

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

ПРИНЯТЫ

Педагогическим советом

Протокол от «15» января 2026г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ А.А.Шмушкевич

«15» января 2026г.

**Критерии
результатов вступительных испытаний по подтверждению наличия
определенных творческих способностей у поступающих, необходимых для
обучения по специальностям**

Результаты творческих вступительных испытаний оцениваются по балльной системе, включающей критерии оценивания в соответствии с локальным актом Учреждения «Критерии результатов вступительных испытаний по подтверждению наличия определенных творческих способностей у поступающих, необходимых для обучения по специальностям»:

5 (отлично),

4 (хорошо),

3 (удовлетворительно) – минимальный проходной балл,

2 (неудовлетворительно) – является непроходным баллом.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

1. Вступительные испытания по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество:**

Наименование вступительного испытания	Формы проведения вступительных испытаний
1. Хореография	Просмотр природных физических данных и выступления с хореографической программой

2. Народное художественное творчество	Письменное тестирование
---------------------------------------	-------------------------

Хореография:

5 (отлично):

Наличие необходимых данных

Физиологические данные:

правильные пропорции тела;

гибкость, выворотность, пластичность;

подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;

гибкость позвоночника;

хорошая растяжка;

высота и легкость прыжка;

Музыкально-хореографические данные:

тонкая музыкальность и чувство ритма;

четкая координация движений;

яркая выразительность, манера и характер исполнения в движениях на середине зала;

Художественные способности:

богатое творческое воображение;

фантазия;

пространственное мышление;

большой актерский потенциал.

Исполнение двух разнохарактерных танцевальных номеров, отличающееся ярким воплощением художественного замысла танца, выраженным личностным началом, владением основами техники классического танца и хореографической подготовкой в целом, тонкой сценической пластикой и осознанным пониманием стилистики танцев.

4 (хорошо):

Наличие необходимых данных

Физиологические данные:

правильные пропорции тела;

гибкость, выворотность, пластичность;

подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;

гибкость позвоночника;

наличие растяжки;

высота прыжка;

Музыкально-хореографические данные:

музыкальность и чувство ритма;

координация движений;

выразительность, манера и характер исполнения в движениях на середине зала;

Художественные способности:

творческое воображение;

фантазия;

пространственное мышление;

необходимый актерский потенциал.

Исполнение двух разнохарактерных танцевальных номеров, отличающееся убедительным воплощением художественного замысла танца, выраженным личностным началом, владением элементами техники классического танца и хореографической подготовкой в целом с допуском отдельных недочетов, хорошей сценической пластикой и пониманием стилистики танцев.

3 (удовлетворительно):

Наличие необходимых данных

Физиологические данные:

недостаточно правильные пропорции тела;

слабые гибкость, выворотность, пластичность;

частичная подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;

проблематичность растяжки и гибкости позвоночника;

Музыкально-хореографические данные:

при наличии музыкальности чувство ритма не развито;

отдельные нарушения координации движений;

невысокая выразительность, неровная манера исполнения в движениях на середине зала;

Художественные способности:

ограниченные творческое воображение, фантазия и пространственное мышление;

незначительный актерский потенциал.

Исполнение двух разнохарактерных танцевальных номеров, отличающееся посредственным воплощением художественного замысла танца, слабо выраженным личностным началом, недостаточным владением элементами техники классического танца и хореографической подготовки в целом с допуском ошибок, угловатость сценической пластики и ограниченным пониманием стилистики танцев.

2 (неудовлетворительно):

Неполное соответствие необходимых физиологических, музыкально-хореографических данных и художественных способностей / их отсутствие.

Исполнение двух танцевальных номеров, отличающееся крайне низким качеством воплощения художественного замысла танца, отсутствием сценической пластики и какой-либо хореографической подготовки в целом, непониманием стилистики танцев.

Народное художественное творчество (письменное тестирование):

Письменное тестирование определяет уровень готовности к обучению по определению жанров народного художественного творчества, в том числе в сфере хореографического искусства, их характерных признаков, исполнительских стилей ведущих танцевальных коллективов.

5 (отлично):

Правильные ответы на 18-20 вопросов из 20 в форме письменного тестирования.

4 (хорошо):

Правильные ответы на 14-17 вопросов из 20 в форме письменного тестирования.

3 (удовлетворительно):

Правильные ответы на 10-13 вопросов из 20 в форме письменного тестирования.

2 (неудовлетворительно):

Правильные ответы менее чем на 10 вопросов из 20 в форме письменного тестирования.

2. Вступительные испытания по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам): Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений:**

Наименование вступительного испытания	Формы проведения вступительных испытаний
1. Художественная декламация с элементами инсценирования	Прослушивание программы с декламацией малых стихотворно-литературных форм, фрагмента литературного произведения с элементами их инсценирования
2. Социально-культурная деятельность	Письменное тестирование

Художественная декламация с элементами инсценирования

5 (отлично):

Выразительное вдохновенное чтение наизусть малой стихотворно-литературной формы, точно воплощающее художественный замысел автора, ярко выраженное личностное начало исполнителя, владение сценической речью, включая сильный полетный голос, четкую дикцию в соответствии с фонетическими нормами языка, правильную орфоэпию, сильная эмоциональная подача, сочетающаяся с элементами актерской игры.

Представленные элементы инсценирования свидетельствуют о наличии высокого творческого потенциала и способностей к драматургическому

преобразованию стихотворно-литературного произведения в театрально-сценическое посредством необходимого сокращения оригинального текста, понимания образной сущности изображаемых персонажей и их амплуа, сценического движения и осуществления действия персонажей в сценическом пространстве.

4 (хорошо):

Выразительное чтение наизусть малой стихотворно-литературной формы, убедительно воплощающее художественный замысел автора, выраженное личностное начало исполнителя, владение сценической речью, включая сильный голос, хорошую дикцию с отдельными погрешностями фонетических норм языка, правильную орфоэпию, наличие необходимой эмоциональной подачи, сочетающейся с элементами актерской игры.

Представленные элементы инсценирования свидетельствуют о наличии определенного творческого потенциала и способностей к преобразованию стихотворно-литературного произведения в театрально-сценическое посредством чтения текста по ролям, понимания образной сущности изображаемых персонажей, сценического движения и осуществления действия персонажей в сценическом пространстве. Однако, драматургическое перестраивание текста характеризуется недостаточным купированием абзацев описательного характера, несколько размывающих сюжет и сценическое действие.

3 (удовлетворительно):

Чтение малой стихотворно-литературной формы с нетвердым знанием текста наизусть, посредственно воплощающее художественный замысел автора, недостаточно четкое владение сценической речью, включая отдельные дефекты речи и дикции, слабая или неубедительная эмоциональная подача, скованность сценической игры.

Представленные элементы инсценирования свидетельствуют о слабом потенциале и ограниченных способностях к преобразованию стихотворно-литературного произведения в театрально-сценическое. Чтение текста по ролям, сценическое движение и осуществление действия персонажей в сценическом

пространстве свидетельствуют о недостаточном понимании образной сущности изображаемых персонажей. Перестраивание драматургического текста характеризуется минимальным купированием абзацев описательного характера, размывающих сюжет и сценическое действие.

2 (неудовлетворительно):

Чтение малой стихотворно-литературной формы с остановками и плохим знанием текста наизусть, непонимание художественного замысла автора, наличие серьезных дефектов в сценической речи, неубедительность / отсутствие эмоциональной подачи, скованность сценической игры.

Чтение текста носит индифферентный характер, не отражающий образной сущности изображаемых персонажей. Отсутствуют способности к драматургическому преобразованию стихотворно-литературного произведения в театральное-сценическое.

Социально-культурная деятельность (письменное тестирование):

Письменное тестирование определяет уровень готовности к обучению в сфере социально-культурной деятельности, включая ее виды, типы учреждений культуры, реализующие культурно-массовые программы, и их потребители, специальности и профессии, задействованные в социально-культурной деятельности.

5 (отлично):

Правильные ответы на 18-20 вопросов из 20 в форме письменного тестирования.

4 (хорошо):

Правильные ответы на 14-17 вопросов из 20 в форме письменного тестирования.

3 (удовлетворительно):

Правильные ответы на 10-13 вопросов из 20 в форме письменного тестирования.

2 (неудовлетворительно):

Правильные ответы менее чем на 10 вопросов из 20 в форме письменного тестирования.

3. Вступительные испытания по программе подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности **52.02.04 Актерское искусство: Актер музыкального театра:**

Наименование вступительного испытания	Формы проведения вступительных испытаний
1. Художественная декламация и сценическая игра	Прослушивание малых стихотворно-литературных форм, просмотр сценического воплощения монолога (сцены) из драматического произведения
2. Вокал	Прослушивание сольного выступления с вокальной программой

Художественная декламация и сценическая игра

5 (отлично):

Выразительное вдохновенное чтение наизусть малой стихотворно-литературной формы, точно воплощающее художественный замысел автора, ярко выраженное личностное начало исполнителя, владение сценической речью, включая сильный полетный голос, четкую дикцию в соответствии с фонетическими нормами языка, правильную орфоэпию, сильная эмоциональная подача, сочетающаяся с элементами актерской игры.

Исполнение монолога (сцены) из драматического произведения, демонстрирующее свободное владение основами актерской техники, сценической (танцевальной) пластики, наличие высокого потенциала образно-психологического перевоплощения, понимание образной сущности изображаемого персонажа и его амплуа.

4 (хорошо):

Выразительное чтение наизусть малой стихотворно-литературной формы, убедительно воплощающее художественный замысел автора, выраженное личностное начало исполнителя, владение сценической речью, включая сильный голос, хорошую дикцию с отдельными погрешностями фонетических норм языка,

правильную орфоэпию, наличие необходимой эмоциональной подачи, сочетающейся с элементами актерской игры.

Исполнение монолога (сцены) из драматического произведения, демонстрирующее определенное владение основами актерской техники, сценической (танцевальной) пластики, способность к образно-психологическому перевоплощению, понимание образной сущности изображаемого персонажа и его амплуа.

3 (удовлетворительно):

Чтение малой стихотворно-литературной формы с нетвердым знанием текста наизусть, посредственно воплощающее художественный замысел автора, недостаточно четкое владение сценической речью, включая отдельные дефекты речи и дикции, слабая или неубедительная эмоциональная подача, скованность сценической игры.

Исполнение монолога (сцены) из драматического произведения, демонстрирующее посредственное владение основами актерской техники, сценической (танцевальной) пластики, слабая способность к образно-психологическому перевоплощению, поверхностное понимание образной сущности изображаемого персонажа и аморфность его амплуа.

2 (неудовлетворительно):

Чтение малой стихотворно-литературной формы с остановками и плохим знанием текста наизусть, непонимание художественного замысла автора, наличие серьезных дефектов в сценической речи, неубедительность / отсутствие эмоциональной подачи, скованность сценической игры.

Исполнение монолога (сцены) из драматического произведения, характеризующееся плохим знанием текста наизусть, отсутствием основ актерской техники и сценической пластики, неспособность к образно-психологическому перевоплощению.

Вокал:

5 (отлично):

Яркое выразительное исполнение сольной программы наизусть, раскрывающее художественный замысел произведений; наличие хорошего певческого аппарата/ физиологических данных к постановке академического голоса, красивого, приятного тембра для обучения резонаторному пению; четкая артикуляция, хорошая дикция и грамотная фразировка в пении; артистизм и эмоциональность, усиливающие художественное восприятие музыкальных образов.

4 (хорошо):

Выразительное исполнение сольной программы наизусть, раскрывающее художественный замысел произведений; наличие необходимого певческого аппарата/ физиологических данных к постановке академического голоса; отдельные недочеты в звукообразовании и интонировании; хорошая артикуляция, дикция и грамотная фразировка в пении; артистизм и эмоциональность, усиливающие художественное восприятие музыкальных образов.

3 (удовлетворительно):

Посредственное исполнение сольной программы наизусть с ошибками в музыкальном тексте; наличие отдельных недостатков в певческом аппарате/ слабые физиологические данные к постановке академического голоса; некоторые проблемы в звукообразовании; случаи детонации при интонировании; недостаточно развитая артикуляция, иногда нечеткая дикция; маловыраженный артистизм и эмоциональность.

2 (неудовлетворительно):

Низкое качество исполнения сольной программы наизусть с остановками и ошибками в музыкальном тексте; наличие значительных недостатков в певческом аппарате/ слабые физиологические данные к постановке академического голоса; серьезные проблемы в звукообразовании; фальшивое интонирование; недостаточно развитая артикуляция, невнятная дикция; невыразительность и отсутствие эмоциональности в исполнении.

4. Вступительные испытания по программам подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**:

Инструменты эстрадного оркестра:

Наименование вступительного испытания	Формы проведения вступительных испытаний
1. Специальный инструмент	Прослушивание сольного выступления с программой на инструменте
2. Сольфеджио и музыкальная грамота	Письменная

Специальный инструмент:

5 (отлично):

Артистичное, выразительное исполнение программы наизусть, раскрывающее художественный замысел произведений; ярко выраженное личностное начало исполнителя; свободное владение инструментальной техникой и элементами штриховой культуры; правильное звукоизвлечение и грамотная фразировка, серьезное понимание стилистических особенностей произведения; эмоциональная исполнительская подача.

4 (хорошо):

Убедительное исполнение программы наизусть, раскрывающее художественный замысел произведений; выраженное личностное начало исполнителя; владение основами инструментальной техники и отдельными элементами штриховой культуры; в целом правильное звукоизвлечение и грамотная фразировка при наличии отдельных недочетов; общее понимание стилистических особенностей произведения; эмоциональная исполнительская подача.

3 (удовлетворительно):

Посредственное исполнение программы наизусть с ошибками в нотном тексте, недостаточно точно раскрывающее художественный замысел произведений; слабое владение основами инструментальной техники; в ряде случаев нарушение

правил звукоизвлечения и фразировки; расплывчатое понимание стилистических особенностей произведения; малоэмоциональная исполнительская подача.

2 (неудовлетворительно):

Низкое качество исполнения программы наизусть с остановками и ошибками в нотном тексте; крайне слабое владение основами инструментальной техники, неправильное звукоизвлечение и неграмотная фразировки; непонимание стилистических особенностей произведения; отсутствие эмоциональности.

Сольфеджио и музыкальная грамота (письменная форма):

Письменная форма работы определяет уровень подготовки по сольфеджио и музыкальной грамоте, оценку интонационного и метроритмического слуха, ориентирование в тональностях, построение музыкальных элементов от звука и в тональности – интервалов, аккордов, ладов, инструментальной группировки, знание основ музыкальной теории.

5 (отлично):

Правильное выполнение всего объема письменной работы при наличии не более 1 недочета в диктанте и слуховом анализе.

4 (хорошо):

В целом правильное выполнение письменной работы при наличии не более 2 недочетов или незначительных ошибок в диктанте и слуховом анализе, не более 1 недочета в построении от звука и в тональности, группировке ритмической последовательности.

3 (удовлетворительно):

Правильное выполнение не менее 50% объема от каждого задания письменной работы / правильное выполнение не менее 60% объема 5 из 7 заданий и частичное выполнение в объеме менее 50% объема 2 из 7 заданий.

2 (неудовлетворительно):

Правильное выполнение менее 50% объема от каждого задания письменной работы / невыполнение большей части заданий / невыполнение письменной работы в полном объеме.

Эстрадное пение

Наименование вступительного испытания	Формы проведения вступительных испытаний
1. Эстрадное пение	Прослушивание сольного выступления с вокальной программой
2. Сольфеджио и музыкальная грамота	Прослушивание и письменное тестирование

Эстрадное пение:

5 (отлично):

Яркое выразительное исполнение сольной программы наизусть, раскрывающее художественный замысел произведений; наличие хорошего певческого аппарата/ физиологических данных к постановке голоса, красивого, приятного тембра для обучения резонаторному пению; четкая артикуляция, хорошая дикция и грамотная фразировка в пении; артистизм и эмоциональность, усиливающие художественное восприятие музыкальных образов.

4 (хорошо):

Выразительное исполнение сольной программы наизусть, раскрывающее художественный замысел произведений; наличие необходимого певческого аппарата/ физиологических данных к постановке голоса; отдельные недочеты в звукообразовании и интонировании; хорошая артикуляция, дикция и грамотная фразировка в пении; артистизм и эмоциональность, усиливающие художественное восприятие музыкальных образов.

3 (удовлетворительно):

Посредственное исполнение сольной программы наизусть с ошибками в музыкальном тексте; наличие отдельных недостатков в певческом аппарате/ слабые физиологические данные к постановке голоса; некоторые проблемы в звукообразовании; случаи детонации при интонировании; недостаточно развитая артикуляция, иногда нечеткая дикция; маловыраженный артистизм и эмоциональность.

2 (неудовлетворительно):

Низкое качество исполнения сольной программы наизусть с остановками и ошибками в музыкальном тексте; наличие значительных недостатков в певческом аппарате/ слабые физиологические данные к постановке голоса; серьезные проблемы в звукообразовании; фальшивое интонирование; недостаточно развитая артикуляция, невнятная дикция; невыразительность и отсутствие эмоциональности в исполнении.

2. Сольфеджио и музыкальная грамота (прослушивание и письменное тестирование):

Прослушивание по сольфеджио и письменное тестирование по музыкальной грамоте определяют уровень основ общемузыкальной подготовки – музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, элементов нотного письма, музыкальной терминологии.

5 (отлично):

Правильно спетые звуки, взятые на фортепиано; правильное определение ладового наклона мелодии; правильное повторение голосом музыкальной фразы, сыгранной экзаменатором; быстрое определение количества звуков в интервале и аккорде и правильное воспроизведение их сверху вниз или снизу вверх; четкое воспроизведение ритмического рисунка музыкального отрывка, сыгранного экзаменатором.

Правильные ответы на 9-10 вопросов из 10 в форме письменного тестирования по музыкальной грамоте.

4 (хорошо):

Правильно спетые звуки, взятые на фортепиано; правильное определение ладового наклона мелодии; в целом правильное повторение голосом музыкальной фразы, сыгранной экзаменатором, с отдельными недочетами в интонировании; определение количество звуков в интервале и аккорде и воспроизведение их сверху вниз или снизу вверх с отдельными недочетами; в целом правильное воспроизведение ритмического рисунка музыкального отрывка, сыгранного экзаменатором.

Правильные ответы на 7-8 вопросов из 10 в форме письменного тестирования по музыкальной грамоте

3 (удовлетворительно):

Звуки, взятые на фортепиано, спеты с детонированием; правильно определено ладовое наклонение мелодии; при повторении голосом музыкальной фразы, сыгранной экзаменатором, допущены отдельные ошибки в интонировании; при определении количества звуков в интервале и аккорде и воспроизведении их сверху вниз или снизу вверх допущены отдельные ошибки; при воспроизведении ритмического рисунка музыкального отрывка, сыгранного экзаменатором, допущены отдельные неточности.

Правильные ответы на 5-6 вопросов из 10 в форме письменного тестирования по музыкальной грамоте

2 (неудовлетворительно):

Звуки, взятые на фортепиано, спеты с сильным детонированием; неправильно определено ладовое наклонение мелодии; при повторении голосом музыкальной фразы, сыгранной экзаменатором, допущены серьезные ошибки в интонировании / музыкальная фраза не спета; при определении количества звуков в интервале и аккорде допущены ошибки, при этом очевидна неспособность воспроизводить звуки сверху вниз или снизу вверх; при воспроизведении ритмического рисунка музыкального отрывка, сыгранного экзаменатором, допущены ошибки / ритмический рисунок музыкального отрывка не воспроизведен.

Правильные ответы менее чем на 5 вопросов из 10 в форме письменного тестирования по музыкальной грамоте.

5. Вступительные испытания по программам подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности **53.02.03**

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

Наименование вступительного испытания	Формы проведения вступительных испытаний
---------------------------------------	--

1. Специальный инструмент	Прослушивание сольного выступления с программой на инструменте
2. Сольфеджио и музыкальная грамота	Письменная

Специальный инструмент:

5 (отлично):

Артистичное, выразительное исполнение программы наизусть, раскрывающее художественный замысел произведений; ярко выраженное личностное начало исполнителя; свободное владение инструментальной техникой и элементами штриховой культуры; правильное звукоизвлечение и грамотная фразировка, серьезное понимание стилистических особенностей произведения; эмоциональная исполнительская подача.

4 (хорошо):

Убедительное исполнение программы наизусть, раскрывающее художественный замысел произведений; выраженное личностное начало исполнителя; владение основами инструментальной техники и отдельными элементами штриховой культуры; в целом правильное звукоизвлечение и грамотная фразировка при наличии отдельных недочетов; общее понимание стилистических особенностей произведения; эмоциональная исполнительская подача.

3 (удовлетворительно):

Посредственное исполнение программы наизусть с ошибками в нотном тексте, недостаточно точно раскрывающее художественный замысел произведений; слабое владение основами инструментальной техники; в ряде случаев нарушение правил звукоизвлечения и фразировки; расплывчатое понимание стилистических особенностей произведения; малоэмоциональная исполнительская подача.

2 (неудовлетворительно):

Низкое качество исполнения программы наизусть с остановками и ошибками в нотном тексте; крайне слабое владение основами инструментальной техники, неправильное звукоизвлечение и неграмотная фразировки; непонимание стилистических особенностей произведения; отсутствие эмоциональности.

Сольфеджио и музыкальная грамота (письменная форма):

Письменная форма работы определяет уровень подготовки по сольфеджио и музыкальной грамоте, оценку интонационного и метроритмического слуха, ориентирование в тональностях, построение музыкальных элементов от звука и в тональности – интервалов, аккордов, ладов, инструментальной группировки, знание основ музыкальной теории.

5 (отлично):

Правильное выполнение всего объема письменной работы при наличии не более 1 недочета в диктанте и слуховом анализе.

4 (хорошо):

В целом правильное выполнение письменной работы при наличии не более 2 недочетов или незначительных ошибок в диктанте и слуховом анализе, не более 1 недочета в построении от звука и в тональности, группировке ритмической последовательности.

3 (удовлетворительно):

Правильное выполнение не менее 50% объема от каждого задания письменной работы / правильное выполнение не менее 60% объема 5 из 7 заданий и частичное выполнение в объеме менее 50% объема 2 из 7 заданий.

2 (неудовлетворительно):

Правильное выполнение менее 50% объема от каждого задания письменной работы / невыполнение большей части заданий / невыполнение письменной работы в полном объеме.

6. Вступительные испытания по программе подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности **53.02.04 Вокальное искусство:**

Наименование вступительного испытания	Формы проведения вступительных испытаний
1. Академическое пение	Прослушивание сольного выступления с вокальной программой
2. Сольфеджио и музыкальная грамота	Прослушивание и письменное тестирование

Академическое пение:

5 (отлично):

Яркое выразительное исполнение сольной программы наизусть, раскрывающее художественный замысел произведений; наличие хорошего певческого аппарата/ физиологических данных к постановке академического голоса, красивого, приятного тембра для обучения резонаторному пению; четкая артикуляция, хорошая дикция и грамотная фразировка в пении; артистизм и эмоциональность, усиливающие художественное восприятие музыкальных образов.

4 (хорошо):

Выразительное исполнение сольной программы наизусть, раскрывающее художественный замысел произведений; наличие необходимого певческого аппарата/ физиологических данных к постановке академического голоса; отдельные недочеты в звукообразовании и интонировании; хорошая артикуляция, дикция и грамотная фразировка в пении; артистизм и эмоциональность, усиливающие художественное восприятие музыкальных образов.

3 (удовлетворительно):

Посредственное исполнение сольной программы наизусть с ошибками в музыкальном тексте; наличие отдельных недостатков в певческом аппарате/ слабые физиологические данные к постановке академического голоса; некоторые проблемы в звукообразовании; случаи детонации при интонировании; недостаточно развитая артикуляция, иногда нечеткая дикция; маловыраженный артистизм и эмоциональность.

2 (неудовлетворительно):

Низкое качество исполнения сольной программы наизусть с остановками и ошибками в музыкальном тексте; наличие значительных недостатков в певческом аппарате/ слабые физиологические данные к постановке академического голоса; серьезные проблемы в звукообразовании; фальшивое интонирование; недостаточно развитая артикуляция, невнятная дикция; невыразительность и отсутствие эмоциональности в исполнении.

2. Сольфеджио и музыкальная грамота (прослушивание и письменное тестирование):

Прослушивание по сольфеджио и письменное тестирование по музыкальной грамоте определяют уровень основ общемузыкальной подготовки – музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, элементов нотного письма, музыкальной терминологии.

5 (отлично):

Правильно спетые звуки, взятые на фортепиано; правильное определение ладового наклонения мелодии; правильное повторение голосом музыкальной фразы, сыгранной экзаменатором; быстрое определение количества звуков в интервале и аккорде и правильное воспроизведение их сверху вниз или снизу вверх; четкое воспроизведение ритмического рисунка музыкального отрывка, сыгранного экзаменатором.

Правильные ответы на 9-10 вопросов из 10 в форме письменного тестирования по музыкальной грамоте.

4 (хорошо):

Правильно спетые звуки, взятые на фортепиано; правильное определение ладового наклонения мелодии; в целом правильное повторение голосом музыкальной фразы, сыгранной экзаменатором, с отдельными недочетами в интонировании; определение количество звуков в интервале и аккорде и воспроизведение их сверху вниз или снизу вверх с отдельными недочетами; в целом правильное воспроизведение ритмического рисунка музыкального отрывка, сыгранного экзаменатором.

Правильные ответы на 7-8 вопросов из 10 в форме письменного тестирования по музыкальной грамоте.

3 (удовлетворительно):

Звуки, взятые на фортепиано, спеты с детонированием; правильно определено ладовое наклонение мелодии; при повторении голосом музыкальной фразы, сыгранной экзаменатором, допущены отдельные ошибки в интонировании; при определении количества звуков в интервале и аккорде и воспроизведении их сверху

вниз или снизу вверх допущены отдельные ошибки; при воспроизведении ритмического рисунка музыкального отрывка, сыгранного экзаменатором, допущены отдельные неточности.

Правильные ответы на 5-6 вопросов из 10 в форме письменного тестирования по музыкальной грамоте.

2 (неудовлетворительно):

Звуки, взятые на фортепиано, спеты с сильным детонированием; неправильно определено ладовое наклонение мелодии; при повторении голосом музыкальной фразы, сыгранной экзаменатором, допущены серьезные ошибки в интонировании / музыкальная фраза не спета; при определении количества звуков в интервале и аккорде допущены ошибки, при этом очевидна неспособность воспроизводить звуки сверху вниз или снизу вверх; при воспроизведении ритмического рисунка музыкального отрывка, сыгранного экзаменатором, допущены ошибки / ритмический рисунок музыкального отрывка не воспроизведен.

Правильные ответы менее чем на 5 вопросов из 10 в форме письменного тестирования по музыкальной грамоте.

7. Вступительные испытания по программе подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование:**

Наименование вступительного испытания	Формы проведения вступительных испытаний
1. Дирижирование	Просмотр и прослушивание дирижерской программы с исполнением вокальной партии, транспонированием мелодии, исполнением хоровой партии на фортепиано
2. Сольфеджио и музыкальная грамота	Письменная
3. Фортепиано	Прослушивание сольного выступления с программой на инструменте

Дирижирование

5 (отлично):

Дирижирование в сопровождении фортепиано (концертмейстера) двумя

несложными разнохарактерными хоровыми произведениями с пением мелодической линии каждого произведения со словами, при котором продемонстрировано свободное владение элементарными навыками дирижерской техники и дирижерские жесты с различным звуковедением (после предварительной настройки в нужной тональности с помощью камертона);

выразительно и интонационно точно исполнена народная песня с тактированием (без сопровождения фортепиано);

правильно транспонирована и интонационно чисто спета мелодия, предложенная экзаменатором;

выразительно сыграна на фортепиано партитура для однородного хора с одновременным исполнением отдельных голосов.

4 (хорошо):

Дирижирование в сопровождении фортепиано (концертмейстера) двумя несложными разнохарактерными хоровыми произведениями с пением мелодической линии каждого произведения со словами, при котором в целом продемонстрировано владение элементарными навыками дирижерской техники и дирижерские жесты с различным звуковедением (после предварительной настройки в нужной тональности с помощью камертона);

убедительно исполнена народная песня с тактированием, но с отдельными недочетами в интонировании или тактировании (без сопровождения фортепиано);

транспонирована и спета мелодия, предложенная экзаменатором, с отдельными недочетами в названии нот при транспонировании в другую тональность;

чисто сыграна на фортепиано партитура для однородного хора с одновременным исполнением отдельных голосов при незначительных интонационных недочетах.

3 (удовлетворительно):

Дирижирование в сопровождении фортепиано (концертмейстера) двумя несложными разнохарактерными хоровыми произведениями с пением мелодической линии каждого произведения со словами, при котором продемонстрировано слабое владение элементарными навыками дирижерской

техники и отдельные маловыразительные дирижерские жесты (предварительная настройка в нужной тональности с помощью камертона вызывала некоторые затруднения);

народная песня с тактированием исполнена с отдельными недочетами и ошибками в интонировании или тактировании (без сопровождения фортепиано);

транспонирована и спета мелодия, предложенная экзаменатором, с допуском отдельных ошибок в названии нот при транспонировании в другую тональность;

партитура для однородного хора сыграна на фортепиано с ошибками в нотном тексте, при одновременном исполнении отдельных голосов была очевидна детонация в интонировании.

2 (неудовлетворительно):

Дирижирование в сопровождении фортепиано (концертмейстера) двумя или одним несложным хоровым произведением с пением мелодической линии со словами, продемонстрировало отсутствие элементарных навыков дирижерской техники и дирижерских жестов (поступающий не умеет пользоваться камертоном для настройки в тональности);

народная песня исполнена с ошибками в нотном тексте и остановками (без сопровождения фортепиано), при этом пение с одновременным тактированием вызывало серьезные затруднения;

мелодия, предложенная экзаменатором, спета с ошибками в своей тональности без транспонирования;

партитура для однородного хора сыграна на фортепиано с серьезными ошибками в нотном тексте и остановками, отсутствует навык одновременного исполнения партитуры с пением отдельных голосов / партитура не сыграна, отдельные голоса не спеты.

Сольфеджио и музыкальная грамота (письменная форма):

Письменная форма работы определяет уровень подготовки по сольфеджио и музыкальной грамоте, оценку интонационного и метроритмического слуха, ориентирование в тональностях, построение музыкальных элементов от звука и в

тональности – интервалов, аккордов, ладов, инструментальной группировки, знание основ музыкальной теории.

5 (отлично):

Правильное выполнение всего объема письменной работы при наличии не более 1 недочета в диктанте и слуховом анализе.

4 (хорошо):

В целом правильное выполнение письменной работы при наличии не более 2 недочетов или незначительных ошибок в диктанте и слуховом анализе, не более 1 недочета в построении от звука и в тональности, группировке ритмической последовательности.

3 (удовлетворительно):

Правильное выполнение не менее 50% объема от каждого задания письменной работы / правильное выполнение не менее 60% объема 5 из 7 заданий и частичное выполнение в объеме менее 50% объема 2 из 7 заданий.

2 (неудовлетворительно):

Правильное выполнение менее 50% объема от каждого задания письменной работы / невыполнение большей части заданий / невыполнение письменной работы в полном объеме.

Фортепиано:

5 (отлично):

Артистичное, выразительное исполнение программы наизусть, раскрывающее художественный замысел произведений; свободное владение фортепианной техникой и элементами штриховой культуры; правильное звукоизвлечение и грамотная фразировка, серьезное понимание стилистических особенностей произведения; эмоциональная исполнительская подача.

4 (хорошо):

Убедительное исполнение программы наизусть, раскрывающее художественный замысел произведений; владение основами фортепианной техники и отдельными элементами штриховой культуры; в целом правильное

звукоизвлечение и грамотная фразировка при наличии отдельных недочетов; общее понимание стилистических особенностей произведения; эмоциональная исполнительская подача.

3 (удовлетворительно):

Посредственное исполнение программы наизусть с ошибками в нотном тексте, недостаточно раскрывающее художественный замысел произведений; слабое владение основами фортепианной техники; в ряде случаев нарушение правил звукоизвлечения и фразировки; расплывчатое понимание стилистических особенностей произведения; малоэмоциональная исполнительская подача.

2 (неудовлетворительно):

Низкое качество исполнения программы наизусть с остановками и ошибками в нотном тексте; крайне слабое владение основами фортепианной техники, неправильное звукоизвлечение и неграмотная фразировки; непонимание стилистических особенностей произведения; отсутствие эмоциональности.

8. Вступительные испытания по программе подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности **53.02.07 Теория музыки:**

Наименование вступительного испытания	Формы проведения вступительных испытаний
1. Сольфеджио и музыкальная грамота	Письменная
2. Музыкальная литература	Письменная, включая тестирование
3. Фортепиано	Прослушивание сольного выступления с программой на инструменте

Сольфеджио и музыкальная грамота (письменная форма):

Письменная форма работы определяет уровень подготовки по сольфеджио и музыкальной грамоте, оценку интонационного и метроритмического слуха, ориентирование в тональностях, построение музыкальных элементов от звука и в тональности – интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей, ладов,

хроматической гаммы, инструментальной группировки, транспозиции, знание основ музыкальной теории и профессиональной терминологии.

5 (отлично):

Правильное выполнение всего объема письменной работы при наличии не более 1 недочета в диктанте и слуховом анализе.

4 (хорошо):

В целом правильное выполнение письменной работы при наличии не более 2 недочетов или незначительных ошибок в диктанте и слуховом анализе, не более 1 недочета в построении от звука и в тональности, группировке ритмической последовательности.

3 (удовлетворительно):

Правильное выполнение не менее 50% объема от каждого задания письменной работы / правильное выполнение не менее 60% объема 6 из 8 заданий и частичное выполнение в объеме менее 50% объема 2 из 8 заданий.

2 (неудовлетворительно):

Правильное выполнение менее 50% объема от каждого задания письменной работы / невыполнение большей части заданий / невыполнение письменной работы в полном объеме.

Музыкальная литература:

Письменная работа и тестирование определяют уровень готовности к обучению по музыкальной литературе – знанию основных этапов зарубежной и отечественной музыкальной культуры, ее стилей и жанров, наиболее значимых произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и камерно-инструментального творчества.

5 (отлично):

Правильные ответы на 9-10 вопросов из 10 в письменной работе.

Правильные ответы на 18-20 вопросов из 20 в форме письменного тестирования.

4 (хорошо):

Правильные ответы на 7-8 вопросов из 10 в письменной работе.

Правильные ответы на 14-17 вопросов из 20 в форме письменного тестирования.

3 (удовлетворительно):

Правильные ответы на 5-6 вопросов из 10 в письменной работе.

Правильные ответы на 10-13 вопросов из 20 в форме письменного тестирования.

2 (неудовлетворительно):

Правильные ответы менее чем на 5 вопросов из 10 в письменной работе.

Правильные ответы менее чем на 10 вопросов из 20 в форме письменного тестирования.

Фортепиано:

5 (отлично):

Артистичное, выразительное исполнение программы наизусть, раскрывающее художественный замысел произведений; свободное владение фортепианной техникой и элементами штриховой культуры; правильное звукоизвлечение и грамотная фразировка, серьезное понимание стилистических особенностей произведения; эмоциональная исполнительская подача.

4 (хорошо):

Убедительное исполнение программы наизусть, раскрывающее художественный замысел произведений; владение основами фортепианной техники и отдельными элементами штриховой культуры; в целом правильное звукоизвлечение и грамотная фразировка при наличии отдельных недочетов; общее понимание стилистических особенностей произведения; эмоциональная исполнительская подача.

3 (удовлетворительно):

Посредственное исполнение программы наизусть с ошибками в нотном тексте, недостаточно раскрывающее художественный замысел произведений; слабое владение основами фортепианной техники; в ряде случаев нарушение

правил звукоизвлечения и фразировки; расплывчатое понимание стилистических особенностей произведения; малоэмоциональная исполнительская подача.

2 (неудовлетворительно):

Низкое качество исполнения программы наизусть с остановками и ошибками в нотном тексте; крайне слабое владение основами фортепианной техники, неправильное звукоизвлечение и неграмотная фразировки; непонимание стилистических особенностей произведения; отсутствие эмоциональности.