	режима и гигиены, применяемых в ходе репетиций		
	любительского творческого хореографического		
	коллектива в профильной организации.		
Нормативно - правовая	Типовые положения и нормативные документы о деятельности профильной организации. Номенклатура		
сторона деятельности руководителя творческого коллектива.	дел для руководителя творческого коллектива.		
Календарно - тематическое и	Планирование образовательного, воспитательного и		
поурочное планирование работы в	творческого развития коллектива. Перечень планов		
творческом коллективе	необходимых руководителю творческого коллектива.		
	Направления в плане. Отработка практических навыков работы с любительским творческим коллективом		
	структурным подразделением учреждения культуры –		
	работа в качестве руководителя, постановщика,		
	преподавателя, с учетом организации труда, этических и		
	правовых норм в сфере профессиональной деятельности. Составление аналитического отчета о структуре		
	Составление аналитического отчета о структуре управления, подборе, характеристике кадрового		
	потенциала коллектива и оценке эффективности		
	управления персоналом, маркетинговой деятельности,		
	поиска рыночной ниши, правила создания творческим		
	коллективом нового художественного продукта в профильной организации (базе практики)		
Специфика работы в детском	Разработка своего бизнес – проекта. Организация		
хореографическом коллективе.	рабочего процесса. Расчет перечень затрат на реализацию		
Создание коллектива	бизнес-проекта (мероприятия). Этапы создания бизнес-		
Репертуар как одно из средств воспитания детей.	проекта (подготовительный, организационный, заключительный) работы коллектива исполнителей,		
(посещение занятий)	учреждений культуры. Применение компьютеров и		
	телекоммуникационных средств, пользование		
	локальными сетями, прикладным программным		
	обеспечением, информационными ресурсами сети:		
Бизнес – проектирование	Интернет и других сетей. Разработка своего бизнес – проекта. Организация		
Б изнее проектирование	рабочего процесса. Расчет перечень затрат на реализацию		

	бизнес-проекта (мероприятия). Этапы создания бизнес- проекта (подготовительный, организационный, заключительный) работы коллектива исполнителей, учреждений культуры. Применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети: Интернет и других сетей.	
Работа с документами	Оформление деловой (сопроводительной) документации практики в соответствии с требованиями плана — задания. Отчетность о структуре репетиционных занятий в любительском творческом хореографическом коллективе профильной организации и участии в их планировании и проведении	
Заключительный этап	Анализ организационно-управленческой деятельности. Подготовка отчётной документации. Заполнение отчётной документации. Подготовка к предоставлению на проверку отчёта, дневника, характеристики и аттестационного листа.	
Дата		
Подпись студента		
Подпись руководител	ля практической подготовки	
Руководитель профил М. П.	тьной организации	

подпись

Ф.И.О.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Характеристика

по освоению общих компетенций за период Практической подготовки при проведении

		ной практики по (рс, специальность	Эрганизационно-управл	енческой деяте	льности
—— Прос	фильная орган	низация: наименован	ние, юридический адрес о	оганизации, учре	
В	итоге	прохождения	Производственной	практики	студент
ОК инфо ОК 3 пред прав ОК 4 ОК Росс ОК пове числ прим ОК знан дейс ОК 8	1. Выбирает с вличным конт 2. Использует ормационные 3. Планирует принимательствой и финан 4. Эффективно 5. Осуществлийской Федер ийской Федер 6. Проявля дение на осниения осниения осниения 7. Содейству ия об измения о	способы решения за, екстам. современные средстехнологии для выпи реализовывает собскую деятельности и совой грамотности и совой грамотности и пись рации с учётом особсет гражданско-патове традиционных раничест сохранению окнении климата, правычайных ситуация средства физическосиональной деяте стовленности.	ружающей среды, ресур ринципы бережливого п	еятельности принерательной деятельной деятельное и личностное, использовать итуациях. на государственультурного контоственных ценно крелигиозных обособережению, производства, за из и укрепления и укрепления ия необходимо	менительно формации и вности. ве развитие, в знания по нном языке текста. в том отношений, применяет эффективно в здоровья в го уровня
Дата	L				
Руко М. П	-	офильной организац	ии		

подпись

Ф.И.О.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист

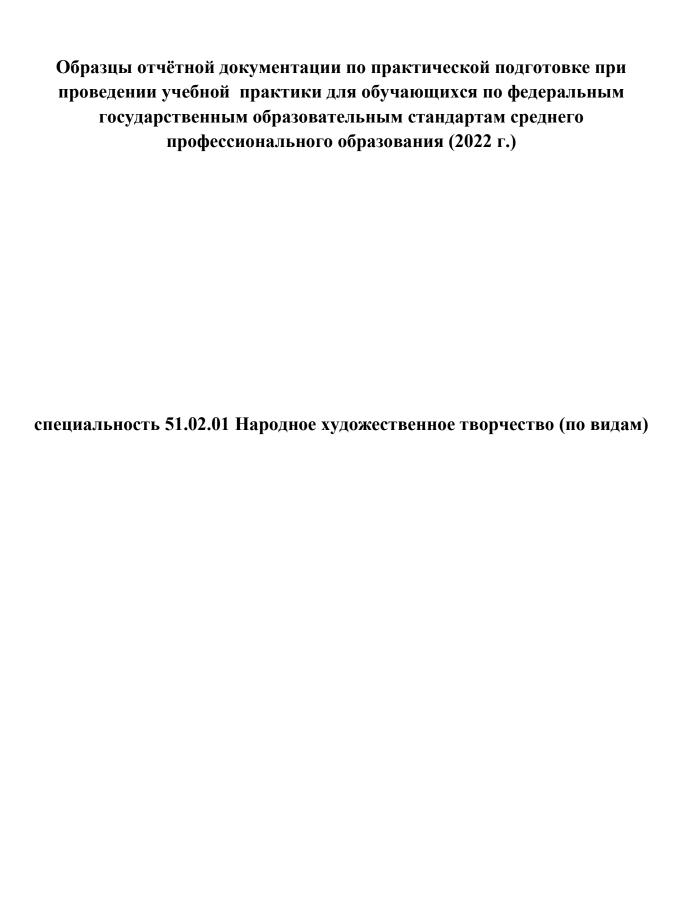
по освоению профессиональных компетенций за период Практической подготовки при проведении

Производственной практики по Организационно-управленческой деятельности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество

ФИО сту	дента, курс, о	специальность		
Профиль	ная организа	ция: наименование, юрид	ический адрес организации, учре	ждения
В	итоге	прохождения	Производственной	практики
студент_ освоил деятельн	•	(ФИО студен профессиональные ко	та полностью) мпетенции по видам професс	———иональной
ПК 3.1.		± •	ьским творческим коллективом	
	_		инением) социально-культурной	-
ПК 3.2.	+	снове современных метод		уд.
11K 3.2.	-	ывает работу коллекти организации труда, этич	ива исполнителей на осново иеских и правовых норм в сферо	
	-	профессиональной деятельности.		хор. уд.
ПК 3.3.	Применяет	современные	информационные и	
	-	-	технологии в процессе работы с	xop.
	любительс	ким творческим коллекти	вом, досуговым формированием	уд.

(объединением).

Дата		
Заместитель директора по учебно- производственной работе ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова		
М. П.	подпись	Ф.И.О.
Руководитель практики от ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова		
	подпись	Ф.И.О.
Руководитель Профильной организации М. П.	подпись	Ф.И.О.
IVI. 11.		1.11.0.



Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист по освоению профессиональных компетенций за период Практической подготовки при проведении Учебной практики по Организации художественно-творческой деятельности

—————————————————————————————————————	дента, курс, специальность	
Профиль учрежден	ьная организация: наименование, юридический адрес организа ния	ации,
В и	итоге прохождения Учебной практики	студент
	(ФИО студента полностью)	
освоил професси	следующие профессиональные компетенции по иональной деятельности:	видам
ПК 1.1.	Осуществляет организацию и подготовку любительских	отл.
	творческих коллективов и отдельных его участников к	xop.
	творческой и исполнительской деятельности.	уд.
ПК 1.2.	Осуществляет поиск и реализацию лучших образцов	отл.
	народного художественного творчества в работе с	xop.
	любительским творческим коллективом.	уд.
ПК 1.3.	Разрабатывает сценарные и постановочные планы,	отл.
	художественные программы и творческие проекты.	xop.
		уд.
ПК 1.4.	Осуществляет реализацию творческим коллективом	отл.
	художественных программ, постановок, проектов.	xop.
		уд.
ПК 1.5.	Лично участвует в качестве исполнителя в	отл.
	осуществляемых художественных программах,	xop.
	постановках, проектах.	уд.

Дата			
Оценка			
Заместитель директора по учебно-производственной работе ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова М. П.	подпись	Ф.И.О.	
Руководитель практики от ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова			
•	подпись	Ф.И.О.	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист

по освоению профессиональных компетенций за период Практической подготовки при проведении Учебной практики по Организации художественно-творческой деятельности

ФИО студента, курс, специальность	——————————————————————————————————————
Профильная организация: наименование, юридический адрес организиреждения	изации,
В итоге прохождения этапа Учебной практики (рубежный контроли объёма выполненных работ) студент	ь качества
(ФИО студента полностью)	
освоил следующие профессиональные компетенции по профессиональной деятельности:	о видам
ПК 1.1. Осуществляет организацию и подготовку любительски творческих коллективов и отдельных его участников творческой и исполнительской деятельности.	
ПК 1.2. Осуществляет поиск и реализацию лучших образцо	
ПК 1.3. Разрабатывает сценарные и постановочные планы художественные программы и творческие проекты.	
ПК 1.4. Осуществляет реализацию творческим коллективов художественных программ, постановок, проектов.	
ПК 1.5. Лично участвует в качестве исполнителя осуществляемых художественных программах	в отл.
постановках, проектах.	уд.

Дата			
Оценка			
Заместитель директора по			
учебно-производственной работе ГБПОУ	подпись	Ф.И.О.	
СК СКМК им. Сафонова			
М. П.			
D			
Руководитель практики от ГБПОУ СК СКМК им.			
Сафонова			_
	подпись	Ф.И.О.	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист по освоению профессиональных компетенций за период Практической подготовки при проведении Учебной практики по Педагогической деятельности

ФИО студента, курс, специальность

литературы.

Анализирует качество

ПК 2.3.

Профилі учрежде	ьная организация: наименование, юридический адрес организ	зации,
В	итоге прохождения Учебной практики	студент
	(ФИО студента полностью)	
освоил професс	следующие профессиональные компетенции по иональной деятельности:	видам
ПК 2.1.	Организовывает учебную	отл.
	деятельность обучающихся, направленную на освоение	xop.
	дополнительной общеобразовательной	уд.
	программы, используя знания в области	
	психологии, педагогики и специальных	
	дисциплин.	
ПК 2.2.	Осуществляет учебно-	отл.
	методическую деятельность,	xop.
	разрабатывает программно-методическое	уд.
	обеспечение реализации дополнительной	
	общеобразовательной программы на	
	основе актуальной учебно- метолической	1

отл.

	осуществляемого учебного процесса,	xop.
	оценивает и обосновывает собственные	уд.
	приемы и методы преподавания.	
ПК 2.4.	Осуществляет педагогический	отл.
	контроль освоения дополнительной	xop.
	общеобразовательной программы	уд.
ПК 2.5.	Учитывает индивидуальные	отл.
	возрастные, психологические и	xop.
	физиологические особенности	уд.
	обучающихся при реализации	
	конкретных методов и приемов обучения	
	и воспитания.	
	Способствует развитию	отл.
ПК 2.6.	творческой индивидуальности	xop.
	участников любительского коллектива	уд.
	Осуществляет взаимодействие с	отл.
	родителями (законными	xop.
	представителями) обучающихся,	уд.
ПК 2.7.	осваивающих дополнительную	
	общеобразовательную	
	программу, при решении задач обучения	
	и воспитания.	

Дата			
Оценка			
Заместитель директора по			
учебно-производственной работе ГБПОУ	подпись	Ф.И.О.	
СК СКМК им. Сафонова М. П.			
IVI. 11.			
Руководитель практики от			
ГБПОУ СК СКМК им.			
Сафонова	подпись	Ф.И.О.	_

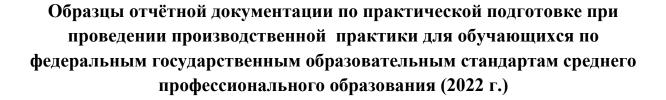
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист по освоению профессиональных компетенций за период Практической подготовки при проведении Учебной практики по организационно - управленческой деятельности

ФИО студента, курс, специальность

Профили учрежде	ьная организация: наименование, юридический адрес органиния	язации,
B 1	итоге прохождения Учебной практики	студент
освоил професс	(ФИО студента полностью) следующие профессиональные компетенции по иональной деятельности:	о видам
ПК 3.1.	Осуществляет руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально- культурной	отл. хор. уд.
ПК 3.2.	сферы на основе современных методик. Организовывает работу коллектива исполнителей на основе	отл. хор.
ПК 3.3.	принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности. Применяет современные	уд.
1110 3.3.	применяет современные и нформационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).	отл. хор. уд.

Дата			
Оценка			
Заместитель директора по учебно-производственной работе ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова М. П.	подпись	Ф.И.О.	
Руководитель практики от ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова			
•	подпись	Ф.И.О.	



Специальность 51.02.02 Социально – культурная деятельность (по видам)

Министерство культуры Ставропольского края Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И.

Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о прохождении Практической подготовки при проведении Производственной практики

по организационно-управленческой деятельности

студентом ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова	
фамилия, имя, отчество)
курс 4 51.02.02 Социально — культурная деятельность (по вид культурно-массовых мероприятий и театрализованных индекс и наименование в соответствии с класс	представлений
20/20учебный год	
Руководитель практики	
Вид деятельности	Выполненная работа
Знакомство с базой практики.	
Название организации. Адрес организации. Организационно-правовая форма. Отраслевая специфика. Анализ сайта профильной организации. Типовые положения и нормативные	
документы о деятельности профильной	
организации.	
Характеристика целей организации, социальные и материальные цели; характеристика внешней среды организации; характеристика организационной структуры организации; характеристика цикла менеджмента: (планирование деятельности организации, мотивация в организации и методы контроля в организации). Посещение мероприятий профильной организации. Разработка анкеты удовлетворенности населения различных возрастных категорий качеством оказания услуг организации культуры. Нормативно - правовая сторона	
деятельности руководителя творческого	
коллектива. Календарно - тематическое и	
поурочное планирование работы в	
творческом коллективе. Номенклатура дел для руководителя творческого коллектива. Планирование	
образовательного, воспитательного и	

творческого развития коллектива. Перечень	
планов необходимых руководителю	
творческого коллектива. Направления в плане.	
Отработка практических навыков работы с	
любительским творческим коллективом	
структурным подразделением учреждения	
культуры – работа в качестве руководителя,	
постановщика, преподавателя, с учетом	
организации труда, этических и правовых	
норм в сфере профессиональной деятельности.	
Составление рекламы творческого коллектива.	
Разработка репертуарного плана работь	
творческого коллектива.	
Организация и деятельности	
маркетинговой службы учреждения.	
Организация и деятельность маркетинговой	á
службы учреждения: характеристика целевому	
сегменту рынка; характеристика целевому	
потребителей; характеристика услуг	
предлагаемых потребителям; характеристика услуг	
рекламных средств, используемых	
организацией.	`
Бизнес - проектирование.	
Разработка своего бизнес – проекта	
Организация рабочего процесса. Расчет	
перечень затрат на реализацию бизнес-проекта	
(мероприятия). Этапы создания бизнес-проекта	
(подготовительный, организационный	
заключительный) работы коллектива исполнителей, учреждений культуры	
Применение компьютеров и	
телекоммуникационных средств, пользование	
локальными сетями, прикладным	
программным обеспечением	·
информационными ресурсами сети: Интернет	L
и других сетей.	
Работа с документами.	<u>, </u>
Оформление деловой (сопроводительной)	
документации практики в соответствии с	·
требованиями плана – задания.	
	-
Оценка	Дата
Подпись студента	
Подпись руководителя практики	
Руководитель профильной организации	
туководитель профильной организации	
MII	жис
МП подпись	ФИС

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ДНЕВНИК

Практической подготовки при проведении Производственной практики по Организационно-управленческой деятельности

Студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова

	фамилия, имя, отчество	
Специальность Курс	Социально – культурная деятельность	
Профильная орга	инизация 	
	рактики	
Сроки прохожде	тния практики с «»20 г.	

г. Минеральные Воды

20____

Индивидуальный план прохождения Практической подготовки при проведении Производственной практики

на период с 20г.	20	по	
Дата	Содержание деятельности	Отметка о выполнении	Подпись преподавател
Тип и вид прос	Характеристика профил рильной организации	ьной организации	
Тип и вид прос		ьной организации	
		ьной организации	
Адрес		ьной организации	
Адрес Телефон		ьной организации	

Основные	напра	вления		В	1	работ
Особенности	организации	социаль	ьно-культурно	ой деято	ельности	
Материально-тех	кнические				pe	сурсн
Структурные					подразде	елени
Формы	работы	ОУ	c	населением	ı ŗ	 район
Взаимод	действие профиль	ной органи	зации с инфр	раструктурой	района	

Дата проведения мероприятия	Форма организации мероприятия (театрализованный концерт, литературно-музыкальная композиция, праздник и пр.)	Название мероприятия	Целевая аудитория

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г.Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Характеристика

по освоению общих компетенций за период прохождения Практической подготовки при проведении производственной практики по организационно-управленческой деятельности

ФИО студента, курс, специальность
Профильная организация: наименование, юридический адрес
В итоге Практической подготовки при проведении Производственной практики студент
(ФИО студента полностью)
освоил следующие общие компетенции по видам профессиональной деятельности:
ОК 1. Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно
к различным контекстам.
ОК 2. Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и
информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3. Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие
предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по
правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. ОК 4. Эффективно взаимодействует в коллективе и команде.
ОК 4. Эффективно взаимодействует в коллективе и команде. ОК 5. Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языко
Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6. Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанно-
поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том
числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений
применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7. Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяе
знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно
действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8. Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в
процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня
физической подготовленности.
ОК 9. Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном
языках.
Дата
Руководитель профильной организации
М. П. подпись Ф.И.О.

Министерство культуры Ставропольского края Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист

по освоению профессиональных компетенций за период прохождения Практической

подготовки при проведении Производственной практики по организационно- управленческой деятельности ФИО студента, курс, специальность				
Профилы	ная организация: наименование, юридический адрес			
В итоге	Практической подготовки при проведении Производственной (ФИО студента полностью) следующие профессиональные компетенции по видам професси			
деятельно		T		
	Разрабатывает и реализовывает социально-культурные проекты и	отл.		
	программы.	xop.		
		уд.		
ПК 1.2.	Организовывает дифференцированное культурное обслуживание	отл.		
	населения в соответствии с возрастными категориями.	xop.		
		уд.		
ПК 1.3.	Создаёт условия для привлечения населения к культурно-досуговой и	отл.		
	творческой деятельности.	xop.		
		уд.		
ПК 1.4.	Анализирует состояние социально-культурной ситуации в регионе и	отл.		
	учреждении (организации) культуры.	xop.		
		уд.		

направления

Осуществляет управление учреждением (организацией) социально-

применением

организации социально-культурной деятельности, информационных

Организовывает работу с коллективом исполнителей на основе

принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере

Осуществляет предпринимательскую деятельность в социально-

развития

современных

социально-

методик

отл.

xop. уд.

отл.

xop.

уд.

отл.

xop. уд.

отл.

xop.

уд.

ПК 1.5.

ПК 1.6.

ПК 1.7.

ПК 1.8.

Определяет

культурной

культурной сфере.

культурной деятельности.

приоритетные

c

сферы

профессиональной деятельности.

и телекоммуникационных технологий.

Дата			
Заместитель директора по учебнопроизводственной работе ГБПОУ			
СК СКМК им. Сафонова	подпись	Ф.И.О.	
М. П.			
Руководитель практики от ГБПОУ			
СК СКМК им. Сафонова	подпись	Ф.И.О.	
Руководитель профильной организации			
М. П.	подпись	Ф.И.О.	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о прохождении Практической подготовки при проведении Производственной практики

по Организации и постановке культурно-массовых мероприятий и

театрализованных представлений

студе	студентом ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова				
		фамилия, имя, отчество			
курс_		специальность			
		индекс и наименование в соответствии с классификатором профессий			
20	_/20 _	учебный год			
Руков	водител	ель практики			

Вид деятельности	Кол-во	Учебный материал
	часов	
Посещение учреждений культуры и искусства г. Минеральные Воды		
Ознакомление с формами и средствами		
организации культурно - досуговой		
деятельности:		
специфика данного учреждения, особенности		
творческо-производственной деятельности;		
структура учреждения;		
основные направления работы;		
форма финансового обеспечения;		
инновационная деятельность и перспективы		
развития.		
Изучение общих сведений о профильной		
организации:		
организационно-правовая форма и краткая		
историческая справка об организации и её		
деятельности в сфере СКД;		
сфера и масштаб деятельности организации;		
цели и задачи профильной организации;		
система предоставления социально-культурных		
услуг, деловые партнеры и характер		
взаимоотношений с ними;		
организационная и технологическая структура		
деятельности производства (организационно-		

правовые формы структурных подразделений и	
характер взаимоотношений между ними,	
технологические процессы деятельности и их	
особенности).	
Изучение структуры управления профильной	
организации:	
опыта управления персоналом в организации;	
опыта взаимодействия с другими	
социокультурными институтами,	
государственными и общественными	
организациями, союзами, фондами, агентствами,	
средствами массовой информации и др.;	
нормативно-правовой базы в организации.	
Исследование состояния деятельности	
организации в области управления	
персоналом:	
изучение структуры службы управления	
персоналом, ее задачи и функции;	
кадровый анализ (профессиональный состав,	
квалификационный и образовательный уровень	
персонала организации);	
принципы, методы и критерии подбора персонала;	
изучение должностных обязанностей сотрудников	
профильной организации.	
Подготовка и проведение социально-	
культурного мероприятия:	
определение концепции, режиссерского замысла;	
составление плана подготовки и плана проведения	
мероприятия;	
написание сценария, сценарного плана и	
монтажного листа, графика репетиций;	
составление сметы расходов;	
подбор номеров для мероприятия и связующих	
аспектов между ними;	
подбор литературного, музыкального материала;	
разработка эскизов афиши, пригласительных	
билетов;	
подбор костюмов;	
изготовление реквизита и оформления сцены;	
проведение репетиций с актерским составом	
(ведущими);	
анализ проведенного мероприятия.	

Краткая характеристика руководителя		
практики		
Оценка	Дата	
Подпись студента		
Подпись руководителя практики		
Руководитель профильной организации		
МΠ	подпись	ФИО

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ДНЕВНИК

Практической подготовки при проведении Производственной практики по Организации и постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений Студента ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова

	фамилия, имя, отчество	
Специальность Курс	Социально – культурная деятельность	
Профильная орга	инизация 	
Руководитель пр	актики	
 Сроки прохожден	ния практики с «» 20 г.	

г. Минеральные Воды 20____

Индивидуальный план прохождения Практической подготовки при проведении Производственной практики

Обучающегося ——	[
на период с 20г.	20	по	
Дата	Содержание деятельности	Отметка о выполнении	Подпись преподавател
Тип и вид проф	Характеристика профиль рильной организации	ной организации	
Адрес			
Телефон			
Директор Режим			 работі
Документы,	регламен	тирующие	деятельност
Основные	направления	В	работ

Особеннос	сти 	организации	социалі	ьно-культурно	й деяте	льности
Материаль	 ьно-техі	нические				ресурс
Структурн	ные					подразделени
Форг	 МЫ	работы	ОУ	c	населением	район
B	заимод	ействие профильн	ной органи	зации с инфра	аструктурой	района
	аленлаг	оь культурно-досу	уговых мер	оприятий про		ганизации
Ка			коходп дои	кдения практи	іки)	

Дата проведения мероприятия	Форма организации мероприятия (театрализованный концерт, литературно-музыкальная композиция, праздник и пр.)	Название мероприятия	Целевая аудитория
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Характеристика

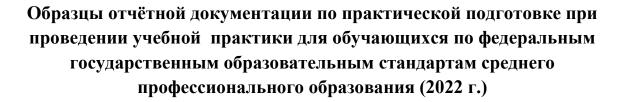
по освоению общих компетенций за период прохождения Практической подготовки при проведении производственной практики по Организации и постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

ФИО студента, курс, специальность

Профильная организация: наименование, юридический адрес
В итоге Практической подготовки при проведении Производственной практики студент
(ФИО студента полностью)
освоил следующие общие компетенции по видам профессиональной деятельности:
ОК 1. Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно
к различным контекстам. ОК 2. Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и
информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3. Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие
предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по
правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4. Эффективно взаимодействует в коллективе и команде.
ОК 5. Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языка
Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6. Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное
поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том
числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений
применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7. Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет
знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно
действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8. Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в
процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня
физической подготовленности.
ОК 9. Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном
языках.
Дата
Руководитель профильной организации
M. П. подпись Ф.И.О.

Аттестационный лист

по освоению профессиональных компетенций за период прохождения Практической подготовки при проведении Производственной практики по Организации и постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений ФИО студента, курс, специальность				
Профиль	ная организация: наименование, юр	ридический адрес		
В итоге	Практической подготовки при	и проведении Прог	изводственной прак	тики
освоил	следующие профессиональные	гудента полностью) КОМПЕТЕНЦИИ ПО Е	идам профессионал	ьной
ПК 2.1.	Организовывать культурно-представления с применением совре	массовые мероприяти еменных методик.	ия театрализованные	отл. хор. уд.
ПК 2.2.	Осуществляет управление кол. творчества, досуговыми формиро	-	•	отл. хор. уд.
ПК 2.3.	Разрабатывает сценарии культурно представлений, осуществлять их посисполнителя.			отл. хор. уд.
ПК 2.4.	Организовывает и проводит коллективом и отдельными и культурно-массовых мероприяти	сполнителями в пр		отл. хор. уд.
Дата	применяет игровые технологии и	-	-	JA.
производ	ель директора по учебно- иственной работе ГБПОУ К им. Сафонова	подпись	Ф.И.О.	
•	итель практики от ГБПОУ К им. Сафонова	подпись	Ф.И.О.	
Руководи М. П.	итель профильной организации	подпись	Ф.И.О.	



Специальность 51.02.02 Социально – культурная деятельность (по видам)

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ОТЧЕТ

о прохождении Практической подготовки при проведении Учебной практики по Организационно-управленческой деятельности студентом ГБПОУ СК СКМК им.

Сафонова

курс 4	
специальность 51.02.02 Социально – культурна	`
и постановка культурно-массовых мероприятий	и театрализованных представлений
20/20учебный год	
D.	
Руководитель практики	
Вид деятельности	Выполненная работа
Тема 2.1. Знакомство с базой практики	•
Ознакомление со структурой профильной	
организации, правилами внутреннего	
распорядка, режимом работы.	
Планирование занятий, составление	
расписания занятий. Составление	
индивидуального плана работы и согласование	
его с руководителем	
Тема 2.2. Организация деятельности и	
основные направления учреждений	
клубного типа.	
Посещение и знакомство с деятельностью	
клубов, домов и дворцов культуры, центров	
культуры, социально-культурных центров,	
парка культуры и отдыха, центра молодежного	
досуга и т.д.	
Тема 2.3. Организация деятельности и	
основные направления учреждений научно-	
просветительного типа.	
Посещение и знакомство с деятельностью	
библиотек, музеев.	
Тема 2.4. Особенности организации	
деятельности театрально-зрелищных	
учреждений (организаций).	
Посещение и знакомство с деятельностью	
театра, филармонии, кинотеатра, концертного	
зала.	
Тема 2.5. Знакомство с классификацией	
различных культурно-досуговых форм.	
Просмотр и анализ спектакля, фестиваля,	

праздника, театрализованного представления,

концерта. Посещение и анализ экскурсии и	
другое.	
Тема 2.5. Изучение профильной	
организации.	
Определение основных направлений	
деятельности профильной организации, вида	
создаваемого продукта, формы собственности	
Нормативно-правовые, кадровые,	
материально-технические, иформационно -	
методические ресурсы профильной	
организации.	
Перспективные и текущие планы работы	
организации, основные направления	
деятельности.	
Знакомство с планом учебно-воспитательной	X
творческой работы, учебным планом,	
программами. Знакомство с методикой	
преподавания ведущих педагогов или	
руководителей коллектива.	
Ознакомление с текущей документацией:	
журналы, дневники обучающихся,	
индивидуальные планы, характеристики	
обучающихся.	
Посещение мероприятий профильной	
организации.	
Анализ сайта, страниц в социальной сети	
интернета профильной организации	
Тема 2.6. Принципы организации и методы	
работы с творческим коллективом.	
Номенклатура дел для руководителя	
творческого коллектива.	
Планирование образовательного,	
воспитательного и творческого развития	
1 1	
коллектива.	
Перечень планов необходимых руководителю	
творческого коллектива. Направления в плане	•
Взаимодействия руководителя творческого	
коллектива с семьями.	
Совместная деятельность руководителя и	
родительского актива. Формы работы с	
родителями.	
Оценка	
Дата	
Подпись студента-практиканта	
Подпись руководителя практики	
n 1 °	
Руководитель профильной организации _	
М. П.	подпись Ф.И.О.

ОТЧЕТ

о прохождении Практической подготовки при проведении Учебной практики по Организации и постановке культурно-массовых мероприятий и

театрализованных представлений

студентом ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова	
фамилия, имя,	отчество
курс 1 специальность 51.02.02 Социально – кули	ьтурная деятельность (по видам):
Организация и постановка культурно-массовых	мероприятий и театрализованных
представлений	
индекс и наименование в соответстви	и с классификатором профессий
20/20 учебный год	
20у ісоный год	
Руководитель практики	
Вид деятельности	Выполненная работа
Знакомство с базой практики	-
Ознакомление со структурой профильной	
организации, правилами внутреннего	
распорядка, режимом работы.	
Планирование занятий, составление	
расписания занятий. Составление	
индивидуального плана работы и согласование	
его с руководителем практики.	
Любительские творческие коллективы	
Посещение любительских творческих	
коллективов различных возрастных категорий:	
дошкольники, младшие школьники, средние	
школьники, старшеклассники и др.,	
действующих на базах учреждений культуры,	
образовательных учреждений	
дополнительного образования детей,	
досуговых центров.	
Беседы с руководителем и участниками,	
обсуждение направлений деятельности.	
Просмотр занятия - наблюдение приёмов и	
методов его проведения с участниками	
творческого коллектива, используемого	
практического материала, структуры занятия в	
целом, культуры руководителя и т.п. Таким	
образом, происходит общее представление о	

работе творческого любительского коллектива.

Творческие показы, спектакли, концерты и
театрализованные представления
любительских творческих коллективов
Посещение показов, спектаклей, концертов и
театрализованных представлений
профессиональных и любительских
творческих коллективов. Посещения
концертов различного вида: полная или
частичная концертная программа коллектива,
игровая программа, тематическая программа и
т. д.
Характеристика творческих показов,
спектаклей, концертов и театрализованных
представлений, с которыми произошло
знакомство.

Составление и анализ репертуара коллективов, с которыми произошло

Оценка	Дата	
Подпись студента		
Подпись руководителя практики		
Руководитель профильной организации		
 ΜΠ	полнись	ФИО

ОТЧЕТ

о прохождении Практической подготовки при проведении Учебной практики по Организации и постановке культурно-массовых мероприятий и

театрализованных представлений

студентом ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова	
фамилия, имя,	отчество
курс 2 специальность 51.02.02 Социально – кулп	ьтурная деятельность (по видам):
Организация и постановка культурно-массовых	мероприятий и театрализованных
представлений	
индекс и наименование в соответстви	и с классификатором профессий
20/20учебный год	
Руководитель практики	
Вил деятельности	Выполненная работа

Руководитель практики	
Вид деятельности	Выполненная работа
Организация т постановка	
театрализованной игровой программы	
1. Основной этап:	
разработка сценария, организация и	
постановка театрализованной игровой	
программы;	
разработка общей темы, определение	
сценарно-режиссерского хода и приема;	
работа над сценарием и постановкой игрового	
блока;	
технология проведения игры, создание базы	
игрового материала – игротеки;	
организация репетиционного процесса,	
распределение обязанностей, подготовка	
музыкального оформления, подбор костюмов,	
изготовление реквизита, оформления.	
3. Заключительный этап: показ итоговой	
работы.	
Сценарий и фото отчет прилагаются	
Организация и постановка культурно-	
массового мероприятия: конкурса, квеста,	
квиза, станционной игры и т.д.	
1. Основной этап: разработка сценария,	
организация и постановка культурно-	

массового мероприятия: квеста, квиза,		
станционной игры и т.д.:		
определение темы, цели и задачей		
мероприятия;		
разработка сценария мероприятия;		
разработка положения о конкурсе (если форма		
конкурс);		
подбор музыкального оформления;		
организация репетиционного процесса,		
распределение обязанностей;		
подбор костюмов, изготовление реквизита,		
оформления.		
3. Заключительный этап: показ итоговой		
работы.		
Сценарий и фото отчет прилагаются		
Оценка	Дата	
Подпись студента		
Подпись руководителя практики		
Руководитель профильной организации		
МΠ	подпись	ФИО

ОТЧЕТ

о прохождении Практической подготовки при проведении Учебной практики по Организации и постановке культурно-массовых мероприятий и

театрализованных представлений

студентом ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова

фамилия, имя,	отчество
курс 3 специальность 51.02.02 Социально – кули	ьтурная деятельность (по видам):
Организация и постановка культурно-массовых	мероприятий и театрализованных
представлений	
индекс и наименование в соответствии	и с классификатором профессий
20/20учебный год	
Руководитель практики	
Вид деятельности	Выполненная работа
Организация и постановка культурномассового мероприятия: литературномузыкальной композиции, поэтической композиции 1. Основной этап: разработка сценария, организация и постановка литературно-музыкальной композиции, поэтической композиции; определение темы, цели и задачей мероприятия; разработка сценария мероприятия; определение сценарно-режиссерского хода и приема; организация репетиционного процесса, распределение обязанностей, подготовка музыкального оформления, подбор костюмов,	
изготовление реквизита, оформления. 3. Заключительный этап: показ итоговой	
работы.	
Сценарий и фото отчет прилагаются	
Организация и постановка культурно-	
массового мероприятия: театрализованной	

концертной программы, тематического

i	
3,	
Дата	_
подпись	ФИО
	Дата

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова» (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Аттестационный лист

по освоению профессиональных компетенций за период Практической подготовки при проведении Учебной практики по организации и постановке культурно-

массовых мероприятий и театрализованных представлений

(рубежный контроль качества и объёма выполненных работ) ФИО студента, курс, специальность
Профильная организация: наименование, юридический адрес организации, учреждения
В итоге прохождения этапа Учебной практики (рубежный контроль качества и объёма выполненных работ) студент
(ФИО студента полностью)
освоил следующие профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1.	Организовывать культурно-массовые мероприятия театрализованные	
	представления с применением современных методик.	xop.
		уд.
ПК 2.2.	Осуществляет управление коллективами народного	отл.
	художественного творчества, досуговыми формированиями	xop.
	(объединениями).	уд.
ПК 2.3.	Разрабатывает сценарии культурно-массовых мероприятий,	отл.
	театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично	xop.
	участвовать в них в качестве исполнителя.	уд.
ПК 2.4.	Организовывает и проводит репетиционную работу, тренинги с	отл.
	коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки	xop.
	культурно-массовых мероприятий и театрализованных	уд.

	1 73		
ПК 2.1.	Организовывать культ	урно-массовые мероприятия театрализованные	отл.
	представления с применени	ем современных методик.	xop.
			уд.
Дата			
Оценка			
` -	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
Заместит	гель директора по		
	производственной	подпись Ф.И.О.	
работе Г	-		
-	IK им. Сафонова		
	•		

представлений, применяет игровые технологии и технические

Руководитель практики от ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова

М. П.

средства.

подпись Ф.И.О.