

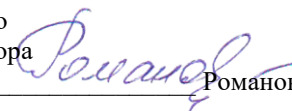
Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды)
(ГБПОУ СК СКМК им. Сафонова)

Принято
Педагогическим советом

Протокол от «31» августа 2022 г. № 1

Утверждаю
и.о.директора


Романовская М. Г.

«31» августа 2022 г.

Положение

о наставничестве при взаимодействии с профильными организациями

Настоящее Положение разработано в соответствии:

со статьями 59-60 главы 6 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020г. № 303-ФЗ, № 304-ФЗ);

Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями от 18.11.2020г. № 1430/652);

федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования, утвержденными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 г. №№ 1356, 1359, 1379, 1381, 1382, 1383, 1387, 1390;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования» от 17.05.2021г. № 253 ; от 13.07.2021 г. №450

Уставом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В. И. Сафонова» (г. Минеральные Воды)

Письмом Министерства просвещения РФ от 23 января 2020 г. N МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение устанавливает порядок организации форм наставничества в рамках соглашений о взаимодействии между государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В. И. Сафонова» (г. Минеральные Воды) (далее – Учреждение) и профильными организациями.

1.2. Наставничество – образовательная технология, осуществляемая в рамках соглашений о взаимодействии в двух основных формах:

– первой формой (наставник профессионал – студент) взаимодействия является индивидуальное и/или групповое консультирование студентов в рамках профессионального становления, обеспечивающее развитие личности будущего молодого специалиста, гармоничного вхождения человека в трудовую деятельность.

Наставниками данной формы взаимодействия при проведении производственной практики (по профилю специальности) исполнительской могут быть педагогические работники образовательной организации. Этот вид практики является самостоятельной работой для обучающихся по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки.

Функция наставника при прохождении исполнительской практики необходима для приобретения студентами профессиональных навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности по квалификациям «Артист», «Концертмейстер», «Артист-вокалист», «Организатор музыкально-просветительской деятельности», «Дирижёр хора».

Наставниками, способствующими организации проведения производственной практики (по профилю специальности) педагогической и производственной практики преддипломной могут быть как должностные лица образовательной организации, так и работодатели из профильных организаций, сотрудничающие с колледжем в рамках соглашений о взаимодействии и изъявивших готовность принять участие в реализации целевой модели наставничества. Взаимодействие наставников и наставляемых ведется в режиме урочной, внеурочной и концертной деятельности. Возможна интеграция в классные часы, курсы предметов, связанных с деятельностью организации наставника, совместное участие в конкурсах, выполнение иных видов работ, способствующих развитию чувства сопричастности с будущей профессией.

– второй формой взаимодействия (наставник профессионал – ученик) является выявление одаренных детей, проявивших склонность к гуманитарному творчеству, сопровождению и мониторингу их дальнейшего развития в рамках реализации программы профессиональной ориентации одаренных детей в сфере музыкальной культуры в регионах Ставропольского края.

Наставниками по второй форме взаимодействия могут быть преподаватели Учреждения, реализующие программы подготовки специалистов среднего звена. Их наставническая деятельность направлена на одарённых детей, обучающихся в образовательных организациях дополнительного образования отрасли культуры (детских школах искусств по видам искусств) регионов Ставропольского края.

Эта форма взаимодействия даёт возможность совершенствования методики диагностирования природных способностей детей на вступительных испытаниях в образовательные организации дополнительного образования в сфере музыкальной культуры (ДШИ), организации регулярных консультаций для одаренных детей ДШИ и помощь в подготовке их к участию в турнирных формах, проведения гала-концертов, демонстрирующих успехи одаренных детей ДШИ, ставших победителями в турнирных формах различного уровня, проведения консультативных занятий для выпускников ДШИ по освоению программных требований к вступительным испытаниям, создания условий для функционирования «школы одного дня» с установлением единого дня занятий наставников Учреждения с одаренными детьми из ДШИ.

1.3. Наставничество в Учреждении должно удовлетворять следующим условиям:

- соответствие стратегическим и тактическим целям организации образовательной деятельности Учреждения;
- ориентация на мотивационные и профессиональные потребности всех включенных в систему наставничества субъектов.

2. Цели наставничества

2.1. Целью наставничества при работе с обучающимися Учреждения является успешное формирование у них осознанности в вопросах выбора профессии, самоопределения, личностного развития, ценностных и жизненных ориентиров, развитие

лидерских, организационных, коммуникативных навыков, помощь в приобретении опыта и знакомство с повседневными задачами внутри профессии, улучшение экономического и кадрового потенциалов региона.

2.2. Целью наставничества по работе с одарёнными детьми является:

- рост числа заинтересованных в развитии собственных талантов и навыков обучающихся, помощь в раскрытии и оценке своего личного и профессионального потенциала;
- создание на основе Учреждения ресурсного центра по накоплению методических технологий работы с одаренными детьми;
- выявление одаренных детей с выраженными природными способностями в сфере музыкального исполнительства (инструментального, вокального, хорового), музыкального театра, хореографического творчества, музыкально-теоретических дисциплин для их поступления как в Учреждение, так и в другие образовательные организации среднего и высшего профессионального образования отрасли культуры;
- разработка технологий сопровождения для обучения одаренных детей по профилю специальности;
- помощь в разработке образовательных программ и учебных планов с индивидуальной образовательной траекторией для обучения одаренных детей;
- участие одаренных детей в мастер-классах ведущих музыкальных педагогов из числа профессорско-преподавательского состава профильных образовательных организаций высшего профессионального образования;
- проведение занятий с одаренными детьми в целях подготовки их участия в турнирных формах музыкального искусства – конкурсах, фестивалях, олимпиадах;

- консультации одаренных детей по вопросам программных требований на вступительных испытаниях по специальностям, требующим наличие у поступающих определенных творческих способностей;
- организация в Учреждении «школы одного дня» для систематических занятий ведущих преподавателей Учреждения с одаренными детьми.

3. Задачи наставничества

3.1. задачи наставничества в рамках работы с обучающимися Учреждения:

- упорядочивание процесса развития профессиональных компетенций обучающихся;
- развитие профессионально-значимых качеств личности обучающихся;
- ускорение процесса профессионального становления будущих молодых специалистов, развитие их способности самостоятельно, качественно и ответственно выполнять возложенные обязанности;
- сокращение сроков адаптации к условиям осуществления профессиональной деятельности, к корпоративной культуре, усвоение им традиций, стандартов и правил внутреннего трудового распорядка;
- обеспечение взаимосвязи и преемственности профессиональной деятельности.

задачи наставничества в рамках работы с одарёнными детьми

- приобщение значительного числа одаренных детей, подростков, молодежи к музыкальному искусству, шедеврам мировой и многонациональной российской культуры и народного творчества, развитие их природных способностей и

возможности творческой самореализации, что, с одной стороны, позволит сформировать хороший художественный вкус, заложить основы духовности, толерантности, уважения, терпимости к различным религиозным конфессиям и национально-этническим особенностям, с другой – как можно ранее определиться с профессиональной ориентацией в сфере музыкального искусства.

4.1. Наставники подбираются из числа наиболее подготовленных лиц, обладающих высокими профессиональными качествами, имеющих стабильные показатели и достижения в работе, способность и готовность делиться своим опытом, имеющих системное представление о работе в целом, обладающих коммуникативными навыками и гибкостью в общении.

4.2. Наставник должен обладать рядом личностных и профессиональных качеств:

- коммуникабельностью;
- педагогическими навыками;
- профессиональными знаниями по специальности;
- личным желанием исполнять роль наставника на безвозмездной основе.

4.3. Наставники могут быть избраны из числа педагогических работников училища и работодателей.

4.4. Численность наставников определяется по мере необходимости.

4.5. Наставники назначаются приказом директора училища в начале каждого нового учебного года.

5. Этапы взаимодействия наставника и подопечного

I-й этап – адаптационный;

II-й этап – основной;

III-й этап – контрольно-оценочный.

На I этапе определяется цель взаимодействия, устанавливаются отношения взаимопонимания и доверия, определяются полномочия в сфере компетенции, круг обязанностей, проблемы умений и способностей обучающихся, направленных на прохождение практической подготовки или одаренных детей, проявивших склонность к гуманитарному творчеству, в рамках реализации программы профессиональной ориентации одаренных детей.

На II этапе происходит делегирование опыта наставника путем непосредственного выполнения его наставнических обязательств по отношению к обучающимся и проведения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью если речь идёт о производственной практике и развитию творческой самореализации одарённых детей, если деятельность наставника направлена на них.

На данном этапе происходит так же выработка стиля наставничества.

На III этапе определяется уровень сформированности профессиональных компетенций наставляемых.

Одним из условий эффективного взаимодействия наставника и молодого специалиста на всех этапах является обратная связь, обеспечивающая доверительные отношения, своевременную корректировку действий, результативность взаимодействия.

6. Формы и модели наставнической деятельности

6.1. Формы наставнической деятельности:

6.1.1. в рамках профессионального становления при проведении практической подготовки при прохождении практики

- прямая и индивидуальная – непосредственный индивидуальный контакт наставника и обучающегося;
- прямая и групповая – непосредственный индивидуальный контакт наставника с группой обучающихся;
- опосредованная индивидуальная или групповая – лично путем советов, рекомендаций или с помощью телекоммуникационных технологий, возможно с применением дистанционного и электронного сопровождения;
- виртуальная программа наставничества – использование информационно-коммуникационных технологий, таких, как трансляция опыта через видеоконференции (скайп и др.).

6.1.2. в рамках работы с одарёнными детьми

- прямая и индивидуальная – непосредственный индивидуальный контакт наставника и ученика;
- опосредованная индивидуальная – лично путем советов, рекомендаций или с помощью телекоммуникационных технологий, возможно с применением дистанционного и электронного сопровождения.

6.2. Стили наставничества (выбор стиля взаимодействия зависит от уровня подготовки обучающегося, проходящего практику или уровня подготовки одарённого ребёнка и сложности поставленных задач):

- инструктаж – стиль, при котором наставник дает четкие пошаговые указания или предлагает копировать свои собственные действия;
- объяснение – стиль, при котором наставник показывает, как правильно выполнить ту или иную работу, и подробно объясняет каждый шаг, дает обоснование своим действиям;
- развитие – это стиль, при котором наставник предлагает решить задачу и представить результат.

7. Документы, регламентирующие наставничество

К документам, регламентирующим деятельность наставников, относятся:

- Положение;
- приказ директора училища о назначении наставников;

- отчеты о деятельности наставника и молодого специалиста;
- анкеты наставников и молодых специалистов;
- протоколы заседаний Методического совета и ПЦК, на которых рассматривались вопросы наставничества.

Результатом правильной организации работы наставников будет повышение уровня мотивированности и осознанности студентов и учащихся в вопросах саморазвития и профессионального образования, получение конкретных профессиональных навыков.