

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды) (ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

**ПРИНЯТЫ**

Педагогическим советом

Протокол от «15» января 2026г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор \_\_\_\_\_ А.А.Шмушкевич

«15» января 2026г.

**Требования**

**к творческим вступительным испытаниям по специальностям, требующим наличия определенных творческих способностей у поступающих, в 2026г.**

**Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество**

**(по видам): *Хореографическое творчество***

При приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), требующей наличие у поступающих определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания. Перечень вступительных испытаний творческой направленности направлен на выявление творческих способностей, соответствующих определенному виду народного художественного творчества – хореографии:

<b>Наименование вступительного испытания</b>	<b>Формы проведения вступительных испытаний</b>
1.Хореография	Просмотр природных физических данных и выступления с хореографической программой
2. Народное художественное творчество	Письменное тестирование

**Программные требования к вступительным испытаниям**

**1. Хореография (в форме просмотра природных физических данных и выступления с хореографической программой):**

1. Проверка физиологических возможностей и природных способностей абитуриента, необходимых для обучения по данному виду специальности.

*Природные физические данные:*

соответствующая фактура;

правильные пропорции тела;

гибкость, выворотность, пластичность;

подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;

гибкость позвоночника;

растяжка;

высота и легкость прыжка.

2. Исполнение движений партерного экзерсиса, экзерсиса у станка классического и народного танца, движений на середине зала (при наличии хореографической подготовки).

*Хореографические навыки и умения:*

музыкальность и чувство ритма;

координация движений;

выразительность, манера и характер исполнения в движениях на середине зала.

3. Проверка музыкальности и способности к импровизации – выполнение творческого задания (этюд в самостоятельно выбранном хореографическом жанре на предложенный абитуриенту музыкальный фрагмент).

*Художественные способности:*

творческое воображение;

фантазия;

пространственное мышление;

актерское мастерство.

4. Исполнение двух разнохарактерных танцевальных номеров.

*Примерные программы:*

1. Хореографический номер в стиле бального танца
  2. Хореографический номер в стиле русского народного танца
- 
1. Хореографический номер с элементами классического танца
  2. Хореографический номер в стиле кавказского танца
- 
1. Хореографический номер с элементами классического танца
  2. Хореографический номер в стиле латиноамериканского танца

## **2. Народное художественное творчество (письменное тестирование):**

*Перечень тем:*

фольклор как особый тип культуры;

жанровая классификация фольклора;

мифология;

обряды разных циклов (календарно-земледельческий, семейно-бытовой);

носители восточно-славянского фольклора;

собиратели фольклора;

профессиональные и народные (хореографические) коллективы Российской Федерации;

выдающиеся хореографы и исполнители танцевального искусства;

сохранение и развитие традиций народного художественного творчества в хореографии;

фестивали народного художественного творчества в России.

## **Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам):**

*Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений*

При приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам),

требующей наличие у поступающих определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в соответствии с порядком приема в Учреждение. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить наличие у поступающих необходимых для данной специальности актерских и режиссерско-постановочных данных, знаний в области социально-культурной деятельности:

Наименование вступительного испытания	Формы проведения вступительных испытаний
1. Художественная декламация с элементами инсценирования	Прослушивание программы с декламацией малых стихотворно-литературных форм, фрагмента литературного произведения с элементами их инсценирования
2. Социально-культурная деятельность	Письменное тестирование

### **Программные требования к вступительным испытаниям**

**1. Художественная декламация с элементами инсценирования (в форме прослушивания программы с декламацией малых стихотворно-литературных форм, фрагмента литературного произведения (по выбору поступающего) с элементами их инсценирования:**

чтение стихотворно-литературных форм, фрагмента литературного произведения позволяют продемонстрировать силу и «полетность» голоса, хорошую дикцию, осмысленное произнесение текста, правильную фразировку и знание орфоэпии;

элементы инсценирования заключаются в способности преобразовать стихотворно-литературное произведение в театральное-сценическое посредством чтения по ролям, актерской игры в лицах, сценического движения и осуществления действия персонажей в сценическом пространстве (в том числе используя уместное частичное сокращение текста).

*Примерные программы:*

1. И. Крылов Стрекоза и муравей

## 2. А. Чехов Хирургия

1. С. Михалков Две подруги

2. Дж. Лондон Тысяча дюжин

*Перечень рекомендованных авторов:*

П. Лафонтен, И. Крылов, Д. Бедный, С. Михалков (*басни*);

А. Азимов, М. Зощенко, А. Куприн, Дж. Лондон, Л. Толстой, Н. Тэффи, М. Твен, А. Чехов (*рассказы*)

## **2. Социально-культурная деятельность (в форме письменного тестирования):**

*Перечень тем:*

виды социально-культурной деятельности – досуговые, культурно-просветительские и массовые праздничные мероприятия, народные праздники и обряды, фестивали народного творчества и др.;

типы учреждений культуры, реализующие культурно-массовые программы – клубы, дома культуры, досуговые, молодежные и развлекательные центры и др.;

потребители социально-культурной деятельности;

специальности и профессии, задействованные в социально-культурной деятельности – режиссер-постановщик, сценарист, хореограф, актер, танцовщик, певец, гример, художник, костюмер и др.;

виды искусства, используемые в социально-культурных программах;

сведения о выдающихся писателях, поэтах, деятелях театрального искусства и кино;

названия выдающихся литературно-поэтических произведений, театральных постановок, художественных кинофильмов.

**Специальность 52.02.04 Актерское искусство:**

*Актер музыкального театра*

При приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки специальности 52.02.04 Актерское искусство, требующей наличие у поступающих определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в соответствии с порядком приема в Учреждение. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить наличие у поступающих необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных:

Наименование вступительного испытания	Формы проведения вступительных испытаний
1. Художественная декламация и сценическая игра	Прослушивание малых стихотворно-литературных форм, просмотр сценического воплощения монолога (сцены) из драматического произведения
2. Вокал	Прослушивание сольного выступления с вокальной программой

### **Программные требования к вступительным испытаниям**

**1. Художественная декламация и сценическая игра (в форме прослушивания малых стихотворно-литературных форм, просмотр сценического воплощения монолога (сцены) из драматического произведения по выбору поступающего):**

чтение малых литературных форм, развернутого стихотворения или басни (по выбору абитуриента) позволяют продемонстрировать силу и «полетность» голоса, хорошую дикцию, осмысленное произнесение текста, правильную фразировку и знание орфоэпии;

сценическая игра, представленная в форме сценического претворения монолога (сцены) из драматического произведения (пьесы, комедии, трагедии), рассказа, повести, романа (по выбору абитуриента), органично сочетает элементы сценического движения, пластики (танца), действия с предметами, актерскую игру. Усилению образно-художественной выразительности способствуют уместно подобранный сценический костюм и грим.

*Примерные программы:*

Крылов И. Волк и ягненок

Чехов А. Хирургия (фрагмент)\

Жуковский В. Светлана (фрагмент)

Толстой Л. После бала (фрагмент)

## **2. Вокал (в форме прослушивания сольного выступления с вокальной программой):**

два разнохарактерных камерно-вокальных произведения в жанре романса (песни) – зарубежного композитора 19 века и отечественного композитора 19-20 веков;

народная песня (русская народная песня или песня народов мира).

*Примерные программы:*

Хренников Т. на сл. Гладкова А. Колыбельная Светланы из спектакля «Давным-давно»

Шашина Е. на сл. Лермонтова М. Выхожу один я на дорогу...

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Варламов А. на сл. Фета А. Романс На заре ты её не буди

Гурилев А. на сл. Макарова И. Однозвучно гремит колокольчик

Русская народная песня «Ты воспой, ты воспой в саду, соловейко»

## **Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

При приеме на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), требующим наличие у поступающих определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на

инструменте, сольного пения и музыкально-теоретических знаний:

### ***Инструменты эстрадного оркестра***

*(фортепиано; духовые инструменты – кларнет, саксофон, труба, тромбон; ударные инструменты; бас-гитара, гитара и электрогитара):*

<b>Наименование вступительного испытания</b>	<b>Формы проведения вступительных испытаний</b>
1. Специальный инструмент	Прослушивание сольного выступления с программой на инструменте
2. Сольфеджио и музыкальная грамота	Письменная

### **Программные требования к вступительным испытаниям**

**1. Специальный инструмент (в форме прослушивания сольного выступления с программой на инструменте):**

#### *Фортепиано*

1. Полифоническое произведение имитационного склада для двух-трех голосов в форме фуги, фугетты, инвенции, части клавирной танцевальной сюиты с наличием элементов простого контрапункта, вертикально-подвижного контрапункта, простой имитации, канонической имитации, простых стретт

2. Произведение крупной формы, написанное в сонатной форме, форме строгих вариаций, свободных вариаций, классического рондо: первая или финальная часть инструментального концерта или классической инструментальной сонаты

3. Этюд на разные виды пальцевой беглости, включающий мелкую технику (гаммообразные пассажи – диатонические и хроматические), арпеджио, аккордовую и октавную технику

4. Пьеса в эстрадно-джазовом стиле

#### *Примерные программы:*

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция До-мажор

2. М. Клементи Соната №1 Ми-бемоль мажор
3. К Черни. –Г. Гермер Этюд № 12 ч.2
4. Д. Мендель Тень твоей улыбки

1. И.С. Бах Трехголосная инвенция Фа-мажор
2. Л. Бетховен Фортепианная соната ор.2 №1, фа-минор 1 ч.
3. К. Черни Школа беглости соч.299, №9
4. Г. Уоррен Чаттануга-чучу

*Духовые инструменты (кларнет, саксофон, труба, тромбон)*

1. Две мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе с демонстрацией стаккато и легато в умеренном движении и арпеджио
2. Этюд, включающий гаммообразные пассажи – диатонические и хроматические, динамические оттенки, правильное звукоизвлечение и звуковедение
3. Две разнохарактерные пьесы (в том числе кантиленного или виртуозного характера) или части циклического произведения
4. Пьеса в эстрадно-джазовом стиле

*Примерные программы:*

*Кларнет*

1. Гаммы
2. А. Штарк 30 этюдов №11, №12
3. П. Чайковский Ноктюрн
4. Н. Римский-Корсаков Концерт

1. Гаммы
2. П. Чайковский Осенняя песня
3. Н. Бакланова Вариация
4. К. Глюк Мелодия

### *Саксофон*

1. Л Михайлов Этюд (Школа игры на саксофоне, раздел этюды)
  2. Л. Боккерини Соната №1 1 ч. (переложение)
  3. С. Киза Прелюдия
  4. И. Якушенко Капризный вальс
1. А. Ривчун Этюд Си-бемоль мажор
  2. Ю. Саульский Лирическая баллада
  3. А. Корелли Сарабанда
  4. В. Хартман Прелюдия

### *Труба*

1. В. Вурм Этюд №2
2. И.С. Бах Бурре
3. А. Варламов Эстрадные пьесы
4. Дж. Мак-Хью На солнечной стороне улицы

1. Г. Литинский Этюд №8
2. А. Лядов Прелюд
3. А. Вивальди Концерт
4. Ш. Брукс Однажды

### *Тромбон*

1. В. Блажевич Этюды (по выбору)
  2. И. Бриль Уроки: №№ 1-6
  3. Л. Бетховен Ларго
  4. Н. Раков Ария
1. Е. Рейхе Этюды: №№ 1–10
  2. Н. Римский-Корсаков Концерт 1ч.
  3. С. Рахманинов Вокализ
  4. Г. Гендель Концерт 1ч.

### *Ударные инструменты*

#### *Малый барабан:*

Основные технические приемы (одиночные и двойные удары, ритмические комбинации)

#### *Ударная установка:*

1. Полиритмический этюд (на совместную работу рук и ног)
2. Небольшое соло (8-16 тактов) импровизационного характера
3. Три-четыре разновидности фактуры аккомпанемента в эстрадно-танцевальной джазовой музыке

#### *Примерные программы:*

##### *Ударные инструменты:*

##### *Малый барабан, ударная установка:*

##### **В. Осейчук Ритмические этюды:**

1. Тремоло в различных динамических комбинациях – «двойка» в разных нюансах, с ускорением темпа, с переходом к дроби, с возвращением к первоначальному движению.
2. Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных фигур, уметь использовать различные нюансы.

### *Электрогитара*

1. Две двухоктавные гаммы (мажорная и минорная) до 3 знаков в ключе в двух-трех вариантах аппликатуры и арпеджио в умеренном движении (способ звукоизвлечения – переменный удар)

2. Отдельные аккорды (трезвучия, аккорды с прибавленной секстой и ноной, септаккорды мажора и минора, уменьшенный септаккорд (играются четвертями в двух-трех расположениях)

3. Классическая пьеса или часть циклического произведения в сопровождении фортепиано (медиатором)

4. Две разноплановые пьесы – лирического кантиленного, виртуозного, программного характера

5. Две пьесы в эстрадно-джазовом стиле

Исполнение должно быть представлено разными способами звукоизвлечения (медиатором, пальцами).

*Примерная программа:*

1. К. Бахольдин Когда не хватает техники

2. Дж. Джорден Джорду

3. И.С. Бах Бурре

4. С. Абреу Тико-тико

5. Дж. Бенсон Импровизация

*Бас-гитара*

1. Две двухоктавные гаммы (мажорная и минорная) до трех знаков в ключе в умеренном движении и арпеджио

2. Два разнохарактерных этюда (технический и ритмо-стилистический)

3. Классическая пьеса или часть циклического произведения

4. Пьеса в эстрадно-джазовом стиле

Исполнение должно быть представлено разными способами звукоизвлечения (плектором, пальцами).

*Примерные программы:*

1. Ч. Паркер Антропология

2. А. Осейчук Лепесток желтой розы

3. И.С. Бах Хорошо темперированный клавир Прелюдия и фуга №1 До-мажор

Прелюдия

1. Ю. Чугунов Настанет день

2. Дж. Гершвин Будьте добры

### 3. И.С. Бах Сюита №2 ре-минор Аллеманда

## 2. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменная форма)

В общей сложности на проведение вступительного испытания отводится не более 3 академических часов.

Записать в размере 2/4, 3/4 одноголосный диктант (диктуется 12 раз в течение 30 минут) в объеме 8 тактов в диатонической тональности до 3 знаков, с несложным ритмом. Ритмические группы и длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые, ноты с точкой.

2. Определить на слух письменно простые интервалы (чистые, большие и малые интервалы, тритоны с разрешением), мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, лады – мажор (натуральном, гармоническом видах) и минор (натуральном, гармоническом, мелодическом видах).

3. Построить письменно:

мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гамму до 3 знаков;

от звука вверх и вниз – чистые, большие и малые интервалы, тритоны с разрешением, трезвучия мажорные и минорные с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения;

в мажорных и минорных тональностях до 3 знаков – интервалы на ступенях мажора и минора (неустойчивые – с разрешением), в том числе тритоны с разрешением;

в мажорных и минорных тональностях до 3 знаков – последовательность из 4-5 аккордов, включая главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения;

4. В ритмической последовательности правильно расставить тактовые черты и сгруппировать длительности в размерах 2/4, 3/4.

5. Дать краткий письменный ответ на теоретический вопрос по одной из тем:

Музыкальный звук и его свойства

Нотное письмо

Метр, размер, ритм

Темп, основные музыкальные термины, касающиеся темпа, характера музыки и ее исполнения

Лад и тональность

Кварто-квинтовый круг

Интервалы (диатонические, в том числе тритоны)

Аккорды

Трезвучия (мажорное, минорное)

Септаккорды (доминантсептаккорд)

Транспозиция

### *Эстрадное пение:*

<b>Наименование вступительного испытания</b>	<b>Формы проведения вступительных испытаний</b>
1. Эстрадное пение	Прослушивание сольного выступления с вокальной программой
2. Сольфеджио и музыкальная грамота	Прослушивание и письменное тестирование

### **1. Эстрадное пение (в форме прослушивания сольного выступления с вокальной программой)**

1. Песня кантиленного характера современного композитора, демонстрирующая вокальные данные (диапазон, дыхание, тембр)

2. Народная песня игрового характера с элементами сценического действия и пластики без сопровождения

3. Песня с элементами джаза (зарубежная, отечественная эстрада)

4. Чтение стихотворения, басни, драматического монолога для выявления актерских данных и правильной дикции

### *Примерные программы (женская группа):*

1. Из репертуара Валерии Часики

2. Из репертуара Жасмин Dolce vita
3. Русская народная песня «Ивушка»
4. Стихотворение: А. Пушкин Пророк

1. Из репертуара А. Пугачевой Мне нравится...
2. Из репертуара С. Ротару Червона рута
3. Русская народная песня «Выйду на улицу»
4. Басня: И. Крылов Ворона и курица

*Примерные программы (мужская группа):*

1. Из репертуара D. Dassen Salut
2. Из репертуара Ф. Киркорова Viva
3. Русская народная песня «Из-за острова на стрежень»
4. Отрывок из поэмы: А. Пушкин Полтава

1. Из репертуара Ю. Антонова Море
2. Из репертуара Ф. Киркорова Вишня
3. Русская народная песня «Живет моя отрада»
4. Стихотворение: Ф. Тютчев Все отнял у меня казнящий бог

## **2. Сольфеджио и музыкальная грамота (в форме прослушивания и письменного тестирования)**

Проверка музыкальных данных по сольфеджио проводится в форме прослушивания:

1. Спеть отдельно взятый звук на фортепиано.
2. Определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию.
3. Повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу.
4. Определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх.

5. Воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка.

Письменное тестирование по музыкальной грамоте:

1. Определить скрипичный и басовый ключи, ноты в малой, первой и второй октавах, основные длительности

2. Знать материал по темам:

Основы нотного письма

Метр, размер, ритм

Певческие регистры для высоких, средних и низких голосов

Основные музыкальные термины, касающиеся темпа и динамики исполнения

### **Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

При приеме на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), требующим наличие у поступающих определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания: Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области:

<b>Наименование вступительного испытания</b>	<b>Формы проведения вступительных испытаний</b>
1. Специальный инструмент	Прослушивание сольного выступления с программой на инструменте
2. Сольфеджио и музыкальная грамота	Письменная

*Фортепиано*

**Программные требования к вступительным испытаниям**

## **1. Специальный инструмент (в форме прослушивания сольного выступления с программой на инструменте):**

1. Полифоническое произведение имитационного склада в форме полифонического цикла прелюдии и фуги, фуги, инвенции с наличием элементов простого контрапункта, вертикально-подвижного контрапункта, простой имитации, канонической имитации, инверсии, простых стретт

2. Произведение крупной формы, написанное в сонатной форме, форме строгих вариаций, свободных вариаций, классического рондо: первая или финальная часть инструментального концерта или классической инструментальной сонаты

3. Два этюда на различные виды пальцевой беглости, включающие мелкую технику (гаммообразные пассажи – диатонические и хроматические, различные виды арпеджио и т.д.), крупную технику (аккорды, октавную технику)

4. Пьеса кантиленного лирического или виртуозного характера зарубежного или отечественного композиторов 19–20 веков

### *Примерные программы:*

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga ми-минор (Хорошо темперированный клавир, 1т.)

2. К. Черни Этюды соч. 740 №3, №12

3. Й. Гайдн Соната Фа-мажор I ч.

4. Э. Григ Импровизация ля-минор

1. И.С. Бах Трехголосная инвенция до-минор

2. М. Мошковский Этюд соч.72 №2

3. К. Черни Этюд соч.299 №31

4. Й. Гайдн Концерт Ре-мажор, 1ч.

5. М. Глинка Ноктюрн Разлука

## **2. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменная форма)**

В общей сложности на проведение вступительного испытания отводится не более 3 академических часов.

1. Записать в размере 2/4, 3/4, 4/4 одноголосный диктант (диктуется 12 раз в течение 30 минут) в объеме 8-10 тактов в тональности до 5 знаков с хроматизмами. Ритмические группы и длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые, ноты с точкой, простые синкопы, триоли.

2. Определить на слух письменно простые интервалы (чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением), мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды, лады – мажор (натуральный, гармонический) и минор (натуральный, гармонический, мелодический).

3. Построить письменно:

мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гаммы до 5 знаков;

от звука вверх и вниз – чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением, трезвучия мажорные и минорные с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды;

в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков – интервалы на ступенях мажора и минора (неустойчивые – с разрешением), в том числе тритоны и характерные интервалы с разрешением;

в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков – последовательность из 4-5 аккордов, включая главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения; вводные септаккорды.

4. В ритмической последовательности правильно расставить тактовые черты и сгруппировать длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

5. Дать краткий письменный ответ на теоретический вопрос по одной из тем:

Музыкальный звук и его свойства

Нотное письмо

Метр, размер, ритм

Темп, основные музыкальные термины, касающиеся темпа, характера музыки и ее исполнения

Лад и тональность

Кварто-квинтовый круг

Интервалы (диатонические, тритоны, характерные)

Аккорды

Трезвучия (мажорное, минорное)

Септаккорды (доминантсептаккорд, вводные септаккорды)

Транспозиция

### ***Оркестровые струнные инструменты***

#### **Программные требования к вступительным испытаниям**

#### **1. Специальный инструмент (в форме прослушивания сольного выступления с программой на инструменте):**

*Скрипка, альт, виолончель*

1.Трехоктавная гамма до 3 знаков. Арпеджио, двойные ноты

2.Два этюда на разные виды техники, включающие элементы двойных нот, беглости пальцев левой руки, виртуозных штрихов – сотийе, стаккато, мартле, спиккато

3.Произведение крупной формы, написанные в сонатной форме, старинной сонатной форме, старинной двухчастной форме, старинной концертной форме: инструментальный концерт – первая или вторая и третья части; старинная соната – две части

4.Пьеса кантиленного лирического или виртуозного характера, включающая следующие элементы техники: легато, деташе, пиццикато, аккорды

*Контрабас*

1.Гамма однооктавная

2.Два этюда на разные виды техники, включающие элементы – штрихов легато и деташе

### 3. Пьеса кантиленного лирического или виртуозного характера

#### *Примерные программы:*

##### *Скрипка, альт*

1. Трехоктавная гамма. Арпеджио, двойные ноты
2. Р. Крейцер Этюд №10
3. Д. Виотти Концерт №23 ч. 1.
4. С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии

##### *Виолончель*

1. Трехоктавная гамма и арпеджио
2. Ф. Куммер Этюд №87
3. К. Шредер Концерт Соль-мажор
4. А. Рубинштейн Мелодия

##### *Контрабас*

1. Однооктавная гамма
2. И. Грабе Этюд Ля-мажор
3. А. Гедике Миниатюра

### **2. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменная форма)**

В общей сложности на проведение вступительного испытания отводится не более 3 академических часов.

1. Записать в размере 2/4, 3/4, 4/4 одноголосный диктант (диктуется 12 раз в течение 30 минут) в объеме 8-10 тактов в тональности до 5 знаков с хроматизмами. Ритмические группы и длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые, ноты с точкой, простые синкопы, триоли.

2. Определить на слух письменно простые интервалы (чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением), мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения,

вводные септаккорды, лады – мажор (натуральный, гармонический) и минор (натуральный, гармонический, мелодический).

3. Построить письменно:

мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гаммы до 5 знаков;

от звука вверх и вниз – чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением, трезвучия мажорные и минорные с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды;

в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков – интервалы на ступенях мажора и минора (неустойчивые – с разрешением), в том числе тритоны и характерные интервалы с разрешением;

в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков – последовательность из 4-5 аккордов, включая главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения; вводные септаккорды.

4. В ритмической последовательности правильно расставить тактовые черты и сгруппировать длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

5. Дать краткий письменный ответ на теоретический вопрос по одной из тем:

Музыкальный звук и его свойства

Нотное письмо

Метр, размер, ритм

Темп, основные музыкальные термины, касающиеся темпа, характера музыки и ее исполнения

Лад и тональность

Кварто-квинтовый круг

Интервалы (диатонические, тритоны, характерные)

Аккорды

Трезвучия (мажорное, минорное)

Септаккорды (доминантсептаккорд, вводные септаккорды)

Транспозиция

## *Оркестровые духовые и ударные инструменты*

### **Программные требования к вступительным испытаниям**

#### **1. Специальный инструмент (в форме прослушивания сольного выступления с программой на инструменте):**

##### *Деревянные и медные духовые инструменты*

1. Гамма до 3 знаков в ключе различными штрихами и арпеджио трезвучий (стаккато, легато, деташе)

2. Два разнохарактерных этюда (этюда для демонстрации технических возможностей, беглости пальцев исполнителя и этюд для демонстрации динамических возможностей и плавного, целостного звукоизвлечения)

3. Два разнохарактерные пьесы (пьеса виртуозного характера и пьеса кантиленного характера) или одну часть концерта или сонаты, сюиты

##### *Ударные инструменты*

##### *Ксилофон*

1. Гамма до 3 знаков в ключе различными штрихами и арпеджио трезвучий стаккато, легато

2. Два разнохарактерных этюда (этюда для демонстрации технических возможностей исполнителя и этюд для демонстрации динамических возможностей, координации рук)

##### *Малый барабан*

1. Два разнометрических этюда (этюда простого размера  $2_4$ ,  $3_4$ ,  $2_2$ ,  $3_8$  и этюд со сложным или смешанным размером  $5_4$ ,  $7_4$ )

2. Два разнохарактерных пьесы (пьеса виртуозного характера и пьеса кантиленного характера) или одну часть концерта или сонаты

##### *Примерные программы*

##### *Флейта*

1. Гамма, арпеджио

2. Н. Платонов 30 этюдов №10

3. П. Чайковский Мелодия

4. А. Дворжак Юмореска

5. А. Хачатурян Танец

1. Гамма, арпеджио

2. Н. Платонов 30 этюдов №8

3. И.С. Бах Сюита си-минор Менуэт

4. Р. Глиэр Мелодия

5. К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»

### *Гобой*

1. Гамма, арпеджио

2. Ф. Флеминг Этюды № 3

3. И.Пушечников 12 этюдов №4, №6

4. А. Даргомыжский Тучки небесные

5. Г. Гендель Концерт № 1 часть по выбору

### *Кларнет*

1. Гамма, арпеджио

2. А.Штарк 30 этюдов №11

3. Н. Бакланова Вариация

4. П. Чайковский Ноктюрн

5. Н. Римский-Корсаков Концерт

### *Саксофон*

1. Гамма, арпеджио

2. Ю. Чумаков Этюды для саксофона №8

3. А. Ривчун 15 этюдов №4

4. А. Скрябин Пьеса

5. С. Рахманинов Мелодия

*Валторна*

1. Гамма, арпеджио
2. К.Копраш Этюд №13
3. А. Скрябин Этюд №2
4. В. Моцарт Адажио
5. Т.Потапенко Мечты

*Труба*

1. Гамма, арпеджио
2. С.Баласаян 25 лёгких этюдов №7
3. Ц.Кюи Восточная мелодия
4. Ф.Мендельсон Песня без слов
5. Б. Асафьев Скерцо из сонаты для трубы

*Тромбон*

1. Гамма, арпеджио
2. Е. Рейхе Этюды. №1
3. А. Нестеров Скерцо
4. П. Чайковский Осенняя песня
5. Д. Давид Концертино

*Ксилофон*

1. Гамма, арпеджио
2. К. Курпинский Этюды №6
3. С. Прокофьев Гавот
4. С.Рахманинов Полька

1. Гамма, арпеджио

2. Й. Гайдн Венгерское рондо
3. П. Чайковский Венгерский танец
4. Ш. Гуно Танец из оперы «Фауст»

#### *Малый барабан*

1. К. Курпинский 80 ритмических этюдов №1
2. К. Курпинский 80 ритмических этюдов №7
3. В. Осадчук 60 ритмических этюдов №4
4. В. Осадчук 60 ритмических этюдов №13

## **2. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменная форма)**

В общей сложности на проведение вступительного испытания отводится не более 3 академических часов.

Записать в размере 2/4, 3/4 одноголосный диктант (диктуется 12 раз в течение 30 минут) в объеме 8 тактов в диатонической тональности до 3 знаков, с несложным ритмом. Ритмические группы и длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые, ноты с точкой, простая синкопа.

2. Определить на слух письменно простые интервалы (чистые, большие и малые интервалы, тритоны с разрешением), мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, лады – мажор (натуральном, гармоническом видах) и минор (натуральном, гармоническом, мелодическом видах).

3. Построить письменно:

мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гамму до 3 знаков;

от звука вверх и вниз – чистые, большие и малые интервалы, тритоны с разрешением, трезвучия мажорные и минорные с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения;

в мажорных и минорных тональностях до 3 знаков – интервалы на ступенях мажора и минора (неустойчивые – с разрешением), в том числе тритоны с разрешением;

в мажорных и минорных тональностях до 3 знаков – последовательность из 4-5 аккордов, включая главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения;

4. В ритмической последовательности правильно расставить тактовые черты и сгруппировать длительности в размерах 2/4, 3/4.

5. Дать краткий письменный ответ на теоретический вопрос по одной из тем:

Музыкальный звук и его свойства

Нотное письмо

Метр, размер, ритм

Темп, основные музыкальные термины, касающиеся темпа, характера музыки и ее исполнения

Лад и тональность

Кварто-квинтовый круг

Интервалы (диатонические, в том числе тритоны)

Аккорды

Трезвучия (мажорное, минорное)

Септаккорды (доминантсептаккорд)

Транспозиция

### *Инструменты народного оркестра*

#### **Программные требования к вступительным испытаниям**

**1. Специальный инструмент (в форме прослушивания сольного выступления с программой на инструменте):**

*Баян, аккордеон*

1. Полифоническое произведение в жанре инвенции, хоральной прелюдии, канона, части клавирно-танцевальной сюиты с наличием элементов простого

контрапункта, вертикально-подвижного контрапункта, простой имитации, канонической имитации

2.Произведение крупной формы, написанное в сонатной форме, форме строгих вариаций, жанре сюиты, старинной танцевальной сюиты, программной сюиты, классического рондо

3.Обработка народной темы (эстрадная пьеса для аккордеонистов)

4.Пьеса кантиленного характера

5.Виртуозный этюд, включающий элементы мелкой и аккордовой техники

### *Домра*

1.Этюд, включающий приёмы: переменные удары, тремоло, аккорды (эпизодически)

2.Обработка народной темы, включающая приём «переменные удары», штрихи легато, нон легато, стаккато

3.Пьеса кантиленного характера на легато тремоло, нон легато тремоло

4.Пьеса зарубежного композитора

5.Оригинальное произведение, включающее специфические приемы игры (флажолеты натуральные, игра у грифа, у подставки на тремоло)

### *Балалайка*

1.Этюд, включающий приёмы: бряцание, двойной щипок

2.Обработка народной темы

3.Пьеса кантиленного характера на тремоло

4.Пьеса зарубежного композитора

5.Оригинальное произведение, включающее специфические приёмы игры (флажолеты натуральные, двойное пиццикато)

### *Гитара*

1.Этюд, включающий следующие виды техники: аккордовая, мелкая, натуральные флажолеты, тремоло

2. Концертная обработка народной темы глиссандо легато вибрато мелизмы
3. Пьеса для лютни или скрипки автора 17-18 веков в переложении для гитары с изменением тембровой окраски звука, игра в разных регистрах
4. Пьеса композитора 20 века
5. Оригинальное произведение, включающее специфические приемы игры (гитарное тремоло, флажолеты, гармонические фигурации аккордов)

### *Примерные программы*

#### *Баян, аккордеон*

1. В. Бухвостов Этюд Ля мажор
2. И.С. Бах Двухголосная инвенция № 6 Ми-мажор
3. Г. Люк Сонатина № 1
4. В. Иванов Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду на берегу»
5. Э. Григ Странник

1. Г. Тышкевич Этюд Ми-бемоль мажор
2. И.С. Бах Инвенция № 9 фа-минор
3. Ф.Кулау Сонатина соч. 55 № 3
4. А. Лядов Прелюдия ми-минор
5. А.Шалаев Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»

#### *Домра*

1. Ю. Блинов Этюд Си-бемоль мажор
2. И. Тамарин Обработка русской народной песни «В низенькой светелке»
3. Ю. Шишаков Пьеса-шутка «Ручеек»
4. А. Рубинштейн Романс
5. Г. Гендель Жига

1. Вл. Пильщиков Этюд Ре-мажор

2. О. Авроров Обработка русской народной песни «Ах, ты, ноченька»
3. В. Маляров Маленький ковбой
4. Ф. Госсек Тамбурин
5. А. Цыганков Скерцо

#### *Балалайка*

1. А. Шалов Этюд До-мажор
2. В. Андреев Вальс «Бабочка»
3. К. Мясков Токката
4. Л. Боккерини Менуэт
5. Ю. Шишаков Рондо

1. Ю. Шишаков Этюд Ре-мажор
2. Б. Трояновский У ворот, ворот
3. Б. Трояновский Цвели, цвели цветики
4. Ф. Шуберт Серенада
5. А. Шалов Как у наших у ворот

#### *Гитара*

1. Л. Брауэр Этюд ре-минор
2. А. Иванов-Крамской Обработка русской народной песни «У ворот, ворот».
3. Э. Вила-Лобос Прелюдия № 5
4. В. Козлов Хоровод
5. И. С. Бах Прелюдия до-минор
1. Э. Вила-Лобос Этюд №1
2. А. Иванов-Крамской Обработка русской народной песни «Ах ты, матушка»
3. Э. Вила-Лобос Прелюдия № 3
4. Н. Кошкин Гавот из сюиты «Эльфы»
5. Л. Леньяни Каприс

## **2. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменная форма)**

В общей сложности на проведение вступительного испытания отводится не более 3 академических часов.

1. Записать в размере 2/4, 3/4 одноголосный диктант (диктуется 12 раз в течение 30 минут) в объеме 8 тактов в диатонической тональности до 3 знаков, с несложным ритмом. Ритмические группы и длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые, ноты с точкой, простая синкопа.

2. Определить на слух письменно простые интервалы (чистые, большие и малые интервалы, тритоны с разрешением), мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, лады – мажор (натуральном, гармоническом видах) и минор (натуральном, гармоническом, мелодическом видах).

3. Построить письменно:

мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гамму до 3 знаков;

от звука вверх и вниз – чистые, большие и малые интервалы, тритоны с разрешением, трезвучия мажорные и минорные с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения;

в мажорных и минорных тональностях до 3 знаков – интервалы на ступенях мажора и минора (неустойчивые – с разрешением), в том числе тритоны с разрешением;

в мажорных и минорных тональностях до 3 знаков – последовательность из 4-5 аккордов, включая главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения;

4. В ритмической последовательности правильно расставить тактовые черты и сгруппировать длительности в размерах 2/4, 3/4.

5. Дать краткий письменный ответ на теоретический вопрос по одной из тем:

Музыкальный звук и его свойства

Нотное письмо

Метр, размер, ритм

Темп, основные музыкальные термины, касающиеся темпа, характера музыки и ее исполнения

Лад и тональность

Кварто-квинтовый круг

Интервалы (диатонические, в том числе тритоны)

Аккорды

Трезвучия (мажорное, минорное)

Септаккорды (доминантсептаккорд)

Транспозиция

### **Специальность 53.02.04 Вокальное искусство**

При приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, требующей наличие у поступающих определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области сольного пения и музыкально-теоретических знаний:

<b>Наименование вступительного испытания</b>	<b>Формы проведения вступительных испытаний</b>
1. Академическое пение	Прослушивание сольного выступления с вокальной программой
2. Сольфеджио и музыкальная грамота	Прослушивание и письменное тестирование

### **Программные требования к вступительным испытаниям**

**1. Академическое пение (в форме прослушивания сольного выступления с вокальной программой).**

1. Нетрудная ария старинных композиторов, ария из оперетты или песня русских и отечественных композиторов современного периода, демонстрирующая вокальные данные (диапазон, дыхание, тембр)

2. Русский романс, передающий эмоциональное переживание, связанное с поэтичностью русского слова

3. Народная песня игрового характера с элементами сценического действия и пластики

4. Чтение стихотворения, басни, драматического монолога для выявления актёрских данных и правильной дикции

*Примерные программы:*

1. А. Скарлатти Ария «Не тревожьте, не терзайте»
2. Т. Хренников Колыбельная Светланы из спектакля «Давным-давно»
3. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
4. М. Лермонтов Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...»

1. Г. Гендель Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
2. А. Варламов Романс «На заре ты её не буди»
3. Русская народная песня «Ты воспой, ты воспой в саду соловейко»
4. С. Михалков Басня «Два барана»

**2. Сольфеджио и музыкальная грамота (в форме прослушивания и письменного тестирования)**

Проверка музыкальных данных по сольфеджио проводится в форме прослушивания:

1. Спеть отдельно взятый звук на фортепиано.
2. Определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию.
3. Повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу.
4. Определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх.

5. Воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка.

Письменное тестирование по музыкальной грамоте:

1. Определить скрипичный и басовый ключи, ноты в малой, первой и второй октавах, основные длительности

2. Знать материал по темам:

Основы нотного письма

Метр, размер, ритм

Певческие регистры для высоких, средних и низких голосов

Основные музыкальные термины, касающиеся темпа и динамики исполнения

### **Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование**

При приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, требующей наличие у поступающих определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области хорового пения и музыкально-теоретической области:

<b>Наименование вступительного испытания</b>	<b>Формы проведения вступительных испытаний</b>
1. Дирижирование	Просмотр и прослушивание дирижерской программы с исполнением вокальной партии, транспонированием мелодии, исполнением хоровой партии на фортепиано
2. Сольфеджио и музыкальная грамота	Письменная
3. Фортепиано	Прослушивание сольного выступления с программой на инструменте

### **Программные требования к вступительным испытаниям**

**1. Дирижирование (в форме просмотра и прослушивания дирижерской программы с исполнением вокальной партии, транспонированием мелодии,**

## **исполнением хоровой партии на фортепиано).**

1. Продиржировать в сопровождении фортепиано двумя несложными разнохарактерными хоровыми произведениями в размерах  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  по выбору поступающего. Одновременно с дирижированием петь мелодическую линию каждого произведения со словами. Необходимо продемонстрировать владение элементарными навыками дирижерской техники: показ вступлений и снятий, приём окончания исполнения.

2. Дирижерский жест должен характеризоваться различными видами звуковедения: легато, маркато.

3. Выразительно исполнить без сопровождения фортепиано с тактированием народную песню по выбору поступающего, удобную по тесситуре и певческому диапазону.

4. Спеть предложенную экзаменатором мелодию несложной песни, транспонировав ее в пределах терции вверх или вниз.

5. Сыграть на фортепиано заранее подготовленную простейшую хоровую партитуру для однородного (женского или детского) хора в двух-трехстрочном изложении. Уметь спеть партию каждого голоса по нотам, одновременно играя на фортепиано хоровую партитуру.

6. Поступающий должен уметь настроиться с помощью камертона («ля» первой октавы) в тональности произведений, исполняемых без сопровождения.

### *Примерные программы:*

#### *Дирижирование*

1. И. Брамс Колыбельная
2. М. Фрадкин Песня о Днепре

1. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья – птичка»

2. И. Дунаевский Песня о Родине

*Пение с тактированием без сопровождения фортепиано*

Русская народная песни «Степь да степь кругом»

Русская народная песня «Белая черёмуха»

*Перечень вокальных мелодий для пения с листа и транспозиции*

Русская народная песня в обработке М.Ковалёва «Как по лужку травка»

Русская народная песня в обработке Б. Страннолюбского «Я посеяла ленку»

Русская народная песня в обработке А. Колосова «Вечор ко мне, девице»

Русская народная песня в обработке А. Глазунова «Не велят Маше за реченьку  
ходить»

Русская народная песня в обработке А. Ленского «Я по жердочке шла»

Русская народная песня в обработке Ан. Александрова «Яблонья»

Русская народная песня в обработке И.Глянько «В саду вишневом»

Русская народная песня в обработке Ан.Александрова «Колечко»

Русская народная песня в обработке В.Волкова «Липа вековая»

Русская народная песня в обработке В.Флорова «По небу по синему»

Русская народная песня в обработке И.Ильина «При долине куст калины»

Русская народная песня в обработке Н. Губарькова «Помню, я еще молодухой  
была»

Русская народная песня в обработке С.Погребова «Пряха»

Русская народная песня в обработке М.Семенова «Не корите меня, не браните»

Русская народная песня в обработке И. Ильина «Степь да степь кругом»

*Игра на фортепиано хоровой партитуры с пением голосов*

Русская народная песня в гармонизации М.Анцева «Лен зеленой»

Ц.Кюи Гроза

## **2. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменная форма)**

В общей сложности на проведение вступительного испытания отводится не более 3 академических часов.

1. Записать в размере 2/4, 3/4, 4/4 одноголосный диктант (диктуется 12 раз в течение 30 минут) в объеме 8-10 тактов в тональности до 5 знаков с хроматизмами. Ритмические группы и длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые, ноты с точкой, простые синкопы, триоли.

2. Определить на слух письменно простые интервалы (чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением), мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды, лады – мажор (натуральный, гармонический) и минор (натуральный, гармонический, мелодический).

3. Построить письменно:

мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гаммы до 5 знаков;

от звука вверх и вниз – чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением, трезвучия мажорные и минорные с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды;

в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков – интервалы на ступенях мажора и минора (неустойчивые – с разрешением), в том числе тритоны и характерные интервалы с разрешением;

в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков – последовательность из 4-5 аккордов, включая главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения; вводные септаккорды.

4. В ритмической последовательности правильно расставить тактовые черты и сгруппировать длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

5. Дать краткий письменный ответ на теоретический вопрос по одной из тем:

Музыкальный звук и его свойства

Нотное письмо

Метр, размер, ритм

Темп, основные музыкальные термины, касающиеся темпа, характера музыки и ее исполнения

Лад и тональность

Кварто-квинтовый круг

Интервалы (диатонические, тритоны, характерные)

Аккорды

Трезвучия (мажорное, минорное)

Септаккорды (доминантсептаккорд, вводные септаккорды)

Транспозиция

Модуляция

Родственные тональности.

### **3. Фортепиано (в форме прослушивания сольного выступления с программой на инструменте)**

1. Полифоническое произведение имитационного склада средней сложности для двух-трех голосов с наличием элементов простого контрапункта, вертикально-подвижного контрапункта, простой имитации, канонической имитации

2. Произведение крупной формы, написанное в сонатной форме, в форме строгих вариаций, свободных вариаций, классического рондо: первая или финальная часть классической или современной фортепианной сонаты.

3. Этюд на мелкую технику, включающую гаммообразные пассажи – диатонические и хроматические

4. Пьеса кантиленного характера с наличием контрастных разделов (средней степени сложности)

#### *Примерные программы:*

1. И.С. Бах Трехголосная инвенция си минор
2. Й. Гайдн Фортепианная соната Ре-мажор 1ч.
3. К. Черни Этюд соч. 299 № 1 (Тетрадь №5)
4. П.И. Чайковский Осенняя песня

1. И.С. Бах двухголосная инвенция До-мажор
2. А. Дженадер Прелюдия До-мажор

3. Д. Кабалевский Фортепианная соната До-мажор 1ч.
4. Э.Григ Поэтическая картина №1 ми-минор

### **Специальность 53.02.07 Теория музыки**

При приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки специальности 53.02.07 Теория музыки, требующим наличие у поступающих определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в музыкально-теоретической области, в области художественной культуры, уровень владения фортепиано:

<b>Наименование вступительного испытания</b>	<b>Формы проведения вступительных испытаний</b>
1. Сольфеджио и музыкальная грамота	Письменная
2. Музыкальная литература	Письменная, включая тестирование
3. Фортепиано	Сольное выступление с программой

### **Программные требования к вступительным испытаниям**

#### **1. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменная форма)**

В общей сложности на проведение вступительного испытания отводится не более 3 академических часов.

1. Записать в размере 2/4, 3/4, 4/4 одноголосный диктант (диктуется 12 раз в течение 30 минут) в объеме 8-12 тактов в тональности до 5 знаков с хроматизмами. Ритмические группы и длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые, ноты с точкой, синкопы, триоли, паузы.

2. Определить на слух письменно простые интервалы (чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением), мажорные и

минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды, септаккорд II ступени, лады – мажор (натуральный, гармонический) и минор (натуральный, гармонический, мелодический).

3. Построить письменно:

мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гаммы до 6 знаков; хроматическую гамму (мажорную, минорную);

от звука вверх и вниз – чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением, трезвучия мажорные и минорные с обращениями, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды, септаккорд II ступени;

в мажорных и минорных тональностях до 6 знаков – интервалы на ступенях мажора и минора (неустойчивые – с разрешением), в том числе тритоны и характерные интервалы с разрешением;

в мажорных и минорных тональностях до 6 знаков – последовательность из 5-6 аккордов, включая главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения; вводные септаккорды, септаккорд II ступени.

4. В ритмической последовательности правильно расставить тактовые черты и сгруппировать длительности в размерах 3/4, 4/4.

5. Транспонировать письменно предложенную мелодию на указанный интервал.

6. Дать краткий письменный ответ на теоретический вопрос по одной из тем:

Музыкальный звук и его свойства

Нотное письмо

Метр, размер, ритм

Темп, основные музыкальные термины, касающиеся темпа, характера музыки и её исполнения

Лад и тональность

Кварто-квинтовый круг

Лады народной музыки

Интервалы (диатонические, тритоны, характерные)

Аккорды

Трезвучия (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное)

Септаккорды (доминантсептаккорд, вводные септаккорды, септаккорд II ступени)

Транспозиция

Хроматизм. Хроматическая гамма

Модуляция

Родственные тональности.

## **2. Музыкальная литература (в письменной, включая тестирование)**

*Письменно*

Слуховой анализ фрагментов музыкальных произведений с указанием композитора, названия произведения, его тональности, части (действия), темы (оперной формы)

*Перечень материалов для слухового анализа:*

И.С. Бах Токката и fuga ре минор для органа, тема токкаты

И.С. Бах Токката и fuga ре минор для органа, тема fugи

И.С. Бах Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК, тема прелюдии

И.С. Бах Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК, тема fugи

И.С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

И.С. Бах Двухголосная инвенция Фа мажор

Й. Гайдн Симфония № 103 «С тремоло литавр» Ми-бемоль мажор 1ч.  
главная партия

Й. Гайдн Симфония № 103 «С тремоло литавр» Ми-бемоль мажор 1ч.  
побочная партия

Й. Гайдн Соната для фортепиано Ре-мажор 1ч. главная партия

В.А. Моцарт Симфония № 40 соль-минор 1ч. главная партия

В.А. Моцарт Симфония № 40 соль-минор 1ч. побочная партия

В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» Увертюра главная партия

В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро «Мальчик резвый»

В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» Ария Керубино, «Рассказать, объяснить не могу я»

Л. ван Бетховен Увертюра «Эгмонт» вступление

Л. ван Бетховен Увертюра «Эгмонт» главная партия

Л. ван Бетховен Пятая симфония до-минор 1ч. главная партия

Л. ван Бетховен Пятая симфония до-минор 1ч. побочная партия

Л. ван Бетховен Фортепианная соната №8 «Патетическая» до-минор 1ч.  
главная партия

Л. ван Бетховен Фортепианная соната №8 «Патетическая» до-минор 1ч.  
побочная партия

Л. ван Бетховен Фортепианная соната №8 «Патетическая» до-минор 3ч.  
главная партия

Ф. Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» «В путь»

Ф. Шуберт «Форель»

Ф. Шуберт Симфония си минор 1ч. Вступление и главная партия

Ф. Шуберт Симфония си-минор 1ч. побочная партия

Ф. Шопен Вальс до-диез минор

Ф. Шопен Полонез Ля-мажор

Ф. Шопен Прелюдия №20 до-минор

Э.Григ Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»

М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» Интродукция Хор «Родина моя»

М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» 1д. Ария Антонида

М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» 1д. Трио «Не томи, родимый»

М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» 4д. Ария Сусанина

М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» Эпилог Хор «Славься»

М.И. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»

М.И. Глинка «Я помню чудное мгновение»

А.С.Даргомыжский монолог «Старый капрал»  
А.С.Даргомыжский романс «Мне грустно»  
А.С.Даргомыжский романс «Титулярный советник»  
А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» 1 д. ария Мельника  
А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» 2 д. хор «Сватушка»  
А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» 2 д. Песня Наташи  
А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» пролог хор арода «Солнцу красному

слава»

А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» 2 д. ария Игоря  
А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» 2 д. ария Кончака  
А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» 4 д. Плач Ярославны  
А.П.Бородин Романс «Спящая княжна»  
А.П.Бородин «Для берегов Отчизны»  
А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская» 1 ч. главная партия  
А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская» 1 ч. побочная партия  
М.П.Мусоргский Опера «Борис Годунов» пролог хор «На кого ты нас  
покидаешь»  
М.П.Мусоргский Опера «Борис Годунов» 1 д. 2 к. песня Варлаама  
М.П.Мусоргский Опера «Борис Годунов» 2 д. монолог Бориса  
М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов» 3д. Песня Юродивого  
М.П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки» «Баба-Яга»  
М.П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки» «Прогулка»  
М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках»  
Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая картина «Шехеразада»1ч.  
Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая картина «Шехеразада» 2ч.  
Н.А. Римский-Корсаков Опера Снегурочка» пролог Ария Снегурочки  
Н.А.Римский-Корсаков Опера Снегурочка» пролог Ариозо Снегурочки  
Н.А. Римский-Корсаков Опера Снегурочка» Песни Леля  
Н.А.Римский-Корсаков Опера Снегурочка» Пролог «Проводы масленицы»

П.И. Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы» соль-минор 1ч. главная партия

П.И. Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы» соль-минор 1ч. побочная партия

П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» Вступление

П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» Дуэт Ольги и Татьяны «Слыхали ль вы»

П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» Ария Ленского «Я люблю Вас, Ольга»

П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» раздел сцены письма «Пускай погибну я»

А.К.Лядов «Кикимора»

С.В.Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром вступление  
С.В.Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром 1 ч. главная и побочная партии

С.В.Рахманинов Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»

С.В.Рахманинов Прелюдия до-диез минор

С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» «Вставайте, люди русские»

С.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» «Джульетта-девочка»

С.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей»

С.С.Прокофьев Симфония №7 1ч. главная партия

С.С.Прокофьев Симфония №7 1ч.побочная партия

Д.Д.Шостакович Симфония №7 1ч. тема нашествия

Г.В.Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10)

Г.В.Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: «Романс», «Вальс»

*Тестирование*

*Перечень биографических тем и произведений:*

И.С. Бах. Биография и обзор творчества

И.С. Бах Прелюдия и fuga до-минор из I тома «Хорошо темперированного клавира»

И.С. Бах Симфония До-мажор

И.С. Бах Французская сюита до-минор № 2

И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор

И. Гайдн. Биография и обзор творчества

Й. Гайдн Симфония № 103 «С тремоло литавр» Ми-бемоль мажор

Й. Гайдн Соната для фортепиано ми-минор

В.А. Моцарт. Биография и обзор творчества

В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»

В.А. Моцарт Соната для фортепиано № 11 Ля-мажор

В.А. Моцарт Симфония № 40 соль-минор

Л. ван Бетховен. Биография и обзор творчеств.

Л. ван Бетховен Фортепианная соната №8 «Патетическая» до-минор

Л. ван Бетховен Пятая симфония до-минор

Л. ван Бетховен Увертюра «Эгмонт»

Ф. Шопен. Биография и обзор творчества

Ф. Шуберт Песни

Ф. Шуберт Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»

Ф. Шуберт Камерная фортепианная музыка

Ф. Шуберт Симфония си-минор

Ф. Шопен Полонезы, мазурки

Ф. Шопен Вальсы, этюды

Ф. Шопен Прелюдии, ноктюрны

М.И. Глинка. Биография и обзор творчества

М.И. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»

М.И. Глинка Романсы и песни

М.И. Глинка Оперы «Иван Сусанин (Жизнь за царя)», «Руслан и Людмила»

А.С. Даргомыжский Романсы и песни.

А.С. Даргомыжский Опера «Русалка»

М.П. Мусоргский. Биография и обзор творчества  
М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов»  
М.П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки»  
М.П. Мусоргский Песни  
А.П. Бородин. Биография и обзор творчества  
А.П. Бородин Опера «Князь Игорь»  
А.П. Бородин Симфония №2 «Богатырская» си-минор  
Н.А. Римский-Корсаков. Биография и обзор творчества  
Н.А. Римский-Корсаков Опера Снегурочка»  
Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая картина «Шехеразада»  
П.И. Чайковский. Биография и обзор творчества  
П.И. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы» соль-минор  
П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин»  
А.К. Лядов. Биография и обзор творчества  
В.С. Калинин. Биография и обзор творчества  
С.В. Рахманинов. Биография и обзор творчества  
А.Н. Скрябин. Биография и обзор творчества  
И.Ф. Стравинский. Биография и обзор творчества  
Д.Д. Шостакович. Биография и обзор творчества  
Д.Д. Шостакович симфония № 7 «Ленинградская» До-мажор  
С.С. Прокофьев. Биография и обзор творчества  
С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»  
С.С. Прокофьев Симфония № 7 до-диез минор  
С.С. Прокофьев Балет «Золушка»  
А.И. Хачатурян. Биография и обзор творчества  
Русские композиторы второй половины XX века

**3. Фортепиано (в форме прослушивания сольного выступления с программой на инструменте)**

1. Полифоническое произведение имитационного склада средней сложности для двух-трех голосов с наличием элементов простого контрапункта, вертикально-подвижного контрапункта, простой имитации, канонической имитации

2. Произведение крупной формы, написанное в сонатной форме, в форме строгих вариаций, свободных вариаций, классического рондо: первая или финальная часть классической или современной фортепианной сонаты

3. Этюд на мелкую технику, включающую гаммообразные пассажи

4. Пьеса кантиленного характера с наличием контрастных разделов (средней степени сложности)

#### *Примерные программы*

1. И.С. Бах Трехголосная инвенция до-минор
2. Й. Гайдн Фортепианная соната До-мажор 1ч.
3. К. Черни Этюд соч.299 № 1 (Тетрадь №7)
4. Ф. Мендельсон Песня без слов соч. 30, № 1 (№7 Ми-бемоль мажор)

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция До-мажор
2. С. С. Прокофьев Мимолетность соч. 22 Си-бемоль мажор
3. Д. Б. Кабалевский Фортепианная соната ля-минор 1ч.
4. Э. Григ Поэтическая картинка соч. 3 №1 ми-минор